




10309



OBRAS LYRICAS JOCO-SERIAS,

QUE DEXÒ ESCRITAS

EL S.R D. FRANCISCO BENEGASI Y LUXAN,

CAVALLERO QUE FUE DEL ORDEN DE CALATRAVA, Governador, y Superintendente General de Alcazar de San Juan, Villanueva de los Infantes, y Molina de Aragòn, del Consejo de su Mageſtad, en el de Hacienda, Regidor perpetuo de la muy Noble Ciudad de Loja, Patrono de la Capilla, que en el Real Monaſterio de San Geronymo de eſta Corte fundò la ſeñora Doña Maria Ana de Luxàn, &c.

VAN AñADIDAS ALGUNAS POESIAS

de ſu Hijo Don Joſeph Benegaſi y Luxàn, poſteriores á ſu primer Tomo Lyrico, las que ſe notan con eſta ſeñal *

Año  1746.

CON LICENCIA.

En MADRID. En la Oficina de JUAN DE SAN MARTIN, y à ſu coſta.

Se hallarà en ſu Librerìa, Calle de la Montera, donde ſe vende el Mercurio.

CENSURA DEL Rmo. P. FR. JUAN DE ESTRADA, *del Orden de nuestro Padre San Agustin, y residente en el Convento de San Phelipe el Real de esta Corte, &c.*

DE orden del señor Don Miguèl Gomez de Escobàr, Inquisidor Ordinario, y Vicario de esta Villa, &c. He visto el Libro intitulado: *Obras Poeticas, su Autor Don Francisco Benegasi y Luxàn, Cavallero que fue del Orden de Calatrava, y del Consejo de Hacienda, &c. con las Poesìas, que vàn añadidas de su hijo Don Joseph Benegasi y Luxàn.* Y en tan agudos conceptos, discretos donayres, hermosos chistes, junto con la propiedad, y naturalidad en el decir, no puedo menos de confessar, que todo este Libro es una Mina preciosa de aquel grande Entendimiento de Don Francisco, que no contento con enriquecernos con el oro purissimo de su delicioso ingenio, quiso, que con particular Estrella le gozassemos mejorado en tercio, y quinto en Don Joseph Benegasi su hijo. Ni eran dignas estas Obras de menores Sugetos, pues como dice Enèas Sylvio, hablando de la Poesìa, no puede estàr sino en hombres de muy claros, y aùn raros juicios; pero estamos en unos tiempos, que yà qualquiera blasona de Poeta, y algunos ay, que con solo decir una decima, sin mas arte que ajustar los consonantes, fiscalìzan las Obras de todos, y con su mordacidad intentan desacreditarlas, siendo lo mismo salir alguna de la Prensa, que como incapaces de distinguir el oro mas subído, de la baxa Alquimia, en la piedra de toque de su ignorancia, atribuyen à que esto se funda en solo vanidad, sin advertir los tales, que estàn llenos de ella, sin tener en que fundarla. O, què bien les cae à estos lo que dice Salomòn en los Proverbios! *Responde stulto iuxta stultitiam suam, ne sibi sapiens videatur.* (*Proverb.* 26.) El no responder al necio, el no señalarle su necedad, es ocasion que se imagine sabio, y victorioso. David dice: *Exultavit lingua mea.* (*Psalm.* 15.) S. Geronymo traslada del Hebreo: *Exultavit gloria mea.* Porque la lengua es gran parte de la gloria, y alabanza

humana. Philòn dice, que las ofrendas, que se hacian en el Templo por pecados, se consumian tan del todo en el Sacrificio, y en los Sacerdotes, que ni una pequeña parte quedaba para el Sacristàn, ni aùn para quien las ofrecía; y dà la razon: porque no sirviessen las sobras à malas lenguas, que se comen las manos tràs las faltas, y pecados agenos. Con uno de estos, que no tienen animo para escrivir una letra, y mostrar al mundo algo de las muchas que presumen, ocupandose en censurarlas todas, hablaba Marcial, y le decia: *Cum tua non edas, carpis mea carmina Leli, carpere, vel noli nostra; vel ede tua. (Lib. 1. Epigr. 59.)*

Antes que en obras agenas
rìgido censor arguyas,
trata de mostrar las tuyas,
ò sino, dalas por buenas.

Soy de parecer, que todo este Libro es mas digno de aplauso que de censura, y en nada se opone à nuestros Catholicos Dogmas, y buenas costumbres, por lo que puede V.S. dàr la licencia de que se imprima. Assi lo siento, salvo, &c. En este Convento de San Phelipe el Real de Madrid à 10. de Junio de 1746.

Fr. Juan de Estrada.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS el Lic. D. Miguèl Gomez de Escobàr, Inquisidor Ordinario, y Vicario de esta Villa de Madrid, y su Partido, &c. Por la presente, y por lo que à Nos toca, damos licencia para que se pueda imprimir, è imprima un Libro intitulado: *Obras Lyricas de D. Francisco Benegasi y Luxàn, con las Poesìas que vàn añadidas de su hijo D. Joseph Benegasi y Luxàn*; atento à estàr vistas, y reconocidas, y no contener cosa opuesta à nuestra Santa Fè Catholica, y buenas costumbres. Dada en Madrid à 11. de Junio de 1746.

Lic. D. Miguèl Gomez de Escobàr.

Por su mandado
Miguèl Alrmeda.

APRO-

APROBACION DEL SEñOR D. IGNACIO DE LOYOLA, *Marquès de la Olmeda, Cavallero Comendador de Villa-Rubia de Ocaña en la Orden de Santiago, y su Procurador General, &c.*

M. P. S.

DE orden de V. A. he visto un Libro de Poesìas varias, que à diferentes assumptos compuso *Don Francisco Benegasi y Luxàn, Cavallero que fue del Orden de Calatrava, &c.* à quien acompañan otras Obras de su hijo D. Joseph Benegasi y Luxàn. En los dos veo un mismo espiritu, admiro una misma gracia, reconozco una igual discrecion; y se puede decir, que heredero Don Joseph de los Mayorazgos de su Padre, fue tambien mejorado en tercio, y quinto en el caudàl del entendimiento. Conocí al Autor, à quien le hacian muy distinguido sus prendas, pues ademàs de su notoria Nobleza, tenia todas aquellas habilidades, que hacen à un Cavallero perfecto Cortesano. Le quise mucho, y assi soy parte muy apassionada; pero cumpliendo con la obligacion de Censòr, debo decir, que el Lector (si es discreto) podrà cotejar los primores de esta Obra: Yo no sè que tiene la Poesìa, que siendo una cosa à quien todos se atreven, (1) son muy pocos los que la conocen. Diferentes veces he reparado à los mas rigorosos Censores de esta habilidad caer en particulares, y triviales defectos. Explicarème: He visto muchissimos sugetos, de distinguido estudio, hablar con un magisterio superior, y una delicadeza particular, de algunas Obras, mas que medianas, à mi corto entender; pero à estos mismos he visto luego franquearme algunas producciones suyas, tan distintas del concepto, que yo tenía formado, que me dexaron en el cierto dictamen de que no es todo uno hablar de Poesìa, ò componer, poniendo en claro la gran distancia que ay desde la Theorica à la Practica; pues para saber explicarse con acierto sobre las Leyes, y

(1) *Scribimus indocti, doctique poemata passim.* Horat. lib. 2. Epist. 1.

y Canones de la Poesía , basta la leccion de los Libros que los enseñan ; pero para hacer versos , que merezcan justamente aplaudirse , es necessario el que se unan la naturaleza , y el arte ; el que se confederen el estudio , y los enthusiasmos. (2) Tres precisas reglas necessitan las Coplas , y son : Concepto , claridad en explicarle , y limpieza. Concepto , pues sin èl , son quatro lineas , y no Copla ; claridad , pues si no se dà à entender lo que se dice , para què se dice ? Limpieza , en que estè corriente , sin tener assonancias duplicadas , defectos pueriles , ni lo inutil de los pleonasmos, ù otras especies de locucion , que afean la hermosura de las expressiones harmonicas , perdiendo no poco el vigor del concepto en los desaliños , è impropiedades del trage , pues son las palabras las que fabrícan el trono à la magestad de los intentos. (3) Y siendo estas las primeras advertencias de la Cartilla Poetica , las veo vulneradas de los Autores , que quieren se haga de ellos mucha nota. El Libro que me remite V. A. no tendria disculpa en tener defectos Poeticos , pues en la Casa del Autor havia dos veces en la semana Academia , donde concurrìan las mas conocidas habilidades de la Corte , y sobre cada Obra se discurrìa , corrigiendo en ellas las mas leves imperfecciones. Su chiste era sin las baxezas de trivial , saladissimo , tanto, que bien se puede decir, que

Este Libro correrà,
sin que la embidia le dañe;
Que una Obra con tanta gracia
fuerza serà , que se salve.

Quanto han dicho mis voces del Padre , son ecos , que buelven à resonar en digna alabanza de su Hijo , à quien hacen tanta merced las Musas , que siempre para inspirarle gracias , y influirle conceptos , parece , que siendo yà unas Señoras muy mayores , se estàn

(2) :::: *Ego nec studium, sine divite vena. Nec rude quid prosit video ingenium.* Horat.de Art.Poet.

(3) *Rerum majestatem cudit stylus.* Lucian.in Menipp.

estàn en sus trece. En fin, Señor; yo no he hallado en este volumen nada que no sea apreciable, ni que se oponga à las regalìas de su Magestad; pero para que tenga algo de malo, no escusa mi amistad, en elogio de Don Francisco, escrivir el siguiente

SONETO.

Aunque la Parca todo lo deshace,
  El cuerdo en algo de este mal se inhibe,
  Que el sabio quando muere, siempre vive;
  Y el necio, aùn quando vive, siempre yace:
Y pues tu nombre à nueva vida nace,
  Quando laurèl la fama te apercibe,
  Eterno sèr Apolo te prescribe,
  Aùn desatado del vitàl enlace.
Tèn repetidas vidas en la Historia,
  Emulacion canòra del Parnaso,
  Pues solo tù mereces tanta gloria;
Sigue del Sol el luminoso passo,
  E ilustrando del Orbe la memoria
  Equivóca tu Oriente con tu Ocàso.

Y yà expressados los motivos, puede V. A. concederle la licencia que solicìta. Madrid, y Agosto 20. de 1745.

El Marquès de la Olmeda.

LI-

LICENCIA DEL CONSEJO.

DON Miguèl Fernandez Munilla, Secretario del Rey nuestro Señor, su Escrivano de Camara mas antiguo, y de Govierno del Consejo. Certifico, que por los Señores de èl se ha concedido licencia à Juan de San Martin, Mercader de Libros en esta Corte, para que por una vez pueda imprimir, y vender un Libro intitulado: *Obras Lyricas, que dexò escrito Don Francisco Benegasi y Luxàn*, Cavallero que fue del Orden de Calatrava, del Consejo de Hacienda, en el que tambien vàn añadidas algunas Poesias de D. Joseph Benegasi y Luxàn, su Hijo; con que la impression se haga por el original que và rubricado, y firmado al fin de mi firma, y que antes que se venda se trayga al Consejo dicho Libro impresso, junto con su original, y Certificacion del Corrector de estàr conformes, para que se tasse el precio à que se ha de vender, guardando en la impression lo dispuesto, y prevenido por las Leyes, y Pragmaticas de estos Reynos; y para que conste lo firmè en Madrid à 22. de Septiembre de 1745. *D. Miguèl Fernandez Munilla.*

FEE DE ERRATAS.

PAG. 41. col. 1. lin. 3. casandose, lee *cansan lose*. Pag. 108. col. 1. lin. 16. que no que no quiero, lee *que no quiero*. Pag. 113. col. 2. lin. 26. el contigo, lee *es contigo.*

He visto este Libro intitulado: *Obras Lyricas joco-serias, que dexò escrito el Señor D. Francisco Benegasi y Luxàn, Cavallero del Orden de Calatrava, &c. en las que tambien se incluyen algunas de su Hijo D. Joseph Benegasi y Luxàn*; y advertidas estas erratas corresponde con su original. Madrid, y Junio 12. de 1746.

Lic. D. Manuel Licardo de Ribera.
Corrector General por su Magestad.

SUMA DE LA TASSA.

TAssaron los Señores del Real, y Supremo Consejo de Castilla este Libro intitulado: *Obras Lyricas joco-serias, que dexò escrito D. Francisco Benegasi y Luxàn, Cavallero del Orden de Calatrava, &c. en las que tambien se incluyen algunas de su Hijo D. Joseph Benegasi y Luxàn*, à seis mrs. cada pliego, como mas largamente consta de su original, despachado en el Oficio de D. Miguèl Fernandez Munilla, Secretario del Rey nuestro Señor, su Escrivano de Camara mas antiguo, y de Govierno del Consejo, à que me remito.

EN

EN ELOGIO DE ESTAS OBRAS escrivìa Don Joseph de Toca Velasco el siguiente

ROMANCE.

BUela, y nò (cortada Pluma)
pares, hasta llegar donde
benignas luces el rasgo
de tu atrevimiento borren.
Buela, no con tardo gyro,
que tus intentos malogre;
pues en gloriosas empressas
no han de pausar los fervores.
Buela, como la que ufana
copiando la Luz del Orbe,
de sus Ojos las dos niñas
conciben del Sol dos Soles.
Yà surcando claridades
te contrastan confusiones;
porque en refulgentes Golfos,
nieblas es bien que zozobren.
Zozobra, que no perece
sombra que en la Luz escoge
muerte en que encuentra su Dia,
vida en que pierde su Noche.

¶¶ Po.

Podrà ſer, que de eſta ſuerte
tu ventura en parte logre
deſcubrir los altos fondos
de dos Mares de eſplendores.
Occeano peregrino
cifra en las olas que rompe,
con ſabias profundidades,
diſcretas elevaciones.
A influxos claros del Cielo
perciben ſus Conchas nobles,
de precioſas margaritas
conceptos, y no embriones.
Del Theſoro de ſus partos,
què bien atento diſpone,
pues al ſabio le franquèa,
y al ignorante le eſconde!
Granos de oro, como arenas,
en Letras dàn ſus valores,
que ſacadas à la viſta
ſe gyran al mejor Norte.
De Rethoricas Garzotas
briſcada eſpuma compone
ſu ayre (digo) ſu don-ayre,
ſegun uſos Eſpañoles.
No de enramados Corales,
fragiles mueſtra verdores,

por-

porque los buelve Carmìnes
con maduras reflexiones.
Si de Hojas, Flores, y Fruto
encierra el Mar grandes Bosques;
este tiene pocas Hojas,
mucho Fruto, y bellas Flores.
Sentencias fulmìna justas
con sòlidas opiniones
en su juicio; que el Tridente
puede ser Vara de Corte.
Hermosas muestra sus Chinas
en satyricas dicciones;
y quando perifrasèa
descubre sus Caracoles.
Son sus Pezes (de dos classes)
los afectos de los Hombres,
ò yà parciales Delphìnes,
ò yà opuestos Tiburones.
En el Golfo de las Damas,
no ventolero desorden
le altera; porque no estìla
ayrar aquellas Regiones.
Tiene el que renombre toma,
por arrogante, del nombre
de aquellas que dàn al Betis
Zèfiras exalaciones.

¶¶ 2 Aquì,

Aquì, contra los delirios
escandalosos, es donde
arrojando tempestades,
parece se descompone.
Por el Seno, y por Honduras;
lleno de noticias corre,
enriqueciendo dos Mundos
de Flotas, y de Galeones.
Pacifico Mar, con Buenos
Ayres, el Sùr reconoce
su Politica; que embidian
Levante, Poniente, y Norte.
Constancia dicen sus Peñas,
que antemurales opone
à Notos desenfrenados,
hijos de embidias ferozes.
Assì el Occeano grande
se obstenta; y pues entre Montes
fiero Estrecho te combate,
Pluma mia, no zozobres.
El Mediterraneo sigue:
pero como? Dando un corte,
de suerte, que con la Gala
del Padre, el Hijo se adorne.
Sì, que aunque en otros parages
distinta Estrella le toque,

como la ſangre circùla,
aſsì tambien la agua corre.
Por eſta razon el Padre
ſu aliento comunicòle;
y de eſte modo en el Hijo
eternizò ſus Blaſones.
Aquel Hijo, que en ſus fondos
demueſtra, ſiempre conformes,
tan natural lo Diſcreto,
como nacido lo Noble.
Aquel, por quien celebrando
la Agua miſma ſus Honores
claramente ſe hace Lenguas,
ſin que ſus Gracias agote.
Aquel, por quien hace el Fuego,
cediendo à ſus Explendores,
en amoroſos Bolcanes
paveſas los Corazones.
Aquel, con cuyos alientos
bolando la Fama, rompe
los Ayres, por darle entero
culto ſus plumas, y voces.
Aquel que iluſtra:: la Tierra
iba à decir: no mencione
nada de ella; que es cruel Madre
con Hijos de tales Dones.

Los

Los Benegaſis Luxanes
iluſtres:: pero paròſe
reverente aqui el diſcurſo,
porque encontrò con ſus Nombres.
Deſciende, Pluma, y abàte
tu velòz buelo, pues donde
la imaginacion no alcanza
es ley que el pecho ſe poſtre.
Inſigne Padre! Buen Hijo!
Uno, y otro grandes Hombres!
Eſte vive: Dios le guarde;
muriò aquel: en paz repoſe.



EL QUE DA A LUZ ESTAS OBRAS AL LECTOR.

AMIGO Lector (que naturalmente, ni seràs Lector, ni Amigo.) Las Poesìas que expongo à tu censùra (pues realmente las expongo) han logrado, y logran la aprobacion de los que la pueden dàr. La facilidad con que este Cavallero expressaba sus conceptos; la propriedad de sus frasses, y la gracia con què, sin equivocarse, se equivocaba, son circunstancias tan recomendables, que de justicia se hacen acreedoras à que se las continùe el aplauso que consiguen.

De lo mucho que escriviò, ò (por mejor decir) de lo mucho que dixò, solo he podido recoger lo que en esta impression te doy. Tambien he querido sacar à luz todo lo que su Hijo Don Joseph ha compuesto despues que imprimiò su Tomo primero Lyrico. El estilo se diferencia tan poco del de su Padre, que casi no se diferencia; y por lo mismo resolvì distinguirlos, poniendo à lo escrito por Don Joseph Benegasi esta señal *, la que por ser estrella, no queria permitir se pusiesse, por la razon que se infiere de esta Decima, que me embiò al tiempo de la impression.

Yà

Yà que en ſeñalarme eſtàs,
que no ſea con Eſtrella;
Si Dios me quiere ſin ella,
para què tù me la dàs?
Las Eſtrellas gaſtaràs
con quien fuere culto Autòr,
que es llamada de primòr
à un obſcuro componèr;
Què un culto ſiempre hace vèr
las Eſtrellas al Lectòr.

No obſtante, me pareciò del caſo el no omitirlas; y reſpecto de que quanto ſe dixo al Lector en el Tomo de Saynetes (que incluyo) fue tan bien recibido, que muchos por el Prologo buſcaron el Libro, parece regular, aſsi por eſto, como por ſubſiſtir aora iguales circunſtancias à las que entonces huvo, y ſer el Autor el miſmo, que ſe repita lo proprio, bolviendo à dàr à la eſtampa el expreſſado

PROLOGO.

EN el Siglo antecedente (en que ſe eſcrivìa menos, porque ſe decia mas) ſe repreſentaron con general aplauſo los Saynetes que te añado en eſte Libro: Pero què mucho que lo lograſſen en aquel tiempo, ſi eran en èl mas los Diſcretos, menos los Muſicos: mas los con-

cep-

ceptos, menos las Areas; mas los Ingenios, menos las Tramoyas: mas las Perſonas, y menos las Figuras. Debìa en aquellos años de haver ſugetos mas capaces en el Patio, que oy en las Tertulias; pues à no ſer aſsi, ni eſtas eſtuvieran aora tan frequentadas, ni aquel entonces huviera eſtado tan lleno: Sabìan en aquel Siglo los Poetas darſe à eſtimar, porque ſabìan: eran rogados, no rogaban: eſcrivìan, no à impulſos del interès, ſino del guſto; y aſsi le daban: dexaban hallarſe, pero no ſe dexaban manejar. De eſto nacìa el tratarlos con menos frequencia, pero con mas reſpeto. Entonces lograban aſsiento diſtinguido ſin pagarle; aora (por no verlos ſubir) ni aun en la Grada le tienen: En pie los quieren, no con aſsiento; y caſi, caſi, es de temer ſe les preciſe (porque eſtorven menos) à eſtàr de rodillas en las Comedias de Santos. Què ſe ha de hacer! Contentenſe con oìr, en un tiempo en que yà no ay mas que vèr.

Pudieran con eſte Tomo ſalir otros del miſmo Autor, à no haver muerto fuera de Eſpaña, y ſer dificil embìen los originales; pero ſi vinieſſen, no dudo logren impreſſos la miſma aceptacion (y fue grande) que conſiguieron manuſcriptos.

Tuvo eſte Cavallero un conjunto de prendas, y habilidades, muy apreciables: fue diſcreto, ſin afectacion: chiſtoſo, ſin bufonada: galàn, ſin preſumpcion: corteſano, ſin artificio: manejaba à un Cavallo con ſingular deſtreza: (Gran ventaja, ſaber llevar à un irracional!) fue tan dieſtro en el Harpa, que le confeſſaban exceſſos en la

¶¶¶ ha-

habilidad, aùn los que vivian à expensas de este Instrumento; entonces apreciado, aora no atendido: (sin duda porque no estàn yà los Estrados para tantas cuerdas.) Logrò tambien singularissimos aciertos en el Marcial exercicio de la Caza. Fue liberàl, y tanto, que no fue liberàl: todo lo que excède de la mediocridad, excede: sin embargo, el Pròdigo puede consolarse con el dichosissimo fin del Hijo Pròdigo; pero el Avàro no sè con que pueda consolarse. Finalmente, fue nuestro Don Francisco Benegasi y Luxàn tan prudente, y tan inalterable en los varios contratiempos que le causaron sus emulos, que pudo librarse de Medicos, hasta los ochenta y seis años, en que puesto uno de parte de tan abanzada edad (como si esta necessitasse de otro auxilio) acabaron entre los dos con su apreciable vida; y cree (Lector mio) que en este breve panegyrico no me he dexado llevar de la gran passion que Yo he professado, y professo al Autor, y à sus Obras, solo sì de lo que es tan notorio, y de lo que pueden deponer muchos sugetos de la primera distincion.

He omitido buscar para esta Obra Protectòr (ò Mecenas) porque una Casa Grande en una Dedicatoria, como no cabe, està que revienta; particular no la buscarìa, por evitar el verme precisado à la immemorial practica de tener que hablar de Arboles Genealogicos; porque ni gusto de Troncos, ni de andarme por las Ramas.

Mi inclinacion à los Bayles conceptuosos, me obliga à dàr al Publico los que aqui añado, y assimismo el co-

no-

nocer, que ſi no ſe vèn impreſſos, no ſe vèn; pues ha llegado la Poesìa diſcreta à tan infelìz eſtado, que aùn las Comedias del ſin ſegundo Don Pedro Calderòn de la Barca, las del chiſtoſiſsimo Don Aguſtin Moreto, las ſentencioſas de Don Franciſco Candàmo, y las diſcretiſsimas de mi ſiempre venerado (y general para un todo) Don Antonio de Solìs, ſolo duran dos, ò tres dias, para dàr lugar, las mas veces, à que ſe finalicen los Teatros para las Repreſentaciones modernas: No culpo en eſto à los Ingenios, ni à los Comicos; no à los primeros, porque conozco, que la mayor diſcrecion eſtà en poder acomodarſe à los tiempos; no à los ſegundos, porque ſolo eſtàn à conſeguir ſu mayor utilidad (baſtante trabajo tienen en verſe precifados à esforzarſe, para que rìa el Pueblo, aùn quando ſolo eſtàn ellos para llorar.) Solo sì, culpo al Vulgo. Pero por què, ſi es Vulgo, ſe le ha de culpar? Con que ſacamos en limpio, que no ay quien tenga la culpa. Lo miſmo ſucede en las caſas donde ay Niños, y ſe quiebra algo, ſin vèr el Dueño quien lo quiebra. Hà! ſi Yo huviera de decir en eſto todo lo que ſe me ofrece, y què de quexoſos huviera! Pero no, mejor es que no los aya.

He incluìdo entre los Bayles de Don Franciſco tres de ſu Hijo Don Joſeph, los que, para no parecer tan bien como los de ſu Padre, tienen lo baſtante con eſtàr vivo ſu Autor; pues como decia un Diſcreto *El que ſe muera por aplauſos, que ſe muera, ſi los quiere*. O deſgracia! O emulacion! O Siglo!

Por

Por esta razon, y por otras, estàn en Madrid los Ingenios, como los Catholicos en Inglaterra, ocultos. Hacen muchos sugetos vanidad de lo que debieran sonrojarse; y si hacen un mal Romance, no se atreven à leerle, sin que preceda el encargar el secreto. No, amigo Lector, es menester, si eres favorecido de las Musas, ser buen hijo de Apolo, no negarle, pues la habilidad de la Poesia no puede quitar la estimacion, como la sepan usar. Muchos han sido los Santos, los Pontifices, y los Monarcas, que se valieron de sus numeros. (Con poca erudicion te basta para saber los que fueron.) Pues si esto es assi, què importa, que los que presumen que saben (solo por lo que presumen) noten lo mismo que no pueden notar? Usenla bien (buelvo à decir) y veràn como no les falta el aprecio que corresponde, entre los hombres discretos, pues los ignorantes no se reputan por hombres. VALE.

Le



LE DIERON POR ASSUMPTO EN UNA ACADEMIA, que difinieſſe con què ſe apaſsiona mas el avaro, con el afàn de adquirir las riquezas, ò con el dolor de perderlas?

SONETO.

POR aumentar caudal, Judas malvado,
Executò la venta mas impìa;
Deſperdiciò el dinero, y aquel dia
A un cordel hizo Juez de ſu pecado:

Navàl Carmelo, que con mas Ganado,
Con mas deſeo, ſu paſsion crecia,
Viendo de Abigail la bizarria,
Buſcò ſu fin, muriò deſeſperado:

Miſeros à los dos, los conſidero
De la infelicidad llevar la palma;
Bien que ſu muerte natural infiero:

Que tales vidas nunca eſtàn en calma;
Pues ſi tienen el alma en el dinero,
Quando ſe và el dinero, ſe và el alma.

DIFINIENDO AL CHICHISVEO.

SONETO.

ES Tantalo en la pena el Chichiſvèo,
Ciſne, que quando canta en vano alienta;
Camaleon, que de ayre ſe ſuſtenta,
Sin color de eſperanza, ni aun deſeo:

Ciego, que à tiento buſca ſu recrèo,
Piloto, que deſcanſa en la tormenta;
Piedra, que al toque la fineza obſtenta;
Y un humo de la antorcha de Himenèo:

Es Fenix, que ſe abraſa entre la llama,
Sin que à viſta del bien renacer pueda;
Eſtà mas frio, quando mas ſe inflama;

Es ſimple Mariposa, haſta en la rueda,
Và al Infierno hecho Orpheo por ſu Dama;
Y por verla no mas, allà ſe queda.



HA-

HAVIENDOLE DADO UN COCHE SIN MULAS, de orden de su Magestad Cesarea, escriviò à cierto Excelentissimo el siguiente

SONETO.

NO sè, invicto Señor, què Coche ha sido
Este, que liberal me han franqueado;
El es un Coche, en realidad, parado,
Y sin embargo de esto mete ruido:

Tal fortuna con èl he conseguido,
Que à la misma fortuna he desayrado;
Que si à ella una rueda ha bolteado,
Yo me veo con quatro mantenido:

Si tu eres Sol, que alienta en los desmayos,
De què se admiraràn los Nobeleros,
Ni sentiràn que goce de tus rayos?

Darme Coche sin Mulas, ni dineros,
Diràn que es gran favor, aun los mas Payos,
Pues me libras de Bestias, y Cocheros.

*** *** ***

PASSANDO UNA DAMA POR UN SALON DE PALACIO, la tiraron un ſombrero, ſin ſaberſe quien, à cuyo aſſumpto eſcriviò eſte

SONETO.

TIraron un ſombrero à tu belleza,
Y no ſe ſupo quien, ſin duda ha ſido
De algun hombre de bien, de algun marido,
Que yà no le cabìa en la cabeza:

Mas ſi era de Caſtòr, no es eſtrañeza
Quiera por tal beldad verſe perdido;
El contemplò de què fue procedido,
Y aſsi cumpliò con ſu naturaleza:

Pero què mal mi Numen lo imagina!
O, què juicios los mios tan errados!
Siente el golpe fatàl, Clori Divina;

Quexate de tu eſtrella, y de tus hados:
Pues ſi un pico mil creditos arruina,
Què haràn tres picos mal intencionados?



TENIA CIERTA DAMA UNA NUBE EN UN OJO, y confiessa un Amante suyo, que aquel es el que le ha rendido, y no el bueno.

SONETO.

DE tus ojos, Anarda, me recelo,
(Si al mirarlos no estaba divertido)
Que el uno està en las nubes detenido,
Y el otro, por ser Sol, llegò hasta el Cielo:

Uno, y otro me traen al redopelo;
Mas dixe mal, el uno solo ha sido,
Que con un rayo hermoso me ha rendido,
Convirtiendo en ardor; lo que era yelo:

Un rayo, fue la causa de mi herida,
Dos Soles, los del Cielo de tu cara,
Qual fuesse el agressor, dudando anduve:

Y en fin supe qual era mi homicida,
Que aunque al buen ojo con razon culpàra,
Siempre salen los rayos de la Nube.



DIA-

DIALOGO, EN QUE SE SUPONE AL DIOS APOLO diſtribuyendo parte de la puntuacion que hallò en cierta Imprenta, entre un Ingenio, un Cavallero pobre, y un Conde.

SONETO.

* *Apolo.* EL punto, Ingenio, te deſtino: toma:
Ingenio. Jeſus! Jeſus! El punto? no le quiero;
Yo con punto? Con hambre? Y ſin dinero?
No Señor, no Señor. *Apolo.* Pues vaya coma.

Ingenio. : . Què bello conſonante para Roma!
Apolo. . . . . . Y para todas partes, majadero.
Cavallero. . Aora entra bien un pobre Cavallero:
Apolo. . . . . El punto lleve. *Cavallero.* Por la media aſſoma:

Conde. . . . . Dale à eſte Conde lo que mas te agrade.
Apolo. . . . . . Las interrogaciones le deſtino.
Conde. . . . . . Buen modo de llamarnos preguntones.

Ingen. y Cav. Convence la verdad, y perſuade.
Apolo. . . . . . . Pues vamonos, que yo por el camino
Darè à los necios las admiraciones.

*** *** ***

HA-

HABLANDO CON LA VANIDAD, Y SIN ELLA.

SONETO.

* VAnidad? Vanidad? No me respondes?
Hà vanidad? Como eres tan grossera?
Hà vanidad? Hà vanidad? Siquiera
Respondanme por tì, Duques, y Condes:

Hà vanidad? Adonde, dì, te escondes,
Con ser assi que estàs en un qualquiera?
Hà vanidad? Saber de tì quisiera
Con quien oy dia mas te correspondes?

Sorda sin duda estàs (bien lo colijo.)
Jesus què voces! vasta de mal rato,
Que tu vendràs quizà, sin ser llamada:

Assi exclamaba yo, y una voz dixo:
Para què son los gritos, mentecato,
Como ha de responder, sobre ser nada?



A DON JOACHIN DE AGUIRRE, PIDIENDOLE la Copia de unos versos muy discretos, que havia compuesto.

SONETO.

* DUeño, y Señor: La Copia no ha llegado,
Con que no me parece cosa impropia,
El ponerte demanda por la Copia,
A fin de vèr si logro mi traslado;

Por no tener la quexa, te la he dado,
Que como mia, te la dì por propia;
Mas yà mi voluntad la desapropia,
Por seguir la demanda sin enfado:

Sirva de peticion mi Sonetico,
(Pues no merece nombre de Soneto)
Y evita por tu vida diferencias:

A tì apelo, de tì, y à tì suplìco;
Sentencia como Juez, pues un discreto;
Aun sin juzgar, pronunciarà sentencias.

*** ***
*** ***

PIN-

CELEBRANDO LA FACILIDAD CON QUE DON JUAN de Madrid, compuso las discretissimas Octavas, que diò à luz, con el titulo de: *Parma gozosa.*

SONETO.

*SEgundo Fenix, pues de ti renaces
Consumiendote al passo, que luciendo;
Essas Octavas, dì, que estàs haciendo,
Si no te dàn que hacer, como las haces?

Como aventajas à los mas capaces?
Como? Volando, si otros vàn corriendo:
Assi respondo yo, y assi lo entiendo,
A pesar de embidiosos, y mordaces.

O, Ingenio singular, y extraordinario!
O, monstruo del saber, en todo solo!
O, admiracion del Orbe literario!

Decir sin tiempo, à tiempo! Y tan sin dolo!
Eres de Apolo acaso el Secretario?
O eres:::: Mas yà lo sè: Tu eres Apolo.



ENTHUSIASMO BURLESCO, QUE REPENTINAMENTE
escriviò à un amigo en este

SONETO.

*Como harè yo un Soneto à mi querido?
Como? Si apenas sè lo que es Soneto:
Como, sin ser Ingenio, ni discreto,
Es dable que me dè por entendido?

Como he de proseguir lo discurrido?
Como podrè salir de tal aprieto?
Como he de divertir, siendo indiscreto?
Como al atento quiero divertido?

Como con tantos comos me señalo?
Como à glossa me expongo, y rigurosa?
Como uso de mi Numen, siendo malo?

Como? Con una Musa generosa,
Que os embìa estos comos de regalo;
Y mañana, quizàs, irà otra cosa.



GLOS-

GLOSSANDO: *QUE LO DEMAS ES POLVO, Sombra, Nada.*

SONETO.

*YO sè que he de morir, pero ignorando
Estoy el quando, para disponerme;
Con que para lograr el no perderme,
Dispuesto vivo, pues ignoro el quando:

De Dios la gran Piedad me està llamando;
Pues como tardo tanto en resolverme?
Yà voy, Señor, yà voy, sin detenerme,
Pues que sois vos el que me està esperando:

Què es el Mundo? El aplauso? La hermosura?
Pantànos, que embarazan la jornada;
Y esto detiene? Si: Fiera locura!.

Pues alto yà, cuidado à la llamada
De quien la salvacion nos assegura;
Que lo demàs, es Polvo, Sombra, Nada.



A UNA SEÑORA, QUE LE ACONSEJABA imprimiesse sus Obras.

SONETO.

* DEsengañese usted, Señora mia,
Que no està el tiempo yà para Sonetos;
Son muchos los mordaces, indiscretos,
Y pocos los que gustan de Talìa:

La siempre celebrada Poesìa,
(Deleyte racional de los discretos)
Marchò con sus canciones, sus tercetos,
Y los metros que restan, à Turquìa:

Pedradas tirarà todo muchacho
Al Ingenio que vayan descubriendo;
El hacer versos debe dàr empacho:

Quien resuelve imprimirlos, es perdiendo;
Solo de Ingenios, ay un gran despacho,
Pues por instantes *lo's estàn vendiendo.*

*** *** ***
*** *** ***

DIALOGO ENTRE EL AUTOR, Y UN CIRUJANO, (à quien llamaban Rojo) que ofrecia curarle una gran fluxion, que en la vista padecia, siendo assi, que con el primer colirio que le mandò, le fuè peor.

SONETO.

Autor. ESTE ojo izquierdo, (para mì sonrojo,)
Dexarme quiere yà, segun voy viendo;
El se và poco à poco despidiendo,
Y Yo le digo: Què? Te vàs? Pues ojo.

Cirujano. . . No digas tal, viviendo Pedro Rojo;
Yo el ojo sacarè :::: *Autor.* Què estàs diciendo?
Cirujano. . . Del riesgo, digo, en que se và poniendo.
Autor. . . . . Quizàs por tu remedio me desojo:

Pero ay mi Niña! *Cirujano.* Demasiado llora;
Autor. . . . . Serà por tì. *Cirujano.* No tema que la riña.
Autor. . . . . Pero debe temer que la incomodes.

Cirujano. . . Si recelais, à Dios. *Autor.* Id en buen hora;
Que la pobre inocente, como es *Niña*,
Nunca saliera bien de tal *Herodes*.

*** *** ***

BUR-

BURLANDOSE DEL ULTIMO TERCETO DEL ANTEcedente Soneto, hizo el Autor, hablando con ſu Numen, el ſiguiente

SONETO.

*NIña dixe? Y Herodes? Malo eſtàs,
O Numen infelìz! Pues no vès què
El Decreto del Rey Herodes fuè
Contra los tiernos Niños, y no màs?

La clave del Soneto enmendaràs,
Porque no te la tilde quien Yo sè.
N. Bien puedes perdonar, que no lo harè.
A. Si, Numen de mi vida, ſi lo haràs.

N. Digo que no ſerà; quedeſe aſsì.
A. Por vos miſmo mirad, mirad por vòs;
N. Eſte es el modo de mirar por mì.

A. Fiero peſar! Erramosla los dòs:
A Dios, Soneto! mire Dios por tì:
A Dios, hijo del Alma! A Dios! A Dios!

*** *** ***

A UN CAVALLERO, QUE SE CASÒ POR SOLO el interès, y le costò un gran trabajo el conseguir el Sì.

SONETO.

*MUCHO estraño, Señor, digan de tì,
Que el Dote, y no tu Esposa, te llevò;
Pues quien solo del Dote se acordò,
(Siendo tan Noble) se olvidò de sì:

Que te llevò el dinero dixe, y
Mi Musa, en realidad, se equivocò;
Tu le llevaste, tu, que el te arrastrò,
Segun el gran afàn con que te vì:

Filis en ti, y en todo, mandarà;
Y tu havràs de callar, solo por què
No te recuerde lo que dicho và:

Con que siendo esto asi, respondemè:
Estàs como comprado? Claro està.
Luego estaràs vendido? Yà se vè.



A UN CAVALLERO SATIRIZADO POR CLARO, de un Ingenio obſcuro.

SONETO.

* AQuellos obſcuriſsimos Poetas,
Que no ſaben què es gracia, ni què es chiſte;
Dicen, ſintiendo vèr lo que eſcriviſte,
Que para tì ſe hicieron las chufletas:

¡Tu de eſcucharlos, juzgo que te inquietas;
Què mal haces Don Juan! què mal hiciſte!
Por què, como hago yo, no te reìſte,
Y tomando la pluma, los aprietas?

Es turba de embidioſos, incapaces,
Es turba, que nos anda con canciones,
Siempre enfadoſos, vanos, y mordaces:

Sirviendo ſolo tales Figurones,
Para ſer exercicio de Capaces,
Y embarazar el paſſo en las funciones.

*** *** ***
*** ***
***

RE-

REMITIENDOLE DON JOSEPH DE VELASCO UNA Comedia, que havia compuesto, la acompañò con este

SONETO.

SEñor de Benegasi : llegò el dia
De soltar la Comedia mi respeto,
O por los lazos del de aquel sujeto,
O por las redes de tu bizarria:

Si mi tardanza culpas, à fè mia,
Que me he de defender, aqui te reto;
Dime : Dàr disparates à un discreto,
No es cosa que à un simplon dà gota fria?

Mas yà que entre refranes ay escrito,
Por la Hasta al Buey, por la palabra al hombre,
La Comedia, y Soneto te remito:

En que tu juicio, quando los escombre,
Tres cosas buenas hallaràs que cito,
La mano por quien vàn, mi Amor, tu nombre.



RESPONDE AL ANTECEDENTE.

SONETO.

* O Què bien! O què bien! O què bien parte
Tu Numen, ſiempre al Arte reducido!
Logrando los aciertos de entendido
Con naturalidad, pero con Arte:

O què bien! O què bien! Sin deſcuidarte,
(Aun en lo que parece ſer deſcuido)
Segundo Calderòn, has conſeguido
Con tan juſta razon, eternizarte:

Y, ò què mal! O què mal! Señor explico
Tu gran ſaber, tu mucha ſutileza,
Tu gran Ingenio, tu admirable pico!

Tres coſas ofreciſte à mi rudeza
En tu Comedia, tres te verifico;
Tu diſcrecion, tu acierto, tu agudeza.

*** ***
*** ***

A UN MAESTRO DE NIñOS, QUE DECIA GUSTABA mucho de Sonetos, le eſcriviò, con el motivo de adelantar en ſu Eſcuela muy poco un hijo del Autor, el ſiguiente

SONETO.

*ME motiva eſte Niño mil enojos,
Quando miro ſus letras mal formadas;
Y pues las ee me las trae cerradas,
Hagale uſted, Señor, que abra los ojos:

Hace unos palos, mancos; otros, cojos;
Las enes, y las emes, derrengadas:
Y no ſon letras para ſer pagadas,
Pues no ſon aceptables los ſonrojos:

Y pues uſted le enſeña, y le dirige,
Advierta, para que èl no ſe deſmande,
Que acà conſuela, lo que allà le aflige;

Sea el azòte, à tiempo, quien le mande,
Reparando, que es grande al que corrige,
Y quiere Tecla corregir à un Grande.

DIALOGO ENTRE UN ENFERMO, Y SUS TRIPAS, en ocasion de ir à tomar un caldo, por haver mandado el Medico no tomasse otro alimento hasta que èl bolviesse, y no haver buelto.

SONETO.

* *Enf.* AGUA và, tripas mias, Agua và.
Trip. No por amor de Dios, tengase ustèd,
Salir nos dexe, y haganos mercèd.
Enf. Què se entiende salir? Tenganse allà.

Trip. Pues buelva el assesino. *Enf.* Bolverà.
Trip. Mirad que perecèmos. *Enf.* Tienen sed?
Trip. Necessidad tenèmos. *Enf.* Pues tenèd
Esse caldo en substancia. *Trip.* Bueno està.

Enf. Cien caldos llevan yà: Gran resistìr!
Trip. Mirad, que nuestro riesgo es el mayòr.
Enf. Pues naden, sin que tiren à salìr.

Trip. San Blàs! San Blàs! *Enf.* Aguarden al Dotòr,
Suspendan el clamòr; que ha de venir,
Y no es razon sin èl, que aya clamòr.



PRE-

PREGUNTANDOLE UN CAVALLERO ERUDITO, y forastero: *Què ay en Madrid?* Respondiò en este

SONETO.

* AY necios, ay mordaces, ay grosseros;
Ay temosos, ay ruines, ay Dotores,
Ay Señores nò tales, y ay Señores,
Ay Sillas, Coches, Bestias, y Cocheros:

Ay Mugeres (Mugeres) Usureros,
Escrivanos, que son Procuradores,
Ay sobrados Letrados, Relatores,
Y Arrendadores, como Cavalleros:

Ay falsedad, ficcion, enredos, maulas;
Ay discretos, porque aya desgraciados,
Con Obras dignas de que tù las rayes:

Ay muchos, que habitar debieran jaulas;
Ay varios mozos, bien desengañados,
Y ay (que es lo peor) imponderables ayes!

ACONSEJA COMO DEBE PORTARSE EL DISCRETO, quando concurra con algun porfiado.

SONETO.

*LA fuerza, que en sì tiene la razòn,
Sin razòn, no se puede conocèr;
Con que intentar al Necio convencèr,
Es perder tiempo, y es indiscreciòn:

Ceda el prudente, ceda en su opiniòn,
Y sin correrse, dexele corrèr;
Pues quien se casa con su parecèr,
Enamorado està, y es com-passiòn.

Quien à tal boda logre concurrir,
(Aunque al Novio le quede que lloràr)
Estando en la funcion, debe reir:

El oponerse, fuera deliràr;
Y aun serìa lo mismo, que salìr
Pretendiendo à los ciegos alumbràr.



EN

EN NOMBRE DE PEDRO GRULLO RESPONDE A UN Amigo, que le preguntò: *Quales Sonetos eran los mejores, aquellos que tienen los tercetos, segun la composicion de los Ingenios antiguos, ò los que estàn segun la practìcan los Modernos? Los graves? O los agudos?*

SONETO.

*QUE el Soneto estè assi, ni que estè assà,
Que grave sea, ni que acabe en Y;
No es del caso, Don Juan, pues para mì
Aun el grave es agudo, si lo està:

Si acaba bien: Què bien acabarà!
Y si acabasse mal, tambien assì
Acabado estarà: Con que tù, dì,
Què en el concepto, la ventaja và:

A la medùla debes atendèr,
Porque sin ella faltarà el primòr,
Y es dexar un gran huesso que roèr:

Confiesso, que no soy para Censòr,
Pero el mejor terceto, à mi entendèr,
(A fè de Pedro Grullo) es: *el mejòr.*

*** *** ***

DIA-

DIALOGO ENTRE UN LICENCIADO CRITICO, Y UN Librero, con el motivo de buscar el primero un Libro nuevo.

SONETO.

**Lic.* ESSE Librillo nuevo quiero vèr.
Lib. Aqui le tiene usted. *Lic.* Voyle à miràr;
Lib. Esso es leer, Cavallero, ò es mascàr?
Lic. No es mascàr, Señor mio, que es mordèr.

Jesus, què desatino fuè à ponèr!
Y esto se imprime? Fiero deliràr!
El Autor no se sabe remontàr.
Lib. Pues con esso se quita de caèr:

Lic. Yo sì que soy Doctòr, y sè escrivìr.
Lib. Pues imprima sus Obras, buen Señòr:
Lic. Mis Obras no se pueden imprimìr;

Tome su Libro. *Lib.* Miren que Doctòr.
Lic. Què tiene que dudàr, ni que decìr?
Lib. Que me alegràra mas fuera Lectòr.

EX.

EXPRESSANDO LAS ELEVADISSIMAS PRENDAS QUE concurren en el señor Doct. D. Manuel Lopez de Aguirre, Cura actual de la Parroquial de San Justo de esta Corte.

SONETO.

*Es el señor Doctòr, caritativo,
Amable, cortesano, respetuoso,
Eloquente, ajuiciado, generoso,
Discreto, docto, agudo, y reflexivo:

Es zeloso Pastòr, que al fugitivo
Corderillo, recoge cuidadoso;
Tan muerto por usar de lo piadoso,
Que yo le he visto muerto por ser vivo:

Es digno en realidad de ser Prelado,
Por lo mismo que serlo no procura;
Verificando en esto lo expressado:

Y es en fin, su conducta tan segura,
Que, en dictamen de todos, ha logrado
(Mucho voy à decir) saber ser Cura.

*** *** ***

HAVIENDOSE EL AUTOR PUESTO DE HABITOS, CON el fin de que se dudasse menos su vocacion al Sacerdocio, y faltandole despues gran parte de su renta para poder comodamente costear la dispensacion para ordenarse, hizo, ponderando el infelìz estado, de su estado indifinible, este

SONETO.

*SOLO por dispensar la vigamìa,
Cien doblones me piden, que no tengo;
Con que à la Iglesia yo, ni voy, ni vengo;
Y mucho de Vayetas todo el dia:

Entràr en Religion, bueno serìa,
Pero al miràr mi Chico me detengo;
Y en darle Curadòr jamàs convengo,
Pues con el Curadòr enfermarìa:

Casàr tercera vèz, fuera locura,
Vestirme de Seglàr, tambien lo fuera;
Ser Sacristàn sin vòz, es cosa dura;

Pues si no he de casarme (aunque pudiera)
Ni he de ser Frayle, Sacristàn, ni Cura,
No serìa mejor, que me muriera!

*** *** ***

SU-

SUPONE, QUE HABLA CON UNA POBRE, QUE AL pedir limoſna, le dixo: *Padre Cura.*

SONETO.

*PAdre Cura dixiſte, ſin ſabèr
Si era Cura, ni Padre, en realidad;
Y no mentiſte màs que en la mitad,
Que no fue poco, no, para mugèr:

En fin, pues para mi ſolo ha de ſèr
(Yà que me toca) la Paternidàd,
De lo-cura, yo te hago caridàd;
Que bien la puedo, bien la puedo hacèr:

Y otra vèz, que me buelvas à pedìr,
Al tiempo que tu lengua dè el clamòr,
No me buelvas, por Dios, à reincidìr;

Llamame Padre, ò dì: *Padre Lectòr,*
Pues ſoy Lector, y Padre, ſin mentìr;
Y aûn, ſegun yerro, me veràs Doctòr.



ESCUSANDOSE DE HACER UNA COMEDIA, QUE LE encargaba un Amigo, quien varias veces le preguntaba, por què no se inclinaba à escrivir Comico.

SONETO.

* A Vista de Don Pedro Calderòn,
De Candamo, Moreto, y de Solìs;
Que yo escriva Comedias me decìs?
Pues adonde teneis la discreciòn?

Me contemplais tan falto de razòn?
Tan pagado de mì me discurrìs?
Tan furioso demente me advertìs?
Tan incapàz de toda reflexiòn?

Que tal aconsejèis? Quien lo dirà?
Yo hacer Comedias? Yo? Quàndo ni aùn sè
Què consonantes puede haver en us?

Es chasco acaso? Si, chasco serà:
Jesus, què chasco! Me santiguarè.
Valgame todo Dios! Jesus! Jesus!



DIA-

DIALOGO ENTRE EL DIOS APOLO, Y EL AUTOR.

SONETO.

* 1. O Gran Apolo ! Yo quisiera. 2. Què?
1. Que me assistiesses como padre. 2. Yà.
1. No proteges à pobres ? 2. Claro està.
1. Y no lo soy bastante? 2. Yà se vè.

1. Luego bien puedo hacer mis coplas? 2. Hè?
1. Digo, què si harè versos ? 2. Se verà.
1. Y si los hago, què resultarà?
2. Satyras, y otras cosas, que yo sè.

1. Ay muchos necios, que mormuren ? 2. Sì.
1. Y el premio para el Numen? 2. Yà volò.
1. Y quien mas desgraciado en coplas ? 2. Tù.

1. Por quien, si digo, digo yo ? 2. Por mì.
1. Y se acabò el Soneto ? 2. Se acabò,
En A, en E, en Y, en O, y en V.

*** *** ***
*** ***
***

EXPRESSANDO A UN PARIENTE SUYO, QUAN antiguo es en los Ingenios el tirarse.

SONETO.

*MOntalvàn, y Quevedo se tiraron;
De Gongora, Quevedo dixo horrores;
Y assi, entre Ingenios, y entre los mejores,
Ira de Dios, què satytas passaron!

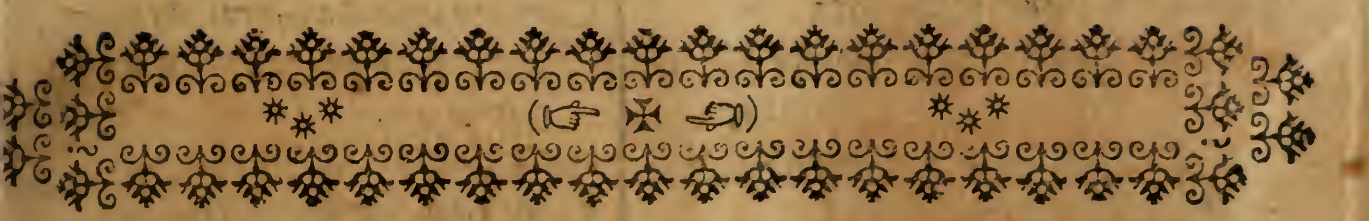
Los Claros, de los Cultos murmuraron;
Los Cultos, de los Claros, y sus flores;
Unos, no distinguiendo de colores;
Otros, por distinguir lo que embidiaron;

Tira el jocoso al sèrio, mas con gracia;
Estos, tiràn sin ella à los jocosos;
Ni un Lector casi me daràs oy pìo:

Y no es dable cessar esta desgracia,
Mientras aya ignorantes, y embidiosos;
Contempla si và largo, Primo mio.



Escr



Escrive al Excelentissimo Señor Conde de Haro, haciendole memoria de una pretension del Autor, que patrocinaba su Excelencia.

ROMANCE.

EXcelentissimo Conde:
Haro, con cuyos inmensos
explendores, es arillo
el Zodiaco del Cielo.
Haro, que engastando en cada
diamante muchos luceros,
corona fuiste à las sienes
de tanto sublime Abuelo.
Noble heroyco desagravio
de quanto valdon grossero
padece Esperia, en su triste,
lamentable, cautiverio.
Vos, à quien Flora tributa,
en el ara de su Templo,
sus mas cultas filigranas,
sus mas sutiles asseos.
Vos, cuyas plantas la tierra
besa en Horta; pero abriendo
en cada Rosa, cien labios
fragrantemente sangrientos.
Oidme: que oy à las puertas
de la piedad que venero,
llego pidiendo limosna:
Dadsela à este pobre ciego:
Pues què mayor ceguedad
puede haver, que es en tal tiempo
poner pretension de humo
quando corre tan mal viento?
Oy con una Pluma llamo
à vuestro piadoso genio;
Que no han menester aldabas
compassivos llamamientos.
Mas còmo à vuestra piedad
pongo Puertas? Siendo cierto,
que es ponerselas al Campo?
Error fue, perdon, y al hecho:
Digo, Señor, que aora os hago
memoria (si es que yo puedo
hacer memoria, à quien es
tan del todo entendimiento.)
De aquella mi pretension,
cuya esperanza contemplo,
que ha de echar en essa Huerta
frutos, que yà florecieron.

Su-

Suplicoos, que pues aora
copiais christalino espejo
al Sol, Monarca del Mundo,
los influxos tan de lleno.

Trasladeis tremulamente
algun copiado reflexo
à la rasgada ventana
de mi lobrego aposento.

Entendiendo, Gran Señor,
que aunque obstento lo modesto,
ninguno mas bien que yo
tiene su ventana al cierzo.

Y assi he de quedar ayroso,
pues serà, si no lo quedo,
del artifice el desayre
que resulte del defecto.

Mirad, que yà sabe el Mundo,
que soy la Estatua en que hicieron
vuestro cincèl, los perfiles,
y vuestra mente, el disseño.

Mirad, que el Sitio de Horta (*)
para pretender es bueno;
Pues le visten de esperanza
aun los troncos mas grosseros.

(*) *Estaba su Excelencia en el Sitio de Horta.*

Contentanse de ojarasca;
y yo tambien me contento,
porque pedir fruto, es mucho;
en tiempo de tanto Yelo.

El merito, no me falta,
calidad, sobra; mas temo,
que como no tenga mas,
estarè ni mas, ni menos.

Y assì, apelar à la fuente,
no nos quedemos en seco;
que no son mis pretensiones
las Ranas de Villarejo.

Hurtadle (pues que lo sois)
à esse claro hermoso Febo,
un rayo, que en estos hurtos
se aumentan los lucimientos.

Pero siendo, como sois,
inteligencia, y efecto,
os empiezo à dàr las gracias;
yà que otra cosa no puedo.

Vivais tanto, Gran Señor,
que à Mathusalèn, y à Nestor;
en dos cunas, como à Niños,
los amortage el silencio.

La Arithmetica de Moya
no encuentre à los años vuestro
multitud, en que cifrarlos,
numero, en que comprehenderlo

Por mas que esmalten, doren, vaguen, luzcan,
En Tierra, en Mar, en Ayre, y Firmamento,
Flores, Arenas, Atomos, Estrellas,
Prados, Riberas, Concabos, y Cielos.

Perdonad la dissonancia
de los quatro heroycos versos,
que hablando de vuestra vida,
quise alargar hasta el metro.

Y perdonadme, Señor,
el desaliño grossero
de mi tosco, rudo, informe
vulgar, destemplado Plectro.

Al mismo Excelentissimo, con ocasion de haverle encargado su Excelencia no dexasse de escrivirle.

ROMANCE.

GRan Cõde de Haro, y tan grãde,
que pudieras por tu Casa
competir en la Grandeza
con D. Martin Vetolaza. (*)
Señor ::: mas no eres Señor:
que me hace gran dissonancia
llamar Señor à quien sè,
que aquello que debe paga.
Cavallero el mas plausible,
que han conocido las Damas;
Pues si alguna no te quiere,
es porque te quieren tantas.
Galàn, mas que Gerineldos,
y mas que Amadis de Gaula,
à quien en las aventuras
tus sucessos aventajan.
En fè de lo que me ordenas,
passo à escrivir esta Carta,
que quizà serà Evangelio,
aunque Epistola se llama.
No te admire, Conde Ilustre,
que me quèxe en tal desgracia,
pues estoy hecho un Santero
sin limosna, y con Demanda.
Con que mañana hablaràs,
veo que el tiempo se passa;
Y con poco mas, tendrèmos
por Septiembre calabazas.
Si en un instante de tiempo,
que se pierde, ò que se gana,
và à decir Gloria, ò Infierno,
còmo el tiempo malbaratas?
Pero donde voy? Què es esto?
Perdonad, no me acordaba
que hablaba con vos, y fuè
copla de Semana Santa.
La colera, al pretendiente,
le ocasiona vida amarga;
Y una pretension con flema
suele morir ahogada.
Mirad à este pobre Adàn
arrojado de su casa,
sin que halle para cubrirse
siquiera una hoja de Parra.
Desnudo como el Amor

(*) *Era un Sargento Mayor muy alto.*

ando por Calles, y Plazas,
ſin conſeguir lo que pido,
porque me faltan las alas.
Dadmelas vos, Conde mio;
aunque es mi deſgracia tanta,
que ſi con alas me vieran
al inſtante me pelàran.
Mas no dudes concederme
la Indulgencia plenaria,
ſi no yà por tener Bula,
porque ſoy cuenta tocada.
En el Jardin de la Corte,
donde todos ſomos plantas,
con cuyas Flores ſe adorna
el Altar de la Eſperanza:
Es el Rey, Fuente Perenne,
de tan fecunda abundancia;
que multiplica el torrente,
al paſſo que le derrama.
Su manantial es abiſmo,
en cuyas profundas aguas,
hydropicas ambiciones,
ò ſe ahogan, ò ſe ſacian.
Todos ſedientos ſe acercan
à beberlas, y lograrlas,
con los vaſos que la induſtria,
ò el merito, les ſeñala.
Qual la recibe en pucheros,
(y los hacen) qual en jarras
de preſuncion, qual en copas,
de ſombreros, corteſanas:
Qual en Librillos diſcretos,
qual en cazoletas blancas
de acero, qual en ſervicios
forrados de hoja de lata:
Qual hincando la rodilla,
à humildades, ſe levanta
de entre los pies de los otros,
que le tenian por Rana.
A todos en fin la Fuente
ſe mueſtra riſueña, y franca;
y en generoſos raudales
manifieſta ſus entrañas.
Y yo entre todos, vertiendo
à tus pies las redomadas
linfas, que en una redoma
me diò la Fuente Caſthalia.
Pretendo, que la lleneis
de los favores, que mana
eſſa chriſtalina, hermoſa,
Auſtriaca, Vanda blanca:
De donde eſpero proceda,
ſiendo blanca, y ſiendo Vanda,
en las Cintas de Chriſtina,
mil Colonias *encarnadas*.
Y con eſto, à Dios, Señor,
y partanſe las Demandas;
ſi pidieres por mi cuerpo,
yo pedirè por tu Alma.




Havien-

Haviendo acompañado al Santissimo, la Señora Emperatriz, en un dia de mucho ayre, hasta la Calle de Jerusalèn (en Barcelona) y entrando en la Casa del enfermo, bolviò con su Divina Magestad, hasta dexarle en su Templo del Pino; à cuyo assumpto escrivieron todos los Ingenios con gran acierto, y el Autor debiò à S. M. Ces. el que se diesse por servida de este Romance jocoso.

ROMANCE.

AUnque el assumpto ès Divino,
escrivir de chanza quiero;
pues si Dios lo bueno ama,
el buen humor siempre es bueno.
Despues de tantos ayunos,
el hacer coplas apruebo;
que la falta de comida
adelgaza los Ingenios.
Sonetos muy rimbonvantes,
con abultados conceptos,
nos ponderan, que se han visto
juntos la Tierra, y el Cielo.
Y aunque pudiera obligarme
à callar, vèr que soy Lego;
no obstante, en estilo llano,
hablar de Corona quiero.
Ay quien diga, que iba Dios
à visitar un enfermo;
siendo assi, que estas visitas,
eran para los muy buenos.
Acompañòle la Reyna;
este es en substancia el hecho;
y aunque la forma ponderan,
yo digo: *Sic argumentum.*
Fue mas, que aunque hacia frio,
Amor obstentar su incendio,
yendo con velo la Reyna,
y el Rey debaxo de velo?
Fue mas, que con passearse,
saberse ganar el Cielo;
siendo assi, que las mas Damas
le pierden por los passeos?
Fue mas, que pagar la Reyna
lo que debe, haciendo esto?
Pues de què es la admiracion?
De que se pàgue en tal tiempo.
Si Dios la ofrece la *Forma*,
què mucho que ponga el medio;
quando con solo un *Bocado*,
quedan todos satisfechos?
Fue mas, que corriendo el Boreas
salir gustosa à cogerlo,

para que vèan , que el ayre
no se aparta de su cuerpo?
Fue mas , que siendo el doliente
solo el que estaba de riesgo,
irse la Reyna con Christo,
quedando todos contentos?
Que dexe la Reyna el Coche,
y que à Dios vaya sirviendo,
no es mucho ; la admiracion
fuera verlo en los Cocheros.
Si es un Angel en belleza,
servir de tal,no es portento;
aun si fuera fea , vaya,
pues no se ha visto Angel feo.
Que aunque los Angeles malos,
tienen el nombre, sabemos,
que essos no hacen yà papel,
por ser de los que cayeron.
Pues què? No hizo nuestra Reyna
nada en quanto obrò ? Esso niego:
Hizo tanto, que no pudo
hacer mas de lo que ha hecho.
No es Dama la Reyna, y Dama
la mejor del Universo?
No dexò por Dios el Coche?
Pues no se hable mas en esto.
Fue piedad de su gran Fè,
este reverente obsequio:
viò à Christo con accidentes,
y le quiso ir assistiendo.
En el passo del Portàl,
le imitò su amante pecho;
y en pago de esta fineza,
la ha ofrecido *un Nacimiento*.
Pero uno no mas,es poco;
con uno, no me contento:
mas venga el uno , despues
le pondrèmos con dos ceros.
A Jerusalèn fue Christo
por dàr à todos remedio;
la Reyna à Jerusalèn
và à pie, por solo un enfermo.
Que es fineza singular
los Gramaticos sabemos,
y que alli à las *oraciones*
las hizo lucir *el verbo*.
El Leon , y Aguila, unidos
colmaràn nuestros deseos,
que aunque renazca Alexandro,
no desharà el nudo estrecho.
Siga el Aguila al Leon,
baxese del Coche presto,
que à tal vista se remonta
mientras mas abata el buelo.
Las Damas iban tan bellas,
que sus hermosos reflexos,
aun à vista de dos Soles,
campeaban por Luceros.
Dichoso el doliente ha sido,
venturoso es en extremo,
pues le viene Dios à vèr
con tal acompañamiento.
Como estaba de peligro,
y viò à Isabèl , luego , luego
creyò que muerto se havia,
y que yà estaba en el Cielo.
Pero no llegò à morir,
pues sabe el poder immenso;

que si vè la cara al Rey,
no debe morir el reo.
Habito de San Francisco
tenia para su Entierro,
y en otro de la Merced,
se le bolviò Isabèl presto. (*)
Rico, y sano le dexò:
fue de tal Deydad portento,
pues por milagro se vèn
juntos, salud, y dinero.
Y queriendo conservarlo,
al Doctor despidiò luego;
que mientras aya pecunia
jamàs le darà por bueno.
Mas què dirà nuestro Cesar
quando llegue à saber esto?
Es bien, que se ande Isabèl
tràs de un Galàn encubierto?
Dirà, que à los perros Turcos
los ha de dàr pan de perro,

(*) *Le diò una gran limosna.*

pues tiene tan de su parte
al Pan del Cielo, no menos,
Y que si Rodulpho, fue
de Emperadores exemplo,
Isabèl, de Emperatrices,
con tal accion, logra serlo.
Dirà, que mas que à Rodulpho
Dios le ha de dàr felìz premio;
pues entre Galan, y Dama,
la gran diferencia vemos.
Vivid, Señora, qual Fenix;
pero esto es cosa de cuento;
que este Paxaro, le ay
solo para estos conceptos.
Y assi, Fabulas dexando,
vivid, vivid, mas que Nestor;
mas que no Mathusalèn,
y mas que suegras, y suegros.
Y en quanto à llegar à vieja,
no teneis que tener miedo,
que en las Deidades no imprimen
los caractères del tiempo.



Dar

Dando las gracias al Señor Don Gaspàr de Mendoza, hijo de los Excelentissimos Señores Marqueses de Mondejar, por haverle remitido las Obras de Pantaleon.

ROMANCE.

GEneroso Don Gaspar,
en quien se hallan prēdas tātas,
que no huviera otro mas rico,
si quisieras empeñarlas.
Con las obras de Anastasio,
Pantaleon, me regalas;
y eres el Señor primero
donde ay obras, no palabras.
Al vèr mi regalo en letra,
juzguè, que chasco me dabas;
mas viendo al Autor, dispuse
à letra vista, aceptarla.
Muriò el Gran Pantaleon;
perono muriò su fama,
que el cuerpo de tales obras,
no serà cuerpo sin alma.
Muriò Pobre! Fue Poeta;
y de bubas: Què desgracia!
Dàr à entender, que tenia
poca lana, y essa en zarzas.
Influyò Apolo en su Numen,
Venus, Señor, le guiaba,
y Mercurio hizo à su vena,
que aùn sin discurrir, sudàra.
Su flaqueza le llevò
à ser triumpho de la Parca;
pero no llevò à su Musa;
siendo mas lo que adelgaza.
No muriò, no, sin la Uncion,
porque viendo que tardaba
el Cura, le diò el Barbero,
de Unciones, mas de una carga;
Era de ingenio tan vivo,
que aùn muerto (fue cosa rara!)
le vieron, que hasta los huessos
como azogados estaban.
Siendo en extremo discreto
lo dissimulò con gracia,
pues cada Instante, y por todo,
se le caìa la baba.
El que muriesse me admira,
y no me admira sin causa:
pues quando muriò de veras
quien siempre viviò de chanza?
Aunque muriendo, su aplauso
para siempre le afianza,
que està segura la Gloria
siempre que no falte gracia.
A ser cierta la opinion
de que se heredan las almas;
dixera que era la tuya
muy Apantaleonada.

En

n tu èdad, tantos aciertos,
tanto primor, y elegancia,
es decirnos, que tu empiezas,
por donde muchos acaban.
in segundo te contemplo,
aunque segundo te llaman,
y mas rico por Poeta,
que por ser Grande de España.
)esperdiciaras las perlas,
los diamantes, y esmeraldas;
y no veràs ningun Grande,
que dè en desperdiciar nada.
.a sal (aunque eres Mendoza)
que en tus discreciones gastas,
todos tienen por azàr
el vèr que no la derramas.
ioce el Mundo de tus Versos,
hazte lugar con las Damas,
conozcan tu discrecion,
aunque no parezca blanca.
scrive; y si censuraren,
que en esso el tiempo malgastas,
dí, que es mejor hacer coplas,
que tomàr agua de zarza.

Obrar bien con seguidillas;
y si el obrar bien no basta,
y te mordieren las Obras,
que buen provecho les haga.
Y no me culpes, Amigo,
que à cazàr, tal qual vez, salga;
que èl que caza en estos tiempos,
mucho el Ingenio adelgaza.
Y el salir con la Escopeta
à passear la Campaña,
es à fin de no tenèr
essa boca mas en Casa.
Gastar polvora, es muy bueno;
pues ay hombres de cachaza,
que matan mas con su fiema,
que no mi Escopeta mata.
Que yo desperdicie el plomo,
no es pèrdida, que es ganancia;
y saben librarse pocos,
de cargas, que son pesadas.
Pero cesse aqui mi pluma,
que yà tu hermano me aguarda,
y no es razon, que en espera
le tenga, sin ser yo caza.



HAVIENDOLE CITADO EL EXCELENTISSIMO SEñOR Conde de Alcaudete, para darle la respuesta de cierto Memorial, falt à esperarle, por irse à jugar à los Trucos, no obstante haver ido el Autor (y estando lloviendo mucho) una hora antes de la en que le citò; con cuyo motivo escriviò al Ministro, para quien se dirigìa el Memorial, este

ROMANCE.

DON Francisco Benegasi,
Señor, estuvo en Palacio,
con el fin de pregonar
cierto Memoriàl, que ha dado.
No reparò en que las Nubes
dieron en aguar sus passos,
pues todo aquel q̃ anda en cueros
no teme en agua naufragios.
Sin defensa de capote,
pero con malos zapatos,
quiso vèr si conseguìa
lloviesse sobre mojado.
Llegò despues de comer,
(no quisiera equivocarlo)
despues que comisteis fuè,
que èl yà lo tiene olvidado.
Y tanto, que por ociosos
dixo à sus dientes: Marchaos;
què haceis aì, diente, con diente,
como mano, sobre mano?
Marcharon, pues, y tan luego,
que ni un instante aguardaron;
Supongo, que yà la orden
los cogiò desencajados.
Sin dientes por fin qnedò;
y en verdad, que le ha pesado;
que ay ocasiones en què
conviene mucho el mostrarlos.
Pero bolviendo al assumpto,
dice, que fue tan temprano,
creyendo ser escogido,
pero solo fue llamado.
Citòle el Gran Alcaudete,
porque se llevàra chasco;
y si advirtiera en el: *Cito*,
no le huviera el *Perro* dado.
Faltò el Conde; y Benegasi
no se atreviò à molestaros;
demàs, que en las embaxadas
es un conductòr del caso.
Escapò en fin su Excelencia,
para echar Trucos por alto;
dexandole à Don Francisco
echando tacos por baxo.

Son

Son, en gastar muchas drogas,
los Señores, Boticarios;
y en casandose, mejòr,
porque hacen bravos emplastos.
Què à un Consejero de Hacienda
le traygan hecho pedazos!
Valgame Dios, què Consejo
tan bueno para dexado!
Sin embargo, el exercicio
de su Plaza, està esperando;
Pues no es razon, que de uno
carezca, quien tiene tantos.
Y assi, pues la pretension
no la ignorais, ni sus años,
dexad el *cràs* à los Cuervos,
y no le dexeis en blanco.
Hizo Christo nuestro Bien
el Padre nuestro; y es claro,
que dice: *Danosle oy*;
Pues por què no ha de imitarlo?
Mañana, para el que es viejo
es un larguissimo plazo,
que en la vida (y mas la suya)
no ay instante sin milagro.
Hà, Señor! si os vierais vos
con una Mugér de parto,
y con unos Angelitos,
que à veces parecen diablos!
Con precission de vestirlos,
con precission de calzarlos,
con precission de que coman,
y en precission de dexarlo!
Què diriais? Què diriais?
Què no hariais? Vamos claros,
poneos en su lugar.
Harto os he dicho, miradlo.
Quien dà luego, dà dos veces,
refràn es, pero acertado;
Quiera Dios, por ser quien es,
no pierda por Castellano.
Y concluye, Gran Señor,
porque su genio es tan raro,
que siempre se queda corto
con quien se passa de largo.



EN EL DIA QUE CUMPLIA AÑOS EL EXCELENTISSIMO Señor Condestable, le escriviò este

ROMANCE.

COndestable, Conde de Haro,
Duque de Frias heroyco,
excelso Marquès de Jodar,
y mas lo que dixo el otro.
Pues assi vàn incluìdas
quantas honras, y episodios,
callò por su gran modestia,
Carlos Esforcia, aquel Monstruo.
Yà sabes, que siempre he sido
de versos muy generoso;
Y oy hablando de tu vida,
no puedo quedarme corto.
Oy, pues, dia de la Virgen
del Carmen, y el mas glorioso,
pues en èl fue tu Natàl,
si no miente el Reportorio.
Oy, que devocion, y zelo,
busca su auxilio piadoso,
pronto tus padres le hallaron,
dandoles un hijo pronto.
Oy naciste, y oy la Virgen,
viendo niño tan hermoso,
dixo: No se perderà,
yo le librarè del coco.
Si oy del Purgatorio libra
à todo el que es su devoto:
Como Señores nos dà
quien libra del Purgatorio?
Y es, porque en esto, no ay medio;
y eres la excepcion de todos;
Pues tu, Señor, nos dàs Gloria,
y el Purgatorio los otros.
Te llamàra Julio Cesar,
pues Julio diò tal pimpollo;
Pero haviendo tantos *Brutos*, (*)
es arriesgado el elogio.
Tu naciste en mal tiempo,
porque tendràn por impropio,
que nazca un Duque de Frias
en tiempo tan caluroso.
Aunque sabe hacer tu fuego
de la ceniza, rescoldo;
Y assi bolveràs las frias,
aun mas calientes que un horno.
Puedes en lo amante, y fino,
competir con Marco Antonio;
Pero tiene tu Cleopatra
los Aspides en los ojos.
No aguardes que el desengaño
te avise el riesgo notorio;
Que los desengaños, Conde,
siempre salen muy costosos.

Un

(*) *Se llamò Bruto el principal de lo Conjurados contra Julio Cesar.*

Un año mas has vivido,
y no discurras que es poco,
que es mas un año en tal tiempo,
que dos mil siglos en otro.
Un año de *Gran Señor*,
es, respecto lo que noto,
un año mas de Gran Turco;
y el Serrallo le supongo.
Y bien digo que es supuesto;
pues eres tan virtuoso,
que sabes ser Capuchino
algunos ratos ociosos.
Vive, para que Himenèo
enlace tu pecho heroyco;
Aunque casarse, y morirse,
todos dicen que es lo proprio.
Vive, mas que aquel Caudillo,
à quien (para mas assombro)
con solo Jabòn, y Lana,
le puso Montalvàn gordo.
A tu Page el Ave Fenix,
(por ser el unico, y solo)
le diràs: Que este es el dia,
en que se aumentan vizcochos.
Y si mas quisieres dàr,
yo por esso no me corro,
que sigo las dos Escuelas;
yà soy Thomista, yà Escoto.
Y perdona, si el Romance,
và, como recelo, floxo,
pues el estàr yo apretado,
tiene la culpa de todo.

Embiòle el Conde de Castro este Romance, que hizo de repente en Casa de la Excelentissima Señora Marquesa del Carpio; resultando de èl, unirse todos los Ingenios à hacer una Academia, en la Casa de su Exc. y nombrarle por Presidente de ella.

ROMANCE.

Divina hermosa Minerva,
que del Vi-partido Cerro,
arrastra tu Numen sacro,
à tanto Procer Iberio.
Tu, à cuyo influxo se postra
el màs elevado Ingenio,
y en tu energico enthusiasmo,
falta à las Musas concepto.
Los Poetas olvidados,
reverentemente opuestos,
no al precepto, que à otros llama,
sì à la dicha del precepto.

Metricos Atletas buscan
en la arena aquellos premios,
que conseguidos, son triunfos,
y esperados, vencimientos.
A la Lid llaman, à quantos,
con vuestro permisso excelso,
quisieren medir la pluma,
copla, à copla, y verso, à verso.
Esse elegante embriòn
de ciencias, y de conceptos,
constipado Cisne, què
suda catarrales metros.
Salga, salga el Ramillete
de floridos epitectos,
que al favorete almivara;
dè Valencianos sescos.
A San Cosme, y San Damian
de la Hermandad, tambien reto;
al uno, en Lengua Alemana,
al otro, en verbo Tudesco.
Al Gran Ministro de España,
Saldo Adulto, hombre provecto,
que en las Assambleas chilla,
y se duerme en los Consejos.
A aquel de la Vanda negra,
que se hizo manco este Invierno;
Y à la Deydad de Mercurio
le condenò la de Venus.
Al hermano de este hermano,
à quien por el parentesco,
Juan de Dios, y Anton Martin,
hacen las pruebas de enfermo.
Al Adonis de poquito,
que arrullado de sì mesmo,
tiene los ojos dormidos
quando los pone despiertos.
Al Conde mas mesurado,
al Coronèl mas compuesto,
al Gentilhombre mas pulcro,
y al mas lindo Cavallero.
Al Soldado mas prolixo,
al Cortesano mas hecho,
y en fin, al Poeta mas
docto de su Regimiento.
A todos de mancomun
los aplazo, los espero,
los provoco, los incito,
los conozco, y no los temo.
Què es temer? Al mismo Apolo,
que es el influxo supremo,
en quien el Numen se abrasa,
y se quema el pensamiento.
No temen los Adalides
de este sagrado Emisferio,
adonde vive el peligro
sin temor del escarmiento.
Y porque vean, que aùn hacen
de la eloquencia, desprecio,
en mas comprehensible estilo,
llaman à mas facil duelo.

*** *** ***

Respuesta del Autor al antecedente.

ROMANCE.

Cisne del Gran Manzanares,
que en alas de tu deseo,
allà donde estaba el Alma
fuiste à paràr con el Cuerpo.
:nix de la Poesìa,
à quien dando Apolo el fuego,
haces, en luciente hoguera,
que renazcan los conceptos.
guila tan perspicàz,
que sin reparàr en riesgos,
à cuchilladas de pluma,
logras triumphos tan excelsos.
:licano generoso,
que ensangrentandote el Pecho,
le rubrícas, solo para
alimentar tus Polluelos.
cro honor de los mas doctos,
admiracion de los cuerdos,
que con discursos gigantes
dàs mas luz al Firmamento.
ime, si te dio Mercurio
el famoso Caducèo?
pues al Ingenio mas Argos
adormeces con tu Ingenio?
uando leì tu Romance,
entre admirado, y suspenso,
contemplaba en cada copla
relampago, rayo, y trueno.
tan sonòra Thalìa,
à tan bien templado Plectro,
no ay quien exceda, si tù
no te excedes à tì mesmo.
Mas què es esto? Donde voy?
Siendo Poeta burlesco,
Yo culto? Valgame Dios!
Castro, si acaso me muero?
A mi Cantaro se buelvan
las nuezes, porque mas quiero,
que à mì me tengan por loco,
que no por critico necio.
Bien sè yo, que has de reìrte,
si te miras al espejo,
de que con tan mala cara
te aya dicho estos requiebros.
Mas, discrecion, y hermosura,
estàn ex diametro opuestos;
Pero à mi gran voluntad
arrastrò tu entendimiento.
Cavallero en el Pegaso,
(ò tù, andante Cavallero!)
logras tales aventuras,
que aùn las embidia Persèo.
Triunfos, que duplicar saben,
el jùbilo, y el contento;
Pues el gusto de los gustos
es verlo los Melgarejos.
De la Fuente de Helicona
Apolo te diò el Imperio;

Que

Que aunque era Dios, no sabìa
que havias de ser Tudesco.
Porque, à tener tal noticia,
no dudo, que el Dios de Delos,
sacàra con el Dios Baco,
de una causa dos efectos.
Dime, si eres Cupidillo?
ò dime, si eres Anteros?
si tu Amor es de esperanza?
ò si es Amor Chichisvèo?
Mas yà sè, que es de Cupido,
pues me asseguran por cierto,
que hasta con Romances, quieres
dàr siempre palo de Ciego.
A las manos de los Duendes
saben imitar tus versos;
Alhagan con la de lana,
pero dàn con la de Yerro.
Mas no obstante los colocas
con tal primor, tal acierto,
que te perdonan lo dicho,
solamente por lo hecho.
Doyte mil enhorabuenas,
amigo, del nuevo Puesto;
Que oficios de Presidentes,
son de honra, y de provecho.
El hacerte que presìdas
no carece de mysterio,
pues porque dès buenas noches
te piden la Oracion presto.
Aunque en esto de Oraciones,
Castro mio, yo te temo,
que como no ay exercicio
te se havrà olvidado el rezo.
Mas si se huviesse olvidado
no te cause desconsuelo,
que para que luzcas, Castro,
sobran tus ofrecimientos.
Dichoso tù, que lograste
el mas felíz de los tiempos,
pues vès, que aùn para Poetas,
ay que comer mucho, y bueno.
Dichoso tù, que presìdes
en esse docto Congresso,
donde ay Gòngoras, Solíses,
Calderònes, y Moretos.
Dichoso tù, pues consigues,
que, siendo en todo primeros,
hagan papèl de novicios
para lograr tal Maestro.
Dichoso tù, que en la Corte
vès, como piadoso el Cielo,
uniò con liberàl mano
lo hermoso, con lo discreto.
Dichoso tù, que à Minerva
no la invocaràs, supuesto,
que vès Minervas mas sabias,
que vès mas hermosas Venus.
Dichoso tù, que con pluma
logras, pintarla no menos,
quando el pincèl de Timantes,
aùn la dexàra en bosquejo.
Pero indagàr los arcànos
es querer Nembrot sobervio
buscar con el precipicio
en la ruina el escarmiento.
Mas si à la luz de un candìl
tan bien escriviò Epitecto,

la luz de tanto Sol,
quien no escrivirà portentos?
quedo muy embidioso
de tus fortunas, y premios;
Que es incentivo à la embidia
el justo merecimiento.
Y aqui cessa Benegasi,
porque Romances de Invierno,
solo pasman al Poëta,
y Yo yà lo estoy: *Laus Deo.*

ndò la Academia al Excelentissimo señor Marquès de Valparayso, Conde de Villaverde, que respondiesse al antecedente

ROMANCE.

DOS contra uno, y Poëtas?
Socorreme, Academìa,
que me acogotan à Copias,
y à Romances me assesinan.
si nuestro Presidente
se quexaba à toda Lyra,
quando se puso mi Numen
al lado de su Thalìa.
què la pluma, y terciando
de papel una quartilla,
dì una estocada al tintero,
porque corriesse la tinta.
intème con Benegasi,
que todo armado venìa
de Satyras, como suyas,
que assi quedan difinidas.
esto yà en la primer guarda,
tuve por cosa precisa
el dàr à sus Coplas vueltas,
porque empezassen las *idas.*
revès tirò de Cisne,
de Fenix, hizo una *finta*, (*)
un *tajo* de Aguila forma,
de Docto, una *zambullida.*
Y si no meto la daga
de mi Numen Carrancista,
à Castro, de parte à parte,
le passa la Poësìa.
En este rencuentro, Apolo
metiò el Montante de chispas;
Y solo de tus aplausos
dexò correr *las venidas.*
Y puesto que responderte
le toca à mi Señorìa;
(Que en un Novicio de Coplas
es la obediencia precisa.)
Empiece lo agradecido,
que estàn à tus Coplas mismas,
Presidente, Secretario,
Fiscal, y demàs Familia.
Todos tu discurso alaban,

co-

(*) *Todas son voces de la Esgrima.*

como tu eloquencia admiran,
menos los requiebros, pueſto,
que les huele à chamuſquina.
Hermoſura , y diſcrecion
en una Copla le aplicas,
y en metaphora de Dama,
le aplaudes , y le pellizcas.
Eſto le dà peſadumbre,
pues no ſupo que tenia
tan mala cara, haſta què
en tus verſos la viò eſcrita.
Sabes que los Preſidentes,
Deydades de la otra vida,
ni ſon hombres, ni ſon Damas,
ni ſon lindos , ni ſon lindas?
De que Cavallero Andante
dome al Pegaſſo la ſilla,
y de una Ciudad à otra,
haga Mancha la Carintia;
No eſtraño , que por lo menos
tengas un poco de embidia;
Que una Preſidencia, es
Dignidad apetecida.
Pero aquello de Cupido,
Anteros, y otras partidas,
(que el ſeñor Fiſcàl ha echado
fuera, por datas antiguas.)
De mi reſpueſta, no entran
en la quenta,aunque la pidas;
y aſsi , de la enhorabuena
paſſo à darte la noticia.
De las Minervas , y Venus,
y en fin , de tantas Divinas
influencias Soberanas,
te darè aviſo otro dia.
De Mercurio , el Caducèo,
ſuena à coſa de Botica;
Y ſe oyen mal los remedios
en tiempo de Longanizas. (*)
El hechizado dixo eſto,
mira ſi es mala mi cita;
Pues es el Autor mas grave,
que tiene la Medicina.
Haſta aqui fue reſponderte
con una Muſa aſſeſina,
y aora, recibe otra Copla,
y entrala en quenta por mia:
Yo eſtoy , como en todas partes,
(no obſtante lo dicho arriba)
tu mas obediente , y fino
ſervidor. Vaya la firma.

(*) *Era en tiempo del Carnabàl.*



Reſ-

Responde à su Excelencia en el siguiente

ROMANCE.

Lustre Valparayso,
que de Castro al quinto folio,
hasta con el hilo fuiste
confirmado en Juan Redondo,
ues para Sol de Almanaque
era tan proprio tu rostro,
que es mucho no hurtarte alguno
de los que hacen Reportorios,
n el Miercoles, en què
nos dàn el Memento homo;
con tu Romance has querido
irme sacudiendo el polvo,
unque no puedo negarte,
mi Marquès, lo primoroso;
pues me has puesto la ceniza;
sin que me quede rescoldo.
o quisiera responderte,
en tiempo que es tan devoto;
de chanza; mas la Quaresma
se hizo para los bobos.
o se hizo para Señores,
que ni son escrupulosos,
ni proceden sus flaquezas
de los ayunos, que en otros.
omo los tiene el Amòr
continuamente achacosos,
ningun Primo es de Vigilia;
Primos carnales son todos.
asi, quiero responderte,
y no me quedarè corto;
que no son para Palacio
los Ingenios vergonzosos:
Si quando digo alabanzas,
conmigo juegas al morro;
què hicieras si yo dixera
todo lo que dixo el otro?
Revestido de Carranza,
tiras diestro, y valeroso;
Mas no siento tus *venidas*,
tus idas, mi Marquès, lloro:
Si à herir por los mismos filos
enseñò el Negro famoso,
armòme de punta en Negro;
que contra Primos es proprio.
Pero de Satiras, no,
que siempre las dí de codo;
Y asi, el soplo que tuviste,
se desvanece por soplo.
Mas que han de ser nuestras armas
desiguales, no lo ignoro,
conozco que alcanzas mucho;
como el que yo alcanzo poco.
A la docta Academìa,
y à los que estàn en su Solio,
daràs las gracias, pues hacen
de un infelìz, un dichoso.
Dichoso, pues que logrè
favores tan generosos,

que mi ronco Plectro aplauden,
como ſino fuera ronco.
Si à las Venus, y Minervas,
no reſpondes, no reſpondo;
de paſſo hinco la rodilla,
hago oracion, y me acojo.
Que la Copla de Cupido
hechaſſe el Fiſcàl al rollo,
no lo eſtraño, mayormente
ſi puſo à la margen: *ojo*. (*)
Por cierto, que eſtà conmigo
criminal, y riguroſo;
El buen Marquès de Noguera,
virla Coplas como Volos.
No huelen à chamuſquina
mis requiebros cariñoſos;
Que el horno que los fomenta,
calienta, no abraſa el horno.
Es padre de los Poetas,
Caſtro, por ſegundo Apolo,
mas ni es padre putativo,
ni guſta de mal de ojo.
El Mercurio de Voticas,
aun no alcanza à los buboſos,
y aſsi puſe al Dios Mercurio,
porque en fin: Dios ſobre todo.

(*) *Era tuerto.*

Si Caſtro fue à Anton Martin
con ſu Romance Jocoſo,
que yo le embie el Mercurio,
no debe eſtrañar el Docto.
Pero recojamos Velas,
y pues yà paſsè del golfo,
tomèmos puerto, antes què
vaya mi Varquilla à fondo.
En tí ſu Puerto ha de hallar
eſte Don Carlos Oſſorio;
Amparalè, pues le vès
mas noble, que venturoſo.
Paga mi gran voluntad:
Mucho à pedirte me arrojo;
que eſto de pagar Señores,
es caſo dificultoſo.
Mas ſi el honràr al que es viējo,
es obligacion del mozo,
haz, Conde de Villa-verde,
que reverdezca eſte tronco.
Coco has de ſer de los Turcos,
Invicto Marte glorioſo;
Y ſi las Turcas te vèn,
no ſe guardaràn del Coco.
Con eſto, à Dios que te guarde,
como he meneſter: No pongo
la fecha, porque con quenta,
y razon, viven muy pocos.



A cierto Excelentissimo, Capitan General, pidiendole se interessasse con el Thesorero, à fin de que se le pagassen ocho mesadas, que se le debian.

ROMANCE.

MAgno Invicto Duque mio,
que no compites, sì, excedes
à todos quantos la Fama
coronò con sus Laureles,
Alexandro sin segundo,
pues generoso, y valiente;
en tu mano està el dàr vida,
y en tu brazo, dàr la muerte.
Cuyas victorias, y hazañas,
no es facil que se numeren,
ni que la voràz embidia
al olvido las entregue.
Don Francisco Benegasi,
(que no podeis conocerle;
pues aun èl no se conoce,
y procura conocerse.)
Oy se viene à lamentàr
à vuestros pies, porque cree,
que para el que està en tinieblas,
lamentaciones convienen.
La matraca que le dà
la fortuna, es de tal suerte,
que la matraca, es matraca,
que le acava, y que le muele.
Azotado està, y sin blanca,
y con azotes de muerte,
si tu piedad generosa;
no abrevia en el Miserere:
Ni tiene luz que le guìe,
ni tiene el Pobre mas bienes;
que un vestido que se càe,
y porque se càe, le tiene.
Es vestido, y zelosìa;
y aùn su bulto lo parece;
pues està el Pobre hecho un palo,
con muchas cruzes patentes.
Y no sintiera las cruzes,
(aunque tan pesadas fuessen)
si en tan infelìz fortuna,
hacer Calvarios pudiesse.
Con tal peso ha dado en tierra;
y assi, Señor Excelente,
si le falta Cirinèo,
cayò el Pobre para siempre:
Hallasè con quatro hijos,
que sanguijuelas parecen;
Decid: Què haràn los estraños,
quando estos chupan, y muerden?
Al rezàr el Padre nuestro,
repiten los Inocentes,
el venga à nos el tu Reyno,
si el Pan nuestro no nos viene.

Su muger, para parir,
està yà el quinto, y lo siente,
que aunque el quinto es no matàr,
cinco bocas, què mas muerte?
No se havrà visto, Señor,
jamàs parto como este,
pues tiene nueve mil faltas,
y aùn no ha salido del vientre.
Mas pagando à Don Francisco
ocho mesadas, que deben,
aunque parezca un aborto,
renacerà como el Fenix.
Mandad, que le satisfagan,
no se diga, no se cuente,
que partos de un Thesorero
han menester nueve meses.
Ninguno puede parir
mas constante, mas alegre,
pues los dolores, los pone
el que à su Casa và, y viene.

Su voluntad es muy buena;
pero sin orden no entiende;
y al verle sordo, presumo
si le haveis hecho Theniente.
A no tener tantos hijos,
callàra este pretendiente;
Mas quiẽ viò, dõde ay muchacho
el que silencio se observe?
Conceded lo que suplica,
seguro que el Cielo premie
en vos, Marte generoso,
lo benigno, y lo clemente.
Vuestra piedad, y justicia,
haràn lo que otros no pueden;
porque justicia, y piedad,
son pocos los que las tienen.
Y cessa, porque el Casero
dicen, que à buscarle viene;
y no es razon que le aguarde,
quien es fuerza que lo espere.



Ha-

Haviendo ofrecido al Recitante Francisco de Castro, el Excelentissimo Señor Marquès de Castel-Rodrigo, Cavallerizo Mayor de la Reyna, un Cavallo de la Cavalleriza de su Magestad, le embiò à vèr al señor Marquès de la Alameda, (que era el primer Cavallerizo) para que diesse la orden, y el Autor le hizo para el Marquès este

ROMANCE.

DE un Señor, à otro Señor,
aunque mas me pàre, ando;
Y esto es lo mismo, que andar
desde Herodes, à Pilatos.
Señor Marquès, ante vos
parece el insigne Castro;
Atended à su Embaxada,
siquiera por Embiado. (*)
El Señor Castel-Rodrigo
me libra en vos un Cavallo;
y Yo, al veros tan discreto,
de un bruto quiero libraros.
Podeis agradecerlo,
y atribuirlo à milagro,
porque muy pocos se libran
de brutos, ò mentecatos.
Digalo el Gran Julio Cesar,
que siendo terror, y espanto
del Mundo, tan solo un Bruto
le hizo caer de su estado.
Gongora me hace Alguacil,
y me es preciso aceptarlo,
por si acaso prendo alguno;
entre los sueltos Cavallos.
Dirèis, que por daros gusto
os pinte como le aguardo,
y aunque no ay original,
digo, que và de retrato.
En tener mala cabeza,
es lo menos que reparo;
Pues yo me tengo por màs,
y tengo bien malos cascos.
El cuello, si ha de ser bueno,
no ha de ser en nada largo;
El pescuezo ha de tener,
como el Genovès la mano.
Valgame aqui la conciencia
de todos los Escrivanos!
Pues para pintar sus pechos,
yo quisiera lo mas ancho.
Si ha de ser èl, mi valìdo,
lo ha de conseguir con brazos;
Mas quenta con la caída
al tiempo de levantarlos.
Porque es tremenda desgracia,
que aya de poner en alto,

(*) *Havia sido el Marquès Embiado Portugal.*

à quien tiene mi cariño,
para despues despeñarlo.
Los vasos parecen Juezes,
quando untar se dexan tanto;
Aunque si al unto se mueven,
jamàs estaràn sin quartos.
La cola ha de ser pintura,
muy propria del mes de Marzo;
porque no haga novedad,
si acaso buelve de rabo.
Carne de Carnicerìa
ha de ser la del Cavallo;
Digo en la sobra de huesso,
no en la falta de pesado.
Huesso, que aumente lo fuerte,
no que aumente el espinazo;
Que no quiero dàr en duro,
quando puedo dàr en blando.
El passo, no de andadura
le quiero, sí Castellano;
Y de forma, que esta vez
pueda, Marquès, alcanzarlo.
La edad, si èl es Andaluz,
nos dirà, sin que aya engaño;
que el Andaluz, es abierto,
y el Vizcayno, cerrado.
Con esto, y con ser de valde,
es impossible ser malo;
Y si hallo quien le sustente,
me traherà con mas descanso.
Mi Musa, Señor Marquès,
à las veinte se ha quedado,
y caminar à las veinte,
pocos lo hacen sin Cavallo.

Diòle el Marquès un Cavallo de la Cavalleriza de su Magestad, coj y manco; y le dà las gracias en este

ROMANCE.

INvictissimo Marquès,
à quien rendido consagro
muchas gracias; porque veas,
que doy gracias, por agravios.
El Cavallo recibì,
que es, cierto, muy cortesano,
pues và haciendo reverencias,
si se ofrece, à cada passo.
En èl tengo un Consejero,
al modo de otros Togados;
Y segun lo que arrodilla,
siempre està de besamanos.
Aunque èl quartos no traxera,
muy bien sabrà adquirir quarto
pues sin hablàr, alza el grito,
diciendo su con-trabajo:

Dèx

n limosna de piedad
à este pobrecito manco,
que en servicio de su Rey,
casi, casi, se ha quedado.
o dirà, que es discreto,
y aun me pega lo avisado;
Pues en lo mismo que èl cae,
yo tambien al punto caygo.
Pozo me ha de agotàr,
y no ha de quedar saciado;
Porque tiene unas vexigas,
que no las llenarà Tajo.
Kalendario bestiàl
he de hacer para el Cavallo,
y que pongan como cae
todos los dias del año.
Que no tuviera parada,
os juro como hombre honrado,
sino fuera porque dà
en paràr sobre los brazos.
Pero Marquès, esto es chanza;
èl es, como de tu mano;
Y en fin, si el prestado es bueno,
quanto mejor serà el dado?
Yo repito muchas gracias
por favor tan soberano;
Y si me dàs lo amarillo,
le darè verde al Cavallo.

andòle cierto Excelentissimo, Cebada para el Cavallo à Francisco de stro, y viendo que se le olvidaba, suplicò al Autor escriviesse algo en verso à su Exc. haciendole memoria de lo que le havia ofrecido, lo que executò en este

ROMANCE.

Eñor, de cuyas grandezas
vive tan llena la Fama,
que su trompa, ni sus voces,
baftan para publicarlas.
e Romance os dedico,
y el assumpto me acobarda,
porque todo ha de ir al grano,
in que se consienta paja.
Mi Cavallo, con su ayuno
està, que ni habla, ni pabla;
Y de puro pensar, pienso,
que no puede pensar nada.
Representame sus cuitas,
y aunque hace el papel cõ gracia,
nunca gasta apuntadòr,
porque le falta substancia.

Està

Està como el Gran Tacaño
en Pupilage de Cabra;
y aunque no es capàz de estudio,
es mucho lo que adelgaza.
La limpieza del Pesebre
es hija de sus entrañas;
Tanto, que para sus tripas
no es menester almoaza.
El no repara en colores,
que signifiquen sus ansias;
Desesperacion le sobra,
y lo pajizo le falta.
Cavallo es, que à treinta passos,
corre, galopèa, y pàra;
Y si alcanza lo que pide,
muchissimo es lo que alcanza.
Quexase del Señor Conde,
y con la quexa hace instancia,
pues aunque come con verde,
no come con esperanza.
La palabra à mì me disteis,
no falteis à la palabra;
Aya en vos palabra, y obra,
y en èl, pensamiento aya.
Obediente està à la rienda,
que no es desbocado en nada:
Mas de què sirve la boca
à todo aquel, que no masca?
Mio es, Señor, el Cavallo,
todos de Castro le llaman;
Digolo, por si entendeis,
que es el Cavallo de Bamba.
El come, èl bebe; y pues son
dos cosas tan necessarias,
embiadle la comida,
y quede à mi quenta el Agua.
Paciencia, yà no la tiene,
y es factible, en mi desgracia,
que si oy pierde los estrivos,
pierda la silla mañana.
Si me haveis de responder,
la orthographia se parta;
quedese con vos el punto,
que à mi con coma me basta.
Y perdonad, Señor Conde,
la explicacion tosca, y mala,
que en mì, las faltas se quedan,
y en vos, el parto se aguarda.



Al Excelentissimo Señor Conde de Oropesa, haciendole memoria de cierta pretension.

ROMANCE.

COnde de Oropesa invicto,
Portugal, Monroy, Toledo,
à quien la canòra Fama
ha colocado en su Templo.
Donde, como Sacristan,
proseguirà mi respeto,
hincando fiel la rodilla,
sin que aya sacudimiento.
Que no es facil, que Yo olvide,
ni à vuestro Padre, ni Abuelo,
ni el que me heredasteis vos,
porque fuisteis su heredero.
Que me heredasteis, lo afirman
Caminos, y contratiempos;
Que los bienes de Señores,
ò andan en Ventas, ò empeños.
Ofrecisteisme sacàr
mi Despacho, y no le veo;
Si es por no haver pergamino,
remitirè mi pellejo.
Que aunque por mi edad està
tan arrugado, y tan seco,
con un Titulo de Conde
se estirarà el mas modesto.
En vuestra Gran voluntàd,
firmissimamente creo;
Pero de vuestra memoria;
una, y mil veces, reniego.
Sin duda, que la entregais
en las manos de Morphèo,
por contemplar, Conde mio,
que toda la vida es sueño.
Aunque el faltaros memoria
es natural, no supuesto,
que una potencia tan vil
huye de tan noble centro.
Memoria os quisiera hacèr
noble, y hermosa, y no puedo;
porque no sè hacer memoria
en forma de Chichisvèo.
Sin duda sois como el Lince,
y no en vano lo contemplo;
quando el objeto presente
hace olvideis todo objeto.
Como Oracion del Sudario
mi despacho considero,
que en los siglos, de los siglos;
su glorioso fin verèmos.
Por què al Reyno del Olvido
hechais à este pobre viejo?
Mas quien anda entre Señores;
siempre pàra en el Infierno.

Los Reyes de Portugàl
 ſon derretidos, ſon tiernos;
 Si voluntad me teneis,
 mirad que ſois ſu heredero.
Y ſi acaſo por oìrme
 fingìs el olvido, advierto,
 que de otros tiempos las riſas,
 ſon lloros en eſtos tiempos.
Yà ſe acabò todo humòr;
 pues en uno, y otro vemos,
 que al malo, purga la roſa,
 y los trabajos al bueno.
Y aſsi, Señor, remitidme
 los Deſpachos, luego, luego;
 Que ſiendo por vueſtra mano,
 ſon de valde, y à contento.
Y en verdad, que es circunſtancia,
 que me dexa con recelo;
 pues yà no eſtilan los Condes
 el dàr, ſi cueſta dinero.
Una Religion Deſcalza
 fundar en mi caſa puedo;
 Que eſto ha querido mi hado,
 quien ſabeis, y el Zapatero.
Porque dice, aunque mas beba,
 que eſte no es vino de cuerpo;
 Y todo lo que es fiambre
 le deſcompone al momento.
Vueſtra Religion, mi Conde,
 excede à la que yo tengo;
 Vos teneis Cordero, y Lana; (*)
 Yo, ni Lana, ni Cordero.
Con Vellocinos de oro,
 la vueſtra os eſmalta el pecho;
 La mia, con una Cruz,
 que ha meneſter Cirinèo.
Eſte haveis de ſer, Señor,
 que ſi lo ſois, me prometo
 acabar con mis Calvarios
 antes que me acaben ellos.
Y con eſto, mi cariño
 ſuplìca, que os guarde el Cielo
 como he meneſter; que un pobre
 ha meneſter mucho, y bueno.
Milàn à dos de Diciembre
 del año: Yà no me acuerdo;
 porque un viejo no repàra
 en un año mas, ò menos.

(*) *Era del Toyſon ſu Exc.*



Sien-

iendo el Autor muy intimo de los Padres Trinitarios Descalzos, el Mi-
istro que havia en el Convento de Milàn, sabiendo lo que gustaba de la
hanfayna que hacian los Domingos, le combidò para que fuesse, siempre
ue gustasse, à comerla; Y haviendole sucedido diferentes chascos sobre
el assumpto, le escriviò al Padre Ministro este

ROMANCE.

REverendo Padre mio,
mi fino, y Amigo caro;
Pues para aquel que no tiene,
nada le cuesta varato.
dmiracion de los Doctos;
Mas yà voy fuera del caso,
porque quando se dàn quexas,
estàn de mas los aplausos,
.inistro de los Ministros,
del Duende vivo retrato,
pues eres un Fraylecito,
como del codo à la mano.
ue aunque tus grandes virtudes
te hacen tan agigantado,
no aumentando la Chanfayna,
no te sacarè de enano.
ù, Amigo, me la ofreciste,
y aora la vàs cercenando,
haciendome hechar los bofes,
para alcanzar los livianos.
l higado no le veo,
y esto lo tengo por malo;
Pues sin higados, no puede
governàr bien un Prelado.
Christo multiplicò el Pan;
y aunque Fray Julian es Santo;
no es razòn, que tan Novicio
pretendas, que haga milagros.
Si le dàs para seis libras,
dale para diez, Hermano,
que assi comerèmos bien,
y te lo ahorraràs de platos;
Pues como yo tengo gana,
y las tajadas no hallo,
con la primer sopa que echo
acabo con el vidriado.
Con una hija muchos Yernos,
tan locura es intentarlo,
como con poca comida
tener tantos combidados.
Esperar de ocho à ocho dias,
y luego dexarme en blanco,
es tratarme de Judio,
pues no llega lo esperado.
Tu diràs: Què Conde es este
què pide tan sin reparo?
Y Chanfayna? Pero atiende,
que es ligero tu reparo.

Por la taza de Lentejas
diò Eſaù ſu mayorazgo;
Y por una de lo dicho
te darè Yo mi Condado.

Tu eres como un Pajarito,
y aſsi, con poco eſtàs harto;
mas no es razon, que nos tengas
à los demàs por Canarios.

En el caldo, el Pupilage
de Cabra, daba un garbanzo;
Y aqui, para una tajada,
neceſsito echarme à nado.

Su pàrte, con bizarrìa
me ofreciò el Padre Vicario;
Y ſi reza como ofrece,
mi Purgatorio và largo.

El Lector nunca la come,
pero jamàs me la ha dado,
porque no ponen en *dari*
ſu argumento los Navarros.

El Padre Fray Pedro, es
el Buey mudo, y he notado,
que mas que otros arguyendo
ſabe eſte Padre callando.

Fray Felix, y Fray Lorenzo,
ſon dos bienaventurados,
pues llenan la Sacriſtìa;
Y pocos la hemos llenado.

Fray Gregorio, me confieſſa,
y con èl no quiero raſco,
que añadiendo Penitencia,
Yo ſerè ſolo el burlado.

Fray Juan, con ir à Venecia,
le dieron de huevo el trato;
pues le han paſſado por agua,
y nos le han dexado blando.

A Fray Matheo he de vèr
muy preſto Canonizado;
Mas no ſerà Santo doble,
que es muy ſencillo ſu trato;

Fray Joſeph, en la Caſina,
Capones engorda, y Pabos;
Mas no ſiendo para mì,
què ſe le caygan de flacos.

Pero adonde voy? Què es eſto?
Ea velas, recojamos,
que como recoja velas,
acrecentaràn el Plato.

En fin, perdonad por Dios;
eſtos mal formados raſgos,
y mirad ſus letras, como
ſoleis mirar las de cambio.

Y pues que ſois Padre nueſtro,
y el Domingo que eſperamos,
es para todos de fieſta,
no me le hagais de trabajo.

Que ſi aumentais la Chanfayna,
à los Cielos Soberanos
pedirè por vueſtra vida;
y Yo pido mucho, y largo.

Y aun rogarè, por mas Glorias,
que como al Ciervo, los años
os numeren, porque vean,
que os hago crecer à palmos.

Pre-

Preguntandole un Sugeto, tan rico, como misero, en cierto Estrado, (divirtiendose al Juego del Oraculo.)

En què consiste, Señor,
que tan sin dinero estèis?
(*) En que Yo soy Señorìa,
y no puedo ser *Usted*.

(*) *Respondiò con tan promptitud.*

A la ausencia de una Dama, Coplas para cantar.

ESTRIVILLO.

DIme, Cupidillo,
si esto và de veras;
Quando busco glorias,
solo me dàs penas?
[Pu]es no he de morirme,
por mas que tu quieras,
pues viviendo, no ay plazo,
que no se llega.

COPLAS.

YO me muriera, Cupido,
pero no es razon, que muera;
Pues còmo he dàr la vida,
siendo mi vida Gileta?
Dime, Cupidillo, &c.

Aunque me bolviera Fenix
no me arrojàra à la hoguera;
porque mis cenizas vivas
fueran esperanzas muertas.
Dime, Cupidillo, &c.

Quiero, y el mismo querèr,
no me acaba, que me alienta;
que aunque por Gila me muero,
es sin morirme por ella.
Dime, Cupidillo, &c.

Morirse es gran necedad,
que aunque se padezca ausencia,
algun favor, que alimente,
se suele librar en letra.
Dime, Cupidillo, &c.

En fin, señor Cupidillo,
Yo he de hacer una Zarzuela,
y cada Jornada mia
ha de ser una Comedia.

Di-

Dime, Cupidillo;
si esto và de veras?
Quando busco glorias
solo me dàs penas?

Pues no he de morirme;
por mas que tu quieras;
Que viviendo, no ay plazo;
que no se llega.

Dando la enhorabuena à dos Cavalleros, que se casaban en un dia, y à las Damas.

TONO.

Dichoso, y felìz dia,
En que en casto Hymenèo;
Logra Amor su deseo;
Y con dulce harmonìa,
La alegria,
Publíca el Ciego Dios de tanta Gloria;
Siendo de los rendidos la Victoria.
Felices los Amantes,
Que obstentando el cariño,
Hacen, que el Ciego Niño,
Los premie por constantes;
Y triumphantes,
Hallan propicia su Deidad al ruego;
Logrando, como el Fenix, vida en fuego.
Si todo enamorado,
Muere de Amor herido;
El mismo Amor ha sido
Quien la vida os ha dado;
Y es traslado
Del Fenix, el Amante que tal hace;
Pues del fuego en que muere, de alli nace.

Vivan

Vivan las dos Beldades,
Velisa, y Lisis bellas,
Mas que no las Estrellas;
Y aùn son cortas edades;
Que à Deidades,
Que saben obstentar lo Soberanas;
No se las cuentan años, como à humanas.
Y vivan los dichosos,
Que logran tal fortuna;
Sin embidiar alguna:
Sus triumphos amorosos;
Y gustosos,
Tributen rendimientos, y atenciones;
A quien sabe rendir dos corazones.

Don Antonio Monsagrati, Cavallero del Orden de Calatrava, (estando en Aranjuèz) le escriviò desde Madrid este

ROMANCE.

Vayan, Dueño, y Señor mio,
quatro Coplas, q̃ no digan;
Que segun mi quenta, son
dos vanas, y dos vacìas.
…loro si en Aranjuèz
dexan entrar à Thalìa;
Pues con Musa que dispara;
qualquiera caza peligra.
…ro si passar no puede,
buelvase la pobrecita,
que en Madrid (segun parece)
ay Hospicio todavia.
… fin, à la contingencia,
quiero darte unas noticias;
Que no yendo aventuradas;
no llegàran à ser dichas.
La primera es, que tu Primo,
(y mi Dueño) à letra vista,
lo mismo que pedì en plata,
diò en oro su bizarrìa.
Mas basta ser cosas tuyas,
y sobra que tu lo pidas;
que aquel basta, y este sobra,
quanto ay que decir explican.
La segunda es, que aora tengo
por Ama, una viejecita,
descendiente de la vieja,
que à San Antòn perseguìa.

Vieja

Vieja tan rara, tan magra,
tan redicula, y tan fria;
si ella no se buelve dos,
no se hallarà en Filipinas.
A sì misma se aventaja
en lo fea, muchos dias;
tanto, que con ser la propria,
no me parece la misma.
Sus apiñadas arrugas
compiten con mis desdichas;
Mira tu, con quien compiten
para no ser infinitas!
Tiene cosas admirables,
hace cosas nunca vistas;
con las rodillas se suena;
Y no anda con las rodillas.
Pero Dios hace la costa,
y sufro sus porquerìas,
con otras muchas, que aguanto
de otros, que me sacrifican.
Me dice, que de memoria
sabe el Libro de Cocina;
Y manda traer alcaparras
para las albondiguillas.
Pero lo mejor del caso
es no poder despedirla;
por una parienta suya,
y por una deuda mia.
No es posible ponderarte
lo que à mì me mortifica,
pues tiene un entendimiento,
como si fuera muy linda.
Quisiera fuesse à la Corte
para pretensiones mias;
Que por no verla dos veces;
quizàs la despacharian.
Si fuere, la comprarè
su bordòn, sus medallitas,
su esclavina, y con sus conchas,
irà cosa peregrina.
Puede ser que te la embie,
y aun puede ser que le sirva
al Señor Marquès, mi dueño,
para la Tesorerìa.
Que si la pone à la puerta,
me lleven à mì à Turquìa,
si ella no espantasse, à todos
quantos le cansen, y pidan.
Dile, por Dios, esta especie,
y si logras, que se admita,
ajusta, tanto, mas quanto;
ò darè dinero encima.
Las otras noticias, son
al modo de estas noticias;
Porque mi desgracia, es
mas que algunos imaginan.
El nuevo Inquilino mio,
con que son obras precisas,
me levanta unas canteras,
que son una maravilla.
Es un bello Cavallero,
y aunque no es hombre de fisg.
otro que repàre mas
no le vì en toda mi vida.
Entre Albañiles, y Blanco,
los alquileres me pillan;
Que ay un Censo, que me muel
para que al otro le rinda.

En

n quanto à los Juros, yà
los preguntè el otro dia;
Y con efecto he logrado
me dèn alguna noticia.
e aquellas Viñas del Pardo
sè lo mismo, que sabía;
Porque ay Viñas, como Juros;
Y es que ay Juros, como ay Viñas.
l Ordenarme, và largo,
porque la dispensa mia,
aunque es Gracia, en lo costosa,
tiene visos de Justicia.
i Sotana, y mi Mantèo,
me hablaron, no hà muchos dias,
(supongo que tienen bocas)
y de esta suerte decian:
stèd, Señor Don Joseph,
mejor es que nos despida,
porque si nò, el mismo tiempo,
à despedir nos obliga.
stèd, nos tiene yà calvos,
ustèd, es cosa perdida,
ustèd, es persona sèria,
y usted, es cosa de risa.
on estos ustedes, y otros,
(Habitos de cortesìa)
me inquietaban, me apuraban,
me cansaban, y afligian.
ro mi vieja, que oyò
tan tremenda letanìa,
con sacudirlos el polvo,
los impide que prosigan.
mi Parrocho le pido,
que no me olvide, si Obispa;
Pero si de mí se acuerda,
tarde le vendrà la Mitra.
A impulsos de desengaños,
una Celda tomaría,
(yà que un quarto no es posible
el tomarle, aunque le pida.)
Pero el chico me lo estorva;
Y aun ay Grandes, que lo impidan;
con que un chico, y otros Grãdes,
de este consuelo me privan.
El casarme, no conviene,
porque muchachos, y niñas,
al punto que lo supieran,
à pedradas me undirian.
Mi trage no es para emplèo
de los que darme podian;
Que son otros Licenciados
los de las Contadurías.
Me diràs, fuè ligereza
el mudarle tan aprisa;
Y si supieras la causa,
quizàs no me lo dirías.
El que adivina, no yerra:
Benegasi, no adivina;
Y futuros contingentes,
solo es Dios quien los evita.
En suma, Señor, yo soy
un quisicosa, ò enigma,
que solamente mo *aciertan*
los bellacos, que me *tiran*.
Como veo que la muerte
dista poco de esta vida,
me quiero arreglar; y el diablo
del demonio, me acrivilla.

Sin duda voy para Santo,
respecto lo que se indigna;
Digolo Yo, por si acaso
no encontramos quien lo diga.
Yà veràs ::: Pero Jesus!
El Ama: Jesus Maria!
Jesus! una, y muchas veces;
Si vendrà por calderilla?
Con efecto, con efecto;
pide para dos cortinas;
Y tambien serà preciso
regalarla con sortijas.
Con este chasco, y su cara,
còmo es dable, que prosiga?
A Dios, Señor, que te libre
de lo que à mì no me libra.

Haviendo el Autor passado à vèr à cierto Excelentissimo, le embiò su Excelencia à decir, que por estàr ocupado, no le recibìa; pero que en la inteligencia, de que deseaba complacerle, dixesse por escrito, lo que se le ofrecia; y obedeciendo, hizo este

ROMANCE.

* SOLO Vuecelencia puede
à los que le quieren bien,
obligàr, sin obligàr,
à que no le puedan vèr.
Literal el quarto verso,
Gran Señor, se ha de entendèr;
Y vamos à vèr si acaso
mi papèl hace papèl.
Mandais diga por escrito
lo que quiero pretendèr;
Y como gustais de Letras,
temo si sois Genovès.
Yo por escrito? Yo prosa?
quando hà muchos años, què
por no hacer un Memoriàl,
no le pido nada al Rey?
Pero en fin, yà lo mandais,
y sobra que lo mandèis;
Con que diciendo, que sobra,
basta para obedecér.
Aunque antes que lo que quiero
diga, quisiera sabèr;
A quien le negais la entrada,
què salida le darèis?
Mas no por esto hago quexa,
Señor, ni jamàs la harè;
Porque es una de las muchas
cosas, que Yo no sè hacèr.

Si

Si ay enredo, no le temo,
Yo le desenredarè,
y darè al nudo Gordiano
un corte, si es menestèr.
Habladme claro, Señor,
mirad, que os tengo gran ley;
Y mirad, que me và màl,
porque soy hombre de bien.
De Vuecencia, siempre, siempre,
he sido, soy, y serè,
tan apassionado, como
el que mas lo pueda sèr.
Sin que para esto me mueva
adulacion, ni interès;
pues los Benegasis, de ella
distan lo mismo, que de èl.
Esto supuesto (que hablando
en realidad, no lo es)
sabed, que voy à pedir,
lo que pudiera vendèr.
Esta paradoxa en summa
es, que me quisiera vèr
con Corona; que en un Calvo,
serà mòrlès, de morlès.
Conseguida la Tonsura
havrà Beneficio, què
de puro simple se venga
à quererme mantenèr.
La Gracia, no es mucha gracia,
y aunquè huviera que vencèr,
de un Prelado tan *Clemente*, (*)
ni temo, ni temerè.

(*) *Se llama assi el Señor Arzobispo.*

Si en la edad pone reparo,
decirle, Señor, podeis,
me quite de treinta y siete,
treinta, que no he menestèr.
En informe de costumbres
no havrà que pararse, pues
para abrirme la Cabeza,
no juzgo que es menestèr.
Ademàs, que estoy tan otro
desde que el siglo dexè,
que con los Habitos nuevos,
logrè los otros perdèr.
Tanto, que haciendose cruces,
llegò à mí, la primer vèz
que me los puse, un sugeto,
diciendo: Quien es ustèd?
Es ustèd un Benegasi,
que se llama Don Joseph?
No señor, le respondì;
pero lo acabo de sér.
Todo esto podeis decir,
y al mismo tiempo tambien,
haced algo; que à Dios gracias
bien sabeis decir, y hacèr.
Preguntad al Secretario,
si ay algo vacante, pues
quizà havrà Capellanìa,
que me estè diciendo: C.
O venga algun Beneficio,
de los muchos que teneis,
tomarè una refaccion,
y podrè valèr por tres.

El que pida, perdonad,
pues dice Christo mi Bien,
hablando con todo pobre:
Pedid, y recibireis.

Y aun por lo mismo le pido;
que os guarde, Señor, y os dè
paciencia, para sufrir
à los Ingenios: Amèn.

Remitiendo al Excelentissimo Señor Marquès de Villena, la Copia de un Bayle del Autòr, que estaban para Representar, le acompañò con este

ROMANCE.

* SEñor: Esse Bayiecillo
hechar mañana resuelven;
Que sin ser versos pescados,
los destinan para el Viernes.
Prevengolò à Vuecelencia,
porque el chasco no se lleve
de estàr metido entre yerros,
por vèr los de mi Saynete,
Que no dixe lo que quise,
es, Gran Señor, evidente;
Pues no puede uno decir
todas veces lo que quiere.
El Bayle està sin tramoyas,
sin palabras indecentes,
y sin jacaras, que sobra,
para que no vaya gente.
O! Siglo fatàl en todo,
pues distinguir no se puede,
ni si es Pleve, la Nobleza;
ni si la Nobleza es Pleve!

Què diría el gran Morèto,
si oy en sus Comedias viesse;
que la misma sal las daña,
pues con tanta sal se pierden?
Què diría un Calderòn,
al vèr los muchos que quieren
enredar lances, no haviendo
ni uno, que los desenrede?
Y què dirian: Mas yà
mis preguntas se suspenden;
pues las respuestas de todos,
todos inferirlas pueden.
Y assi, bolviendo al assumpto,
tambien dí con el Saynete,
un Entremès; mas los mios
casi no son Entremeses.
El titulo es: *La Campana de Descasàr*. Como le hechen;
ira de Dios, què concurso
de maridos, y mugeres!

Por

r esso Yo, que me miro,
ni bien Seglàr, ni bien Preste;
Pues el Mundo me và hechando,
y la Iglesia no me quiere.
r esso Yo, que en la Calle
del Calvario, logro verme
con muchas Cruces ocultas,
que para mí son patentes.
r esso Yo, que parezco
Canonigo, ò Arcipreste,
con ser assi, que de Cura,
solo tengo lo Vonete.
Por esso Yo, que del Mundo
Geroglifico viviente,
en mi voy verificando,
que nada es lo que parece.
Por esso Yo: Pero adonde
me llevas Numen? Detente;
que te apartas del principio;
por ir à lo que te duele.
En fin, Señor, Vuecelencia
estas locuras dispense;
y pues me tiene à sus pies;
cuidado que no me suelte.

⁂⁂⁂

Don Joseph del Varco, dandole quexas por no haverle subido à vèr, estando en la vecindad.

ROMANCE.

SEñor Don Joseph del Varco,
General en prosa, y verso,
anto, que mandar pudieras
a tropa de los Ingenios.
gudo, el cortesano,
l chistoso, y el discreto;
Que para ser desgraciado,
astante tienes con esto.
sabrè por què motivo
exas de verme, pudiendo?
s porque te quiero? Sì.
ues digo, que no te quiero:
rte con mi vecino,
de Vizcaya quando menos)
tres horas, y à mì dexarme;
como si me huviera muerto?
Què puede ser? Què serà?
Què havrà sido? Dilo presto;
y con este imperativo,
logro hablar en todos tiempos.
Lo que hace ser Estudiante!
Ay es nada el tal concepto;
Acuerdome, que otra vez
hechè por tu causa verbos.
Yà lo dixe, yà lo dixe,
y en unas Endechas, pero
aunque aqui te lo repita;
què tenemos? *què* tenemos?

Què

Què tenèmos con Apolo,
con Thalìa, y con el resto
hasta las ocho que faltan?
Tenèmos, que no tenèmos.
Pero bolviendo, Señor,
al assumpto, Yo deseo
saber, si por mis atrassos
no està corriente tu afecto.
Pues mas que al Raton las Damas,
mas que los Niños à un muerto,
teme quien se pone bien,
al que suele vèr mal puesto.
Siendo assi, tienès razòn,
y no es sonrojo por cierto;
Pues tambien es menestèr
valòr, para tenèr miedo.
Como esta vida no es buena,
y tanto à todos les debo,
el sacarme de esta vida
lo han tomado con empeño.
Al que à mi cobranza fuè
accidentado contemplo;
Y es raro accidente, pues
à la hora de esta no ha buelto.
Aunque và requisitoria,
que la negaràn rezelo;
Y con razon, porque allì,
què saben de cumplimientos?
En suma, Señor, paciencia,
y no me dexes; que ofrezco,
no pedirte nunca, mas
que conversacion, y versos.
Y à Dios, que te dè, pues puede,
todo lo que Yo no tengo;
Que es (quando menos) quietud,
gusto, salud, y dinero.

Remitiendo à Don Juan Gala, Colegial Verde (y no Verde Colegial) una Loa, que le havia pedido para unas Religiosas, le embiò este

ROMANCE.

* SEñor Gala, Señor Gala,
(noble apellido, que indica
los continuos besamanos,
que merece tu Familia.
Ay te remito la Loa
para essas Madres benditas,
y si no puede servir,
pues son *Claras*, que lo digan.
Pero en caso de que guste,
(porque Yo toda mi vida
he tenido mas fortuna
con Tocas, que con Capillas.)
Las

s diràs, que ſoy goloſo,
y que mi Muſa es feſtiva,
porque oì decir quando Niño,
que es dulciſsima Talía.
à las Madres, que Yo ſupe
de ſu punto, y de ſu almivar;
Pero que hà dias, y quiero
me refreſquen las noticias.
, que por no conocerme,
no tienen que eſtàr remiſas;
Pues dàr ſin conocimiento,
innumerables lo eſtilan.
è importa que me regalen?
Què importa, ſi es goloſina?
Què importa? Mas lo que importa,
yà lo veràn, ſi lo embian.
ien no tiene que perdèr,
no ſolo pide, que grita;
y eſto no lo digo Yo;
que lo dicen mis encìas.
Por unas Roſquillas claman,
por otras Roſquillas chillan;
y tan grandes, que mintamos
quando digamos: Roſquillas.
Roſquillas, y ſerè Ingenio
de las Madres, de las Hijas,
de los Padres, de los Curas,
y ſi ay Tias, de las Tias.
Roſquillas, y eſcrivirè
Villancicos, y Letrillas;
aquellos, con ſus Paſquales;
pero eſtotras, con ſus Gilas.
Roſquillas, pues, y haſta tanto,
que Benegaſi conſiga
el que le tapen la boca,
ſiempre las dirà: Roſquillas.

nbiòle un Religioſo (ſu Amigo) muy docto, y muy diſcreto, un Ro-nce de Arte mayor, larguiſsimo, y ſin concepto; el que compuſo un raſtero (à quien conocian ambos) diciendole, que ſe le bolvieſſe lue-go que le leyeſſe; y embiandoſele el Autòr al dia ſiguiente, le acompañò con eſte

ROMANCE.

AQuèl heroyco Romance,
(perdoneme Dios, q̃ miento,
pues tiene de las dos coſas
lo miſmo que tù de Lego.)
Aquèl martyrio preciſo
de tu elevado talento;
Y aun de aquèl, que ſolo tenga
ſus amagos de diſcreto.

Aquel

Aquèl mas largo que Yo,
mas confuso, que mi Pleyto,
mas sin orden, que mi Casa,
y mas duro, que Don Pedro.
Aquèl, pues, (que como aquèl,
ni entre los mios le tengo)
antes que acabe conmigo,
sin acabarle, te buelvo.
Porque pedir que le vea,
y que le remita luego,
es como à un tiempo querèr,
que uno corra, y se estè quedo.
De dos cosas que me mandas,
à la segunda me atengo;
Porque para la primera,
ni tengo fuerzas, ni tiempo.
Es un Romance sin fin,
verbi gracia de lo eterno;
es la misma eternidad,
y es mas, como pueda serlo.
Al instante que le vì,
tuve presente al Manchego;
que gastò quarenta Coplas
en decirnos, que era tuerto.
Por señas, (como tu sabes)
que Yo prorrumpí, diciendo:
No es de tuerto este Romance,
que este Romance, es de Ciego.
En fin, Amigo, una Copla,
y otra Copla, sin concepto;
es como muchos en prosa,
delirar otros en verso.
Y assi, dile de mi parte
se acuerde, quando comiendo
dixo (embistiendo à un pichon)
Amigos, poquito, y bueno.
Y pidele por Apolo,
y las nueve, à quien venero;
que procure decir mas,
ò procure escrivir menos.

En nombre de un Oficial de Dragones, escriviò al Coronèl Don Pedro Caro, (hijo de los Señores Marqueses de la Romana) en ocasion de irse à su Regimiento, este

ROMANCE.

✱ AMigo Caro, y tan caro,
que me cuestas mil suspiros;
Pues yà parece que es moda
el ser caros los Amigos.
Tu te ausentas, y Yo quedo
sin amparo, sin asylo;
Porque Yo contigo estaba,
realmente, como contigo.

El

que por Dragones dexes
à las Damas, es mal visto;
Quien dexa las buenas barbas
por irse con *Vigotillos*?
o mismo quedan sintiendo
otros muchos, que no digo;
Y Dragones, por Dragones,
buenos son los conocidos.
i Señora la Marquesa
me compadece, y admiro
el como resiste; Pero
es *Romana* hasta en el brio.
ila, Señor, de mi parte,
se acuerde de quien rendido,
solo à sus pies hallàr puede,
honor, amparo, y alivio.
ila, que tenga presente,
que es tu madre, y tù buen hijo,
preservando con recuerdos,
los naturales olvidos.
ila, que aunque pecadòr,
soy pecadòr de los finos,
y pedirè à Dios te trayga::
Como Dios fuere servido.
ios, infinito nos ama,
Dios, es quien puede infinito,
Dios, es quien errar no puede;
Pues reflexiona lo dicho.
eflexiona, y hallaràs,
que dexandose à su arbitrio,
vendràs bien; Y reflexiona,
que no todos han venido.
l que discurre, conoce,
quien conoce, huye el peligro;
Y es gran cosa prevenirse,
por lo que aya prevenido.
Mystico estoy, no te admire,
que el Dragòn Luciferino,
predicò; Y aunque Dragòn,
soy ùn Dragòn muy distinto.
Al Señor Marquès, mi dueño,
beso la mano, y suplìco,
que me atienda por lo proprio,
que sabe que soy el mismo.
Y à tì encargo mucho, què
cuides bien del individuo;
Pues quiero cuides del tuyo,
como cuidabas del mio.
Unico eres de tu Casa,
unico consuelo mio,
y unico tan sin segundo;
que sin segundo te miro.
Con que el cuidarte, parece
aun algo mas que preciso;
Que al Rey, le sobran Soldados,
y à tu Padre, faltan hijos.
En fin, perdona mi rudo,
torpe, baxo, humilde estilo;
Pues tambien entre Romances,
ay Romances de camino.
Y suple, como discreto,
sinonomos, y adjetivos,
que los pongo porque tú
te rias, y aun yo me rio.
Me rio digo, en el modo,
Señor, que puedo decirlo;
Pues quien tan sentido quèda,
habla en distinto sentido.

¡Y cesso, rogando à Dios
te trayga, como le pido,
y dandote aun mas fortuna,
que tienen los Vizcaìnos.

A Dios, à Dios: Pero ay Dios!
y quan en vano me anìmo,
que un *à Dios*, con quien se quier
cuesta:::: Pero à Dios, Amigo.

Difiniendo lo que es el Mundo, la Hermesura, la Nobleza, y el Aplauso.

ROMANCE.

*ESlabonadas passiones,
que en la fragua de mi pecho,
Yo mismo (nuevo Vulcano)
os labraba de mis hierros.
Vosotras, que hechas cadena
me tuvisteis tan sujeto,
que me daba por cautivo,
de quien solo estaba preso.
Atendedme, porque yà
de mi letargo bolviendo,
si porque quise vencisteis,
aora os venzo, porque quiero.
A la luz del desengaño
mi gran precipicio veo,
y viendo lo que es el Mundo,
difinir al Mundo intento.
Es acaso mas que un
bien pintado Colisèo,
todo luzes por afuera,
y confusion por adentro?
Es màs todo, que tramoyas;
con figurònes diversos,
que por figurònes baxan,
si por figuras subieron?
Es mas, que una mutacion
continuada de embelecos,
en la que luzen cartones,
porque se miran de lexos?
Es màs, que una indocil, torpe
falàz Farsa, en la que vèmos,
que suele hacer mas papèl
el que representa menos?
Es màs todo, qne ficciones?
es mas todo, que un enredo?
es mas, que un bello Damasco
de los muchos que ay sin cuerp
Es màs, que un aduladòr
astuto, hypocrita diestro,
que brinda con libertades,
para lograr cautiverios?

Es

màs, que una mal ſegura
venta del camino nueſtro,
en la que ay para maldades
innumerables Venteros?
màs, que un Mar proceloſo,
con eſcollos no pequeños,
pues los Caribdis, y Eſcilas,
à millones los tenèmos?
màs? No es màs: porque todo
ſe reduce à Farſa, enredos,
ficciones; hypocresìas,
maldades, tormentas, rieſgos.
amoyage, figurònes,
robos, mudanzas, tropiezos,
cumpliendo à un tiempo con sèr
Venta, Mar, y Coliseo.
te es el Mundo? Jesus!
lo que gano, ſi le pierdo:
Y huyendo de la hermoſura,
què es lo que pierdo? Lo meſmo.
mas la hermoſura, què
un oropèl de lo bello;
Y tan oropèl, que à nada,
es nada lo mas perfecto?
màs, que un torpe, tenàz,
fuerte incentivo, groſſero,
para quitar con ſu gracia
la que conſervàr debèmos?
màs (aunque ſe poſſèa
en permitido Hymenèo)
que un ſuſto, quando eſtà mala,
y quando eſtà buena, un rieſgo?
màs, que un apetecido
dulce buſcado beleño,
que tiene al alma dormida,
y al apetito deſpierto?
Es màs, que un hermoſo encanto,
tan exterior, tan ſupueſto,
que el modo de irſe acabando,
es el modo de ir luciendo?
Es màs (por lo generàl)
qualquiera Dama, que un centro,
de reſervas, de mudanzas,
de implicaciones, y afectos?
Es màs, que una racionàl
veleta de ſus deſeos,
que luego dexa de amàr
lo que ſuele querèr luego?
Es màs, que un peligro hermoſo,
mortàl enemigo nueſtro,
que para dexàr llorando,
ſe ſuele venir riendo?
Es màs? No es mas: porque toda
ſe reduce, como expreſſo,
à ſuſto, ficciòn, cuidado,
mudanza, reſerva, rieſgo.
Incentivo, implicaciòn,
encanto, y dulce veneno:
Porque es en fin la mugèr,
peligro, oropèl, veleño.
Y la eſtimacion, que puede
conſeguir un Cavallero,
à què ſe reduce? A què?
A ſer Camaleon de incienſos.
Què es Nobleza? Continuada
riqueza, y eſto ſupueſto,
la màs, ò mènos nobleza,
es màs, ò mènos dinero.

El proceder, y el tenèr
hizo Nobles de Plebeyos;
Pues bien sè, que ningun Conde
nos ha venido del Cielo.
Y el aplauſo, que ſe ſuele
conceder à los Ingenios,
es para dexado? Sì.
Pues què merece? Deſprecio.
Què es aplauſo? No es el aura
con que ſe alimentan necios,
fundando ſolo en el ayre
(y en tal ayre) ſus alientos?
Además, que aunque el aplauſo
merezca el mayor aprecio,
quien ha ſido tan dichoſo,
que le lograſſe completo?
De Solìs, quando la Hiſtoria
de Mexico, què dixeron?
No ſe murmurò lo miſmo,
que oy ſe celebra por bueno?
A Moreto, y Calderòn,
no ſe les notò en ſu tiempo
al uno lo muy jocoſo,
como al otro lo muy sèrio?
De Quevedo, quantas coſas
mormurò el Padre Niſeno?
Y à Montalvàn, quantas veces
lo ſatyrizò Quevedo?
Gongora, y Xauregui, ſiempre
por cultos no ſe mordieron,
como un tuerto quando ſuele
ponerſe à reir de otro tuerto?
Entre los Hiſtoriadores
no eſtamos lo miſmo viendo,
dando el uno por mentira
lo que otro puſo Evangelio?
El gran Don Luis Salazàr
(cuya memoria venero)
del cèlebre Pellicèr
no fue de los màs opueſtos?
Pues ſi eſto es, y ha ſido ſiempre
entre antiguos, y modernos,
y no nos han de dexar,
no es mejor que los dexemos?
Mejòr es: y por lo miſmo
que lo conozco, reſuelvo,
en caſtigo de ſer vivo,
eſtàr para el Mundo muerto;
Mejòr es: y aſsi al inſtante
el irme venciendo ofrezco,
pues no me puedo ir ganando;
ſin que me vaya venciendo.
Mejòr es: y por lo proprio
à la enmienda luego, luego,
porque ſe pierde de vida,
quanto ſe pierde de tiempo.
Mejòr es: y hacer la quenta,
que agonizando me veo,
que es quenta, que me la tiene,
para la que darè preſto.
Mejòr es: y ſepararme
de chufletas, y gracejos;
Porque quien vive de burlas,
de veras ſe và al Infierno.
Mejòr es: pues las batallas,
que tener deſpues eſpero,
ſi acaban conmigo: bien,
ſi acabo con ellas, bueno.

Me

ejòr es: y retirado
llorar mis passados yerros,
que con tenerlos presentes,
conseguirè no tenerlos.
ejòr es: y assi del Siglo
me despido muy contento,
trocando este *mejor ès*,
con el *à Dios*, que aora empiezo.
Dios, Siglo, à Dios, mundanos
perniciosos devanèos,
à Dios passatiempos, què
causais tantos contratiempos.
Dios, vanas amistades,
que en esto segundo miento,
porque si amistades fuerais,
no tuvierais lo primero.
Dios, Passèos, y Coches,
que de passo en los passèos,
de los mismos que llevais,
vais desenterrando huessos.
A Dios, Casas de Comedias,
pues tan Corrales os veo,
que por Gallinas teneis
infinitos Mosqueteros.
Cobardes (quise decir)
para celebrar conceptos;
pues para delirios, solo
reservan el cacarèo.
A Dios, Comicos, que yà
conozco que sois muy buenos
separados; pero juntos,
ira de Dios, y què Gremio!
Y à Dios, Ingenios, que à todos
con razon os compadezco,
pues lo mismo que en Argèl
pinturas, son aqui versos.

A un Amigo (en nombre de otro) que se hallaba Cajero de la Thesorerìa, le escriviò, solicitando, se interpusiesse con el Señor Thesorero, para que le diesse mas de lo que havia librado.

ROMANCE.

AMigo, Dueño, y Señòr,
cuya conducta bizarra,
tiene por fiadoras, muchas
voluntades obligadas.
Atended por vuestra vida,
à un hombre, que nunca gasta
(ni quiere gastar) Tabàco,
pero pega con la Caja.

Di-

Dice que ſe halla (yà miente,
porque el Pobre no ſe halla)
con Tercianas, y un Dotòr
algo peor que las Tercianas.
Siendo el mayor de ſus males
el cogerle ſin mas blanca,
que una Niña, que le muele,
por todo lo que la falta.
Las deudas le afligen mucho,
y ſon deudas tan cercanas,
que de noche, ni de dia
de ſu memoria ſe apartan.
Todo el que à ſu Caſa viene,
es à pedir, y aſsi llama,
menos el Dotòr, pues eſſe
viene por lo que no gana.
Llevado de unos atraſſos,
(que mas que llevan, arraſtran)
recurriò al Señor Marquès,
quien al que libra, le ampara.
Pero como acuden tantos;
dà tan cortas las libranzas;
que caſi, caſi, las cortas,
ſon lo miſmo que las largas.
Por cuenta de veinte mil
eſſa partida ſeñala;
Y como ha de ſer partida;
queda entera ſu deſgracia:
Pero à bien, que vive uſted,
cuyas piadoſas entrañas,
haràn que ſu Señoria,
mucho mas que dice, haga:
El alivio para un Pobre,
por bien que camine, tarda;
Y aſsi harèis, para que llegue,
que ſe doble la parada.
Y ſolicitàd, Señor,
que el ſocorro venga en plata;
Pues ir uno por vellòn,
es lo miſmo que por lana.

Reſponde à una Carta muy larga de un Amigo.

ROMANCE.

* AMigo, y Dueño: Recibo,
una tuya de dos pliegos;
Pero en rèſponderte Yo
no gaſtarè uno, ni medio.
Es lo mas del contenido,
repetir lo que ſabèmos;
Con que quitado lo màs,
todo lo dèmàs, es menos.
Eſſe verſo es mas antiguo,
que Calderòn, ni Quevedo;
Digolo, porque Yo cargos
de conciencia no los quiero.

Di-

Dices, que mi primer Tomo
es todo assumptos burlescos;
Dios te dè mucha salud,
que tienes lindo talento:
las yà, para darte gusto,
y à los Mysticos, y sèrios,
estoy discurriendo hacer
un Flox Sanctorum en verso.
ambien, para Historiadores
ponerme à escrivir ofrezco
unas dos, ò tres Historias,
(muy Historias) en tercèros.
ara el que fuere Humanista,
dirè mil cosas de Venus,
de Cupido, de Mercurio,
de Damne, Apolo, y Penèo.
ablarè del Gran Vulcàno,
el de los hièrros de huesso;
y la Fabula del Toro
la pondrè en un ovillejo.
lo harè, que yà rebienta
mi tintero por lo lleno;
Pero tales son las cosas,
que me dexo en el tintero.
que dice, que yo escrivo
jocoso, mejor que sèrio,
oyele en pie por tu vida,
porque dice el Evangelio.
A los demàs, dexalòs
de la suerte que los dexo;
Pues nadie mas necio, què
quien hace caso de Necios.
Conmigo sucederà
lo que con un Cavallero
tan fatàl, que tengo duda
si tuvimos parentesco.
Fue el caso, que pretendiò
logràr un Corregimiento;
Y tardò tanto en baxàr,
que se muriò pretendiendo.
Baxò en fin, el mismo dia,
que se ajustaba el Entierro;
Con que le hicieron *Justicia*
al Pobre despues de muerto.
Aplica el cuento, que Yo
de aplicaciones no entiendo;
Porque las aplicaciones,
distan mucho de mi genio.
Y à Dios, porque la quartilla
casi (y aùn sin casi) lleno;
Y ofrecí en la primer Copla
no llegàr à medio pliego.



A un Amigo, pidiendole un poco de dinero.

ROMANCE.

*EN el ſupueſto que yà
ſe ha empezado tu impreſsiō,
y de que Yo no eſtoy bueno,
prevente à ſer corrector.
Pero mientras tanto, eſcucha
un expreſsivo clamòr;
Que ſi tu atencion me atiende,
me atenderà tu atenciòn.
De cien peſos neceſsito
para cierta preciſsion;
Que para tanto pesàr,
no baſta un peſo, ni dos.
Que con brevedad los pague;
no lo dudes, porque Yo
irè preſto al Purgatorio;
Si es que no me voy con Dios.
Pero dexando las chanzas,
pagarè ſin dilacion;
Pues de un ſugeto de Letras,
una eſpero à mi favòr.
Con que aſsi, Moreto mio,
(cuyo chiſte, y diſcreciòn
jamàs à los verſos quiſo,
ni ſupo, decir de nò.)
Embiame algun dinero;
aſsi el Poetico furòr
no te falte las Quareſmas;
por modo de colaciòn.
Aſsi encuentres quanto buſques;
y aſsi (libre de Dotòr)
vivas, Amigo, mas años,
que Matuſalèm viviò.
Aſsi al pedir à tu Gefe,
le cojas tan en ſazòn,
que dè la reſpueſta en plata;
como aora la eſpero Yo.
Aſsi viva tu parienta
mas que tu ſuegra viviò;
Y ſi no, haſta que convenga
el que deſcanſeis los dòs.
Aſsi logres los aſcenſos,
dignos de tu aplicaciòn;
Pues à tu Eſcritorio importa
tenerte por Contadòr.
Y aſsi::: Pero yà me llama
el diablo del Compradòr;
y era el concepto que omito
una bendiciòn de Dios.





Ro

Remitiendo à Don Joachin de Aguirre una Comedia de cierto Ingenio, que lo sabe ser, la acompañò con este

ROMANCE.

ESSA Comedia, Señòr,
(que en realidad es Comedia
de aquellas, que no parecen,
porque parece de aquellas.)
Te remito, porque sè,
que gustas de Obras discretas,
y valuando los conceptos
segun valen, los aprecias.
Ella tiene lindo estilo,
linda traza, linda idèa;
Pero por lo linda, temo
que no ha de tenèr Estrella.
De los Tomos de Zamora
sabèr, Amigo, quisiera,
si los tienes en tu casa,
ó si los tienes en venta.
Como es Obra conceptuosa,
y no consta de apariencias,
desde luego apuesto, què
los venden, sin que los vendan.
La visualidad se busca;
y Yo no sè como puedan
alegrarse los sentidos,
padeciendo las potencias.
Todo voces, todo luces,
todo trompas, todo gresca,
todo foro, y todo, todo;
està en substancia, sin ella.
Què es vèr por nuestra desgracia,
estàr con tales Comedias,
los Ingenios en la Calle,
y en el Corràl las Plazuelas? (*)
Y què serà quando falten,
(por estàr yà todas puestas)
para salir de un Saynete
buscàr una Callejuela?
Serà querer complacèr
al vulgo, que lo celebra;
Y lo peor es que yà el vulgo;
hasta la Tertulia llega.
En fin, Señor Don Joachin,
exercitàr la paciencia,
pues toda virtud, no ay forma
que luzca, si no ay materia.
Y cesso, porque si digo
lo que me dicta la vena,
han de decir, que Luxàn
tiene malissima lengua.

L Tu

(*) *Han dado en las Mutaciones, que suelen hacer para los Saynetes, en ponèr, muy bien imitadas, algunas Plazuelas de esta Corte.*

Tu Amigo (y que no los ay)
que complacerte desea,
con las veras, que es preciso
sirva quien quiere de veras.

A mi Señora la Marquesa de N. à fin de que se interpusiesse con su marido para que facilitasse la cobranza de cierto credito.

ROMANCE.

*SEñora, cuyo talento,
cuyo juicio, y parecèr,
executoriado tienen
el buen gusto del Marquès.
Pero Jesus, què llaneza!
Faltò un Señor, yà lo sè;
Que siempre falta un Señor,
quando màs es menestèr.
No cupo en el verso, y
en realidad lo estrañè,
que el Señor Marquès bien sabe
hacerse lugar, y bièn.
Mas yà para reflexiòn
basta, y assi cerrarè
el Parentesis, que casi
(y aun sin casi) no lo es.
Señora (buelvome à Usìa)
cuyo gran desinterès,
es de aquellos propriamente,
que solo en *Madrid* se vèn. (*)
Atendèd à un infelìz,
y lo dexarà de sèr;
Porque realmente, su dicha
solo està, en si le atendèis.

Dice, pues, que se le deben
(havrà nueve años, ò dièz)
unos sueldos tan vencidos,
y tan caìdos, como èl.
Tres veces fuè socorrido,
y despues de todas très,
tiene que andàr à la quarta;
como la primera vèz.
O què deuda tan cansada,
con justa razon dirèis:
Y es cierto, cansada està;
Mas què mucho, si està en pie!
Si contra su deuda mira
la eterna urgencia que vèis;
No *ha de bolvèr* por su deuda?
Señora? No ha de *bolvèr*?
Como el Mundo es un Teatro,
y hace de Pobre el Papèl,
quisiera *salir* de Pobre;
Y en realidad quiere bièn.
Tal està, que aùn à Neròn,
pudiera compadecèr;
con familia, y sin salud:
Mirad con quien, y sin quien

(*) *Era apellido de esta Señora.*

Di-

Dicenle, que cobre fuerzas;
y si no cobra del Rey,
no ay fuerzas, para cobràr
las muchas, que ha menestèr.
Y assi, que venga una Esquela,
mandando, que se le dèn,
no dos mil reales, que es mucho,
pero por lo menos, três.
Diez y nueve mil se restan,
mas no los pide, porquè
no està el tiempo, para echàr
todo el resto de una vèz.
En fin, Señora, piedad,
y quando quisiereis vèr
al Infelìz, que suplica,
à vuestros Pies le tenèis.

Responde à un Amigo, quie le havia escrito un Romance agudo, con el assonante en: e.

ROMANCE.

*HA Señor, y Dueño? Digo?
Hà Señor, y Dueño? Hè?
Hà Señor, y Dueño? Mire,
que le quiero respondèr.
Paresé ustèd un poquito,
parèse, parèse ustèd;
Que el hombre que no se pàra
lo parece, y no lo ès.
Recibì vuestro Romance,
el del assonante en: e,
el agudo, y muy agudo,
y el que solo es, como él.
Dice ustèd, que le compuso
entre las nueve, y las dièz;
Que para el dicho assonante,
es la hora que debe sèr.
Digo, Señor, què ay sus dichas
entre assonantes tambien;
El que à mejor hora viene,
como venga, viene bien.
Pero Jesus, què desgracia
me hà llegado à sucedèr!
Consonantada mi Copla!
Valgame Christo! Què harè?
Què harè? Lo mismo que hicieron
los Antiguos; Y què fuè?
Valerse de la licencia,
verbi gracia, tal qual vèz.
Diràn, que fueron Antiguos,
y en tal caso me reirè;
Que antiguo, mientras escrive,
ninguno lo puede sèr.

Mas vamos yà refpondiendo
à tan difcreto Papèl;
Pero aguarde uftèd, que quiero
vèr primero fi ay à què.
Mil affumptos apuntais,
y no es razòn, yà fe vé,
tenèr Yo que difparàr,
fiendo quien apunta uftèd.
Todo fe queda en amago;
Si dirè, fi no dirè;
Si el Pegafo, fi Cafthalia,
fi las nueve, fi las diez:
Si los tiempos, fi las Coplas,
fi el hombre, fi la Muger;
Y en fuma, todo el Romance
fe reduce à un, fi ès, no ès.
Con que luego, luego, luego,
que acabèis de refolvèr;
Acabaros de explicàr,
Yo tambien me explicarè.

A una Señora, que por haverla mordido un Perrito de Falda, queria i al inftante à San Bernardo para que la fantiguaffen.

ROMANCE.

LISI: No la travefura
de tu Faldèro te inquiète,
que el feñalarte fería
por el miedo de perdèrte.
Que duermes con èl me dicen;
Siendo afsi, què culpa tiene?
Dime: Con un animàl,
quiē fe duerme? Quien fe duerme?
Defcanfar, Lifi, con Perros,
à tì fola te fucede;
Quien con un Perro defcanfa;
què havrà con que fe defvèle?
De un Irracionàl fiarfe,
candidèz fuè; mayormente
quando hafta los racionales
eftamos viendo que muerden:
Defengañate, Señora,
que Animàles, y Mugeres;
fi el Miercoles no la pegan,
la fuelen pegàr el Jueves.
Y no de la Copla, Lifi,
formes quexa, que no debes;
Pues no hablan con las Deidades
propenfiones que no tienen.
A San Bernardo, me dicen,
quieres ir, fin detenèrte,
à que te bendigan; Dios
te bendiga, como puede.

ero para un Evangelio
es ocioso que te alexes,
porque Yo, como un Bernardo,
le digo quando se ofrece.
o es dable ::: Pero me llama
quien no es justo que me espere;
Aunque en el punto de Versos
bueno fuera detenèrme.
Y aunque de prisa, te digo,
que en el caso de que intentes
que te saluden, mi Vieja
sabe soplàr lindamente.
En el soplo, y las palabras,
no tienes que detenèrte;
ni en la gracia, pues la logras;
Pero como de essas tiene.

Pronostico de verdades.

ROMANCE.

ESCUCHEN sin episodios,
lo q̃ anuncian mis verdades;
Y veràn, que aun las desgracias
quedan dichas al instante.
ntrarà el año que viene,
luego que estotro se acabe;
Y quenta con lo que digo,
que yà veràn como sale,
Planeta que domíne,
no serà Venus, ni Marte;
ni Jupiter, ni Mercurio,
Saturno, ni los restantes.
rà ::: Quien diràs, Lectòr?
El dinero: y no te canses
sobre si es, ò no Planeta,
que èl serà lo que mandare.
omo no se halla, y se busca;
dìscurren Autores graves,
que se subiò al quarto Cielo;
con la mira de salvarse.
Y es assi; pero conserva
(aun allí) lo dominante:
Si propiedades no muda,
de què le sirve mudarse?
Sus influxos, como suyos,
siempre seràn eficaces;
Y sumamente propicios
à todos los miserables.
El Sol, para los ingenuos,
anuncia felicidades,
porque dice, y dice bien,
que son personas Reales.
La Luna, està prometiendo
en crecientes, y menguantes,
en las damas, y los pulsos,
no pocas desigualdades.

Mar-

Marte, anuncia fuertes guerras
entre los que se casaren;
Pero entrarà luego Tauro,
por què pensais? Por garante.
Mercurio, serà propicio
para muchos comerciantes;
Pero serà muy adverso
con aquel que no sudàre.
Jupiter, inquietarà
las casas de muchos Grandes;
Y si Jupiter no fuere,
seran algunos joviales.
Venus, ofrece desgracias
para todos los venales;
Que el diablo es un Carnicero,
que dà mas huesso, que carne.
Saturno, como chochèa,
harà que los viejos anden
con locuras, desmintiendo
sus abanzadas edades.
En la casa de un mordàz
llega Escorpiòn à hospedarse;
Pero es dable que se buelva
el tal Escorpiòn, en Cancer.
Havrà nobles sin zapatos;
Y desnudos? los bastantes;
Atropellados de coches,
que debieran encerrarse.
Havrà quien tirantes largos
trayga, debiendo bastante;
Con que quizàs algun dia
rebentaràn por tirantes.
Havrà mugeres, mugeres,
que con la verdad engañen;
Y hombres, que por no ser hombre
estas, y otras cosas, traguen.
Havrà tontillos, y tontas,
porque ya los disparates,
para que mas ruido metan,
se celebran con Timbales.
Traeràn penas exteriores,
que otras interiores causen,
y unos vuelos, que: ojalà!
Ojalà, se los cortassen!
Havra muchos chichisvèos,
insensatos cortejantes;
Pero al que prive en Agosto;
por Septiembre buen viage.
Pues al verdadero Amòr,
derribò mil años hace,
su asesino el interès;
Sin otro fin, que tirarle.
Havrà entre suegros, y suegras;
desazones à millares;
Porque los Yernos, son Yernos
Y los suegros? no son Padres.
Havrà nuera, que pretenda
salir por mañana, y tarde,
y que si la suegra riñe,
la responda: *Calle, calle.*
Havrà tambien usureros,
que con el *lucro cessante*,
y con el daño *emergente*,
solo à su dinero *salven*.
Havrà buenos Escrivanos,
Agentes, buenos, y à pares;
Pero tambien serà bueno
decir al mirarlos: Zape.

H:

,vrà en la Inclusa muchachos,
hijos de hombres principales,
y otros hijos por Madrid,
que Dios sabe, que Dios sabe.
ıvrà de casamenteros
una plaga imponderable,
ofreciendo muchos dotes,
que se dicen, sin contarse.
ıvrà ficciones, y enredos,
entre damas, y galanes,
entre viejas, entre viejos,
y entre, todo lo que falte.
avrà quien expenda en vicios
unos decentes caudales,
que quizàs, y sin quizàs,
costaràn eternos ayes.
avrà quien se desazone
al vèr Coplas naturales,
y muera por las bastardas,
hechas entre obscuridades.
avrà quien compre el Mercurio,
antes de salir, si es dable;
Y à Gòngora, ò à Quevedo
venderà por quatro reales.
avrà muertes à docenas,
y seràn, porque no falten,
las calenturas, agudas,
los Medicos, ignorantes.
o hablo con todos, cuidado,
sè que hay *Heredìas*, y *Valles*;
Pero hay otros muchos, què
Dios nos guarde, Dios nos guarde.
avrà una gran Primavera,
y serà muy abundante
de Ingenios; con que las flores
estaràn cómo de valde.
Pero advierto, que los dias
que en algo se destemplasse,
el ser Primavera, lo
dissimularà bastante.
Havrà, bolviendo al assumpto,
un Estìo: Disparate
fuè decir uno, pues dos
ningun año pueden darse.
En fin, digo, que el Estío
serà malo, por variable,
y se abochorna; supongo,
que bien puede abochornarse.
Havrà en la tal estaciòn
unos zelos infernales;
Con que seràn un Infierno
todos los Caniculares.
Pero zelos de embidiosos;
Què imaginabais? De amantes?
No por cierto, no por cierto,
Jesus, y què disparate!
Havrà sofocados muchos,
con disgustos, con afanes;
Y los ricos veràn esto,
con una frescura grande.
Pues con aquello de: *Ay Dios!*
Ay, què tiempos tan fatales!
Ay Jesus! Y ay, que no ay:
Buelven à torcer la llave.
Havrà truenos; pero algunos
Medrosos, quanto sagaces,
no querràn salir de casa,
por lo que pueda tronarles.

El Otoño , ferà bueno,
para todo el que fembràre;
Porque fin fembrár , ninguno
cogerà fino pefares.
Caerà piedra ; pero luego
que en la tierra que cae , *cae*,
con muy fobrada razòn,
fe deshace , fe deshace.
Un poco dura es la Copla;
pero quien la penetraffe,
aun dando en la piedra , libre
eftà que fe defcalabre.
Havrà un Invierno cruèl,
porque con las vanidades,
con los llantos , y las rubias,
havrà lluvias , frios , y ayres.
El ayre , caufan los vanos,
las rubias , las frialdades,
y el agua , los infinitos
defgraciados , que lloraffen.
La cofecha de Cebada,
ferà efte año exorbitante;
Y fin embargo de ferlo,
es natural que no alcance.
Serà menor la de Trigo,
pero difcurro no falte;
Pues realmente , cada dia
fon menos los racionales.
De Azeyte fera copiofa,
que fu cundir , yà fe fabe;
Mas como hay tanta lechuza,
recelo no haya baftante.
Havrà Vino en abundancia,
y aqui , mas que en los Lugares;
Porque el Vino , como agua
le daràn en qualquier parte.
Havrà en linea de ganados,
unas crias admirables;
Porque la fortuna eftá
por todos los animales.
Efpecialmente de Cerdos,
no fe verà femejante;
A docenas , los marranos
andaràn por effas calles.
Havrà por Semana Santa,
muchas mudanzas, y aun antes;
Y tambien efta Quarefma,
fe haràn muy buenos potages.
Havrà quien logre un emplèo,
entrando , y faliendo en parte,
donde , luego que le logre,
veràn , que ni entra , ni fale.
Havrà fobradas Comedias,
con Areas , con tramoyages;
Pero no eftaràn fobrados
los pobres Reprefentantes.
Que aunque no faltan Gallinas
en Mofqueteros cobardes;
No hay Gallinas fin embargo
para llenar tres Corrales.
Havrà::: Pero en efte punto,
Mufa mia , *tace* , *tace*;
Lo que hace , por mas que fea,
el fer un hombre eftudiante!
Havrà muchos Pitimetres,
preciaditos de que faben,
transformados en Eftatuas;
concluìdas las generales:

A

los pies de ustèd, señora,
soy su esclavo, ustèd me mande;
Y el pariente? Y la parienta?
Jesus, què tiempo que hace!
)n esto, y quando la Dama
pida que la luz se saque,
decir: *Para què si ay Sol?*
Es mas discreto, que Cancer.
havrà para las mas vivas,
muchos de estos ignorantes;
Que para hacèr desgraciadas
son los necios muy capaces.
:lla Copla, juro à briòs!
Yo mismo he de celebrarme,
que no estàn los tiempos, para
fiàr el aplauso de nadie.

Havrà sugetos, que vivan
à costa de las que falten;
Primogenitos, Dotores,
Curas, y otros Sacristanes.
Havrà Quintas en los campos,
y Quintas en los Lugares;
Y si se acaban las Guerras,
se discurre, que havrà Paces.
Esto havrà, con otras cosas
dignissimas de callarse;
Es verdad, que à mí el secreto
no me han dicho que le guarde.
Y te prevengo, Lectòr,
que por aquello en que erràre,
darè un mexicano al pobre
que venga con este: Vale.

regonando à un Mayorazgo, que havia administrado un Don N. San uan muy bien; y por haver entrado despues en poder de unos Parientes de los menores (muy descuidados) llamados los Reyes, quedò casi perdido.

ROMANCE.

QUien sepa de un Mayorazgo,
de estos que llaman decentes,
que se cobrò por San Juan,
y se perdiò por los Reyes.
uyas alhajas discurro,
que por buenas no parecen;
Y es que las buenas alhajas,
por lo regulàr, se pierden.
Por señas, que yà por señas
nadie podrà conocerle;
Y assi en el pregòn dirèmos:
Por señas que no las tiene.

M Cu-

Cuyos papeles no dudo,
que un Confitero los lleve;
Y esto serà con la mira
de que mejor se conserven.
Pues con los Titulos yà
vive su dueño impaciente;
Porque no creyò jamàs,
que los Titulos mintiessen.
Cuyas casas, eran casas,
(si querrà Dios que me acuerde)
antes que soñàran muchos
en lo mismo que oy se duermen.
Pero Musa, si no hay señas,
para què darlas pretendes?
Mas eres Dama, y querràs
obstentar lo inconsequente.
No serà mejor, que digas:
Quien de una Renta supiere,
que fue de dos arracadas, (*)
y se ha quedado pendiente?

(*) *Eran dos los Menores.*

Tendrà un catre por hallazgo;
que venderà facilmente;
Pues en un catre, discurro,
quo no faltarà quien entre.
Y se le daran tambien
quatro sillas, y un bufete;
Que son trastos; y es muy dable
que por trastos los aprecien.
Esto darà, quando menos,
al que la razòn truxesse;
Que una razòn, siendo buena,
qualquiera cosa merece.
Y acuda luego con ella
al Hospicio, donde puede
ir seguro, que hallarà
al dueño de los papeles.
Assí: quien graduando coplas,
algunas floxas me suelte,
que se dexe de mis floxas,
y que las suyas apriete.

A lo que dice (si lo dice.)

ROMANCE.

*POR què (quisiera sabèr)
pone la embidia su esmero
contra los Ingenios vivos?
Por què? Porque no son muertos.

Dà en decir, que no se hallan
en este siglo, y lo creo;
Ni se hallaràn, mientras què
estuvieren descontentos.

defiendo que los hay,
el que se hallen, no defiendo;
Y si no los vè la embidia,
nace de no poder verlos.
ro còmo, si no faltan,
(dicen mordaces, y necios,)
no hacen Autos? Y en los Autos,
juzgan que ganan el Pleyto.
embidiosos ignorantes!
De què sirviera el hacerlos,
si los conceptos mas propios
los tuvierais por agenos?
ltar Ingenios? Jesus!
Y què delirio tan vuestro!
Pero pues no los hallais,
decidme: què seràn estos?
n Feyjò, tan general
en la prosa, y en el verso,
cuyos discursos assombran,
(respondedme) serà Ingenio?
rà Ingenio, quien callando
ser el Autòr de sus metros,
son tales, que no ha logrado
le puedan guardar secreto?
rà Ingenio el erudito,
agudo, y docto, Sarmiento,
siendo compañero en todo,
y por todo, del primero?
rà Ingenio un Concepcion,
monstruo en ciencia, y en talento,
à quien jamàs le costaron
borradores los aciertos?
rà Ingenio, quien dictando
à diferentes à un tiempo,
en metros, y assumptos varios,
produce grandes conceptos?
Serà Ingenio el celebrado
Gerardo, siendo en lo sèrio
un segundo Salazàr,
y en lo jocoso un Morèto?
Un Olmeda (lo Marquès
debì poner lo primero;
Pero un Marquès no es possible
acomodarse tan presto.)
Cuya discrecion, merece
(y le logra) sumo aprecio,
serà Ingenio? Pero nò
lo serà, que lo està siendo.
Serà Ingenio un Don Ignacio
Luzàn, segundo Lupercio;
Pues sus tercetos pudieran
ser de Argensola tercetos?
Un ::: Pero valgame Dios!
en lo que me iba metiendo;
sin reparàr en las quexas
de los puestos, y no puestos!
O! con quanta repugnancia
sin nombrar muchos me quedo!
Mas para tres Religiosos,
basta con tres compañeros.
Demàs, que dexando *el Un*,
en la forma que le dexo,
podrà cada qual decir:
Por Dios, que me iba siguiendo.
Bien puestos quedan los puntos,
con cuidado fue el ponerlos;
Y el Cazadòr que los ponga
sin èl, nunca serà diestro.

Entre los miſmos Señores
hallo Igenios que venero;
Que hay *Soliſes* excelentes,
y hay excelentes *Toledos*.
Que lo callan, es verdad,
y que hacen bien lo confieſſo;
Yo sè de *Cueva*, que oculta
precioſos ofrecimientos.
En fin, Lectòr, tèn ſabido,
que en Clauſtros, y fuera de ellos,
tenemos ſugetos, que
en realidad *ſon ſugetos*.
Proteccion es lo que falta,
que como ſe viera el premio,
al gran Apolo, Yo sè
que ſe le quitàra el velo.
Pero quien tendrà yà cara
para decir que hace verſos,
ſi ha de lograr divertirſe
tan à coſta de lo cuerdo?
Sin embargo, como hà dias,
que eſtà privando lo necio,
puede ſer, que por variar,
ſe acuerden de lo diſcreto.
Pero tambien ſerà dable,
en caſtigo del deſprecio,
que los que oy juzgan demàs;
tengan entonces de menos.

En celebridad de la Toma del Parmeſano, eſcriviò à la Reyna nueſtra Señora, eſte

ROMANCE.

*SEñora: Un Vaſſallo vueſtro,
tan Vaſſallo, como Pobre,
cuya renta ſe le pàra,
por lo miſmo que le corre.
Tan Pobre, que con P grande
lo eſcrive, porque conoce,
que es nombre propio, y aſsi,
por nombre propio le pone.
Un infelìz, de los muchos,
à quien la Fortuna eſcoge,
por objeto de ſus burlas,
por blanco de ſus rigores.
Un Luxàn, de aquellos pocos,
allà, del tiempo de entonces;
que eran Luxànes enteros,
y yà eſtàn hechos Girones.
Un hijo de quien logrò,
por quien era, y por ſu Orden,
una Cruz, que con ſer grande,
ſon las del hijo mayores.
Un Licenciado, tan raro,
tan enigma, tan informe,
que ni es Cura, ni caſado;
Pero todo lo ſupone.

Un

Ingenio (Dios nos librè)
de aquellos (Dios los perdone)
que ufaban bien (Dios me afsifta)
del Theatro de los Diofes.
cero, tan fin arrimo,
que no ay *Uno* en quien le logre;
Y afsi, por millar en blanco
quien mas le quita, le pone.
e, pues (fi acafo es efte,
porque yà no fe conoce;
Epidemia, fegun cunde,
dignifsima de efte nombre)
endo, que hafta las Campanas,
fe hacen lenguas eftas noches,
y fin pronunciar, nos dàn
parte de lo que fe oye.
endo, que las Luminarias,
de Zoquetes fe componen,
dixo: Què? Zoquetes lucen?
Pues, Benegafi, difponte.
impulfos del fumo gufto,
de que nueftro Marte Adonis,
en dos Ducados, configa
lo que le valdrà millones.
un papel fin doblàr,
(porque ni el papel fe doble)
llamando à las nueve Mufas,
por fi acafo le refponden.
mando la Pluma, dixo:
Sepan, fepan en la Corte,
que à la Toma de una Plaza,
fe han de tomar los Cañones.
n detenerfe mas,
empezò à efcrivir, paròfe,
y borrò; Que bien mirado,
no efcrivirà, quien no borre.
Un para bien quiere daros;
Porque realmente conoce,
que à un affunto para-bien,
para bien le correfponde.
Mas uno folo! Jefus!
Quien tal dice? quien tal oye?
O, precifsion de concepto!
Mal ayan las precifsiones!
Pero no, maxima lleva,
para que ninguno ignore,
que es para-bien fingular,
pues en plural no fe pone.
Para-bien, Señora, fea,
el que Parma otra vez goce,
fin los recelos de Sierva,
fus primitivos Señores.
Para-bien, por muchos Siglos,
vueftra Progenie la honre,
con todas las dichas, dichas
para tales ocafiones.
Y con bien, la Real Infanta
vaya, donde fe recobre
de Militares aufencias,
y de diftantes temores.
Ceffen, ceffen yà los ayes,
ceffen, ceffen; no malogren
recelos de contingencias,
guftos, que fon poffefsiones.
Pues què, fi el Gran Stuardo
logramos que fe coloque
en Londres: Virgen Maria!
al inftante voy à Londres.

Yà los Ciegos, la noticia
Eſtàn publicando à voces;
Que à ciegas, ay quien la venda,
y a ciegas, ay quien la compre.
Quedaràn allà vacantes
los Curatos, las Penſiones;
Y podrè ſalir, de tantas,
que aunque rinden, no ſocorren.
Y es preciſo (ſegun dice
quien mi deſgracia conoce)
que un Gran Reyno ſe convierta,
para que yo me acomode.
Pero eſto es chanza, Señora,
no eſtoy mal, aunque mas llore;
pues à Dios gracias, mis Juros,
no ay forma de que ſe cobren.
Tengo Viñas, junto al Pardo,
y la Caza lo diſpone
de tal ſuerte, que me quita
gaſtar en Vendimiadores.
El Guarda, ſolo es teſtigo
de como los Gamos comen;
Y aùn no ſon para decir:
Eres ſervido, buen hombre?
Todo es comer, y callàr,
à eſtilo de Pecadores:
Valgame Dios! Què de Gamos
racionales, ſe conocen!
Dos Caſas tengo en Madrid;
Pero un acreedor (y es Noble)
ſe ha echado ſobre las dos,
como ſobre dos Colchones.
Tengo Cenſos, y otras Rentas;
Pero mientras no las cobre,
no ſon otras, ſon las miſmas
con los propios acreedores.
Doy à vueſtra Mageſtad
cuenta de eſto, porque note:
Donde ſon tales las Rentas,
cùmo ſeràn los clamores?
Son Excelentes, ſon Grandes;
y tienen tales razones
para cubrirſe, que vàn,
como ſi fueran Señores.
Pero ſin embargo, de
los embargos del informe;
de los Gamos, y otras Yervas
que en cierta Deheſſa me coge.
Mi ley, Señora, venciendo
cuidados tan ſuperiores,
(que logran ſer Generales
ſin Capillas, ni Baſtones.)
Movida del regocijo,
cobrò alientos; con que al toque
de las Campanas, el Potro
de mi Numen, diſparòſe.
Y huviera, ſegun mi gozo,
marchado à la Granja entonce
Mas faltò en què, pues no hay
quien pueda llevàr à un Pobre
Supongo, que me quedàra
ſin entrar, porque mi porte
es Talàr, y aſsi ſe paſſa
de largo, donde le coge.
A ſer Abàte, paſsàra
como muchos Sacerdotes;
Pero no todos podèmos
echar piernas, con ſer hombre

Au

nque sin querer, me temo
bolver de Abàte, una noche,
pues mis Habitos, por malos,
es naturàl que se acorten.
o yà que mi desgracia,
con el fin de que no logre
asarme con la fortuna,
ste impedimento pone:
lo menos, por lo menos,
o serà dable me estorve
on este Papel la dicha
e que à vuestros Pies me postre.
desnudo de intereses,
in lexos de adulaciones,
ue solo aspiro, Señora,
l perdon de mis errores.

a Dama, que le diò un lazo con un alfilèr.

DECIMA.

Inta, y alfilèr me dàs,
Lisi, pero considero,
ue en quien es tu prisionero
tà el alfilèr de màs:
ues por què me le daràs?
uè maxima en darle cabe?
ila, para que se alabe?
ila? No la dude Yo:
uieres que me pique? No.
ues què quieres? Que me clave.

A una Dama de cierta Excma. que le daba quexas porque no la llamaba, siempre que iba à la Casa de su Exc.

DECIMAS.

AL verte, hermosa Leonida,
me dàn tus ojos la muerte;
Y es cosa tremenda el verte,
si me ha de costar la vida:
Que aunque es gloriosa la herida,
el morir dà desconsuelo;
Mas si es tu gusto, no apelo,
muerome sin dilaciòn;
Pero con la condiciòn,
de que me has de dàr tu Cielo.

Al Sol de mas explendòr,
Aguila los rayos bebes,
y al passo del Sol te mueves,
por imitar à una Flòr:
Y assi, fuera gran rigòr
querèr de su luz privàrte;
Con que en no querèr llamarte,
te llego mas à servìr;
Pero en fin, si has de salìr,
pide al Sol Postas, y Parte.

Mis afectos repetidos,
Señora, estàn disculpados,
con ser muchos los llamados,
y pocos los escogidos;

Mis

Mis Potencias, y Sentidos,
te han llegado à idolatràr,
y asſi es facil de probàr
que en llamàr te ofenderè;
Pues quien vè, no ama con Fè,
y ſin Fè, no ay adoràr.

Mi Amor merece la palma,
y en no llamarte, lo acierta;
Que en vano llama à la Puerta, (*)
quien no ha llamado en el alma.
Mi vida, y mi muerte, en calma
eſtaràn, haſta ſabèr,
Leonida, què debo hacèr;
Aunque Yo llamar quiſiera,
como al llamarte ſupiera,
que havías de reſpondèr.

(*) *Gongora.*

Probando, que al que eſtè mas embriagado, ſe le debe dàr mas credito: fue aſſumpto de Academia.

DECIMA.

EL vino, en la fortaleza,
ſe parece à la verdad;
Que tienen mucha hermandad
en eſſo, y en la pureza:
Pintaron con ſutileza,
à la verdad, los primeros,
deſnuda; Pues liſongeros,
(aunque en retorica muda)
dieron à entender, ſin duda,
que ſi ay verdad, es en cueros.

En el miſmo dia en que ſu Mageſt mandò dàr un Coche al Autor, le muriò una hija, de poco tiempo; pidiendo al Theſorero para el Entiero, le embiò eſta.

DECIMA.

MUriò la Niña: Importante
ſerà enterrarla eſta noch
Porque ſi ſabe que ay Coche,
reſucitarà al inſtante:
Y asſi, Don Juan, no te eſpant
que te llegue à ſuplicàr
me mandes algo libràr,
con que à eſto pueda ocurrìr
pues ſi no ay con que vivìr,
no nos quieren enterràr.

En nombre de N. Caſtro, hace mem al Señor Marquès de Caſtel-Rodrig un Cavallo, que le havia ofrecid

DECIMAS.

SOldado de Infanterìa
eſtà Caſtro, Gran Señòr,
y eſpera por tu favòr
ſerlo de Cavallerìa:
Mandaſte con bizarría
un Cavallo à eſte criado;
y por ſer tan bien mandado,
quiſiera que me le dieras;
pues me libras de Galeras,
ſi me pagas el montado.

o estrañes que mi amor fièl,
tenga hazàr con la tardanza;
que Cavallo de esperanza,
tiene mil cosas de Argèl:
Don Pedro (que es el Cruèl) (*)
comprar la silla me hizo,
y mi bolsillo deshizo;
Con que si falta el Cavallo,
al instante la hecho el fallo
para tu Cavallerizo.

(*) *Era el Cavallerizo de su Excencia.*

a arranque fue superior,
y pues le dí por cumplido,
qual es mas? dàr lo que pido,
ò fiarse de un Señor?
Tu intencion es la mejor,
tu hablar una maravilla;
mas tu flema, no ay sufrilla;
y en fin, puedes discurir;
De què me podrà servir
tu intencion, para mi silla?

*** ***
*** ***

A la Excma. Señora Doña Ana Maria de Giròn, estando para casarse con el Señor Condestable, la hace presente cierta pretension, que el Autor havia dirigido por su Exc. y de cuyo Memorial no havia buelto à tener noticia.

DECIMA.

SEñora: Entre tanta Gloria,
presumo si tu Deidad,
por ser toda voluntad,
se ha quedado sin memoria:
Mi desgracia es tan notoria,
que todos los que ay fatales,
no compiten con mis males;
Y pues de mí no te acuerdas,
yà que la memoria pierdas,
no pierdas los Memoriales.

Tenìa el Autòr una Huespeda, vieja, y coja, muy preciada de limpia, y nada fiel; bebìa mucho, y todo el dia andaba rezando, à cuyo assumpto hizo estas

DECIMAS.

MI Huespeda es para todo,
liberàl, astuta, y franca,
ella es coja, mas no manca,
segun levanta de codo:

Su limpieza es de tal modo,
y la tiene tal afecto,
que es su aſsèo el mas perfecto,
que se ha podido encontrar;
Todo lo quiere limpiar;
y lo limpia con efecto.

De Matusalèn bosquejo
es, segun lo que ha vivido;
y es, que ella se ha detenido
por no perder el Pellejo:
Siempre ha observado el consejo
de hospedàr al Peregrino;
Y en su piedad imagino,
quando possada le dà,
que llora quando se và,
y se alegra porque Vino.

Una, y otra habilidad,
siente mucho que se sepa,
que es hija de buena Zepa,
hablando con puridad:
De la Olla, la mitad
suele quitarnos la Santa;
Pero lo que mas me espanta;
y no acabo de creer,
es, que el Vino haga caer,
à quien todo lo levanta.

Se la ofrecen maravillas;
y oy con palabras muy tiernas,
diò en alabarse las piernas,
y empezò por las Canillas:
Bayla muchas seguidillas,
si el Vino es de buena hoja;
Aunque en agarrar, no afloja,
que un doblòn pillò al Criado;
Pero anda de piè quebrado,
con que es natural lo coja.

Reflexionando en la Muerte.

DECIMA.

* COmo sè que he de morir,
y como vivo ignorando
el como, el donde, y el quan[do]
vivo sin poder vivir:
Pues me quiero prevenir
cada instante, por si fuere
el ultimo que tuviere:
Porque bien reflexionado,
solo quien muere en pecado,
es quien propriamente muere.

OTRA, MYSTICA.

* Sin Dios, todo và perdido,
con Dios, todo và ganado,
sin Dios, nadie se ha salvado,
con Dios, nadie ha perecido;
Sin Dios, el que mas ha sido
en la humana estimacion,
es nada; Y su presumpcion
es nada; Nada es por fin:
Pues cuidado con el *Sin*;
Pues alerta con el *Con*.

OTR[A]

OTRA.

Pecadòr, mira lo Eterno,
y dì (pues te eftarà bien)
Si yo me condeno, quien
me facarà del Infierno?
Y afsi, con afecto tierno,
dale à Dios tu corazon,
pide contrito el perdòn,
pide, pide, clama, clama;
y pues con pafsion te ama,
valete de fu Pafsion.

ra poner al Santifsimo Chrifto de Buena Muerte, que eftà à la Puerta del Colegio Imperial.

DECIMAS.

AQUI, Pecadòr, aquì,
detèn el paffo, y advierte,
que no tendrà buena muerte
quien fe apartare de mì:
Por tì (mira que es por tì)
padecì Muerte, y Pafsiòn;
Por tí fue la Redenciòn;
Por tì fufrí toda pena;
Dame una limofna, y buena:
Sabes qual? Tu corazòn.

o eres tù mi Criatura?
No foy Yo tu Criadòr?
No es infinito mi Amòr?
No es un hechizo mi Hechura?
Todo es afsi: Pues procura
por mi amòr, vencerte à tì:
No vès eftas Llàgas? Si.
Pues mira lo que te toca;
Que es cada Llaga una boca,
que te dice: Vèn à mì.

Para un Ramo que ponian unas Religiofas al Santifsimo.

DECIMA.

✱SEñOR: Con hartos temores,
Flores te dàn tus Efpofas;
Pues las que fon Religiofas,
no es razon que gaften flores:
Si de eftas pobres Menores
vienes, mi Dios, à bufcàr
corazones que robàr,
oye primero, mi Bien:
No quieres que te los dèn?
Pues buelvefelos à dàr.

Embiando al Rmo.P.Fr.Alonfo Lorente unos Verfos, hechos al Myfterio de la Purifsima Concepcion, los acompañò con efta

DECIMA.

✱SEñOR: Si algo ay diffonante,
borrarlo, pues el affumpto
de Concepcion, es un punto,
que fe yerra en un *Inftante*:
De Maria fiempre amante,
quando efte Myfterio toco,

me embeleſo, y poco, à poco,
el juicio de gozo pierdo;
Y quedo mucho mas cuerdo,
deſpues que me buelvo loco.

Haviendo ſiete dias, que ſe havia dado un Memorial al Señor Theſorero, à fin de cobràr parte de un ſueldo tan ganado, que ſe daba por vencido, eſcriviò à un Cavallero, por quien dirigiò la pretenſion, eſta

DECIMA.

*JUſto es, que al ſeteno acuda,
por ſabèr ſi ay algo bueno;
Y pues oy es el ſeteno,
mira ſi el Enfermo ſuda:
Todos dicen, que ſe muda,
pero no podrà eſcapàr,
como no llegue à ſudàr,
y aſsi, dile con amòr:
Haſta que ſudes, Señor,
para què te has de mudar?

A uno que decia, ponderando la calidad de la Dama à quien galanteaba, que era una Señora muy redonda; y luego ſe ſupo, que era una Muger, tan Muger, que vivìa màl.

DECIMA.

*A Una Dama Peregrina
ronda Fabio todo el año;
y ſiendo redonda, eſtraño,
que la buſque por la eſquina:
Muy redonda la imagina;
Y aquellos que ſe rieren
de Fabio, y no le creyeren,
haràn mal, ſegun ſe nota;
Porque ſobre ſer Pelota,
què mas redonda la quieren?

A un Sugeto muy deſgraciado.

DECIMA.

*LA experiencia hace ſabèr,
y bien à nueſtro pesàr,
el ſer yà para lograr,
merito el no merecer:
Contigo, à mi parecèr,
toda deſgracia ſe enſaya;
Mal aya tiempo, mal aya,
otra, y mil veces repito,
en que parece delito
no haver nacido en Vizcaya.

Ponderando lo muy delgada que eſt[a] una Vieja, que tenia por Ama, [a] la que llamaba, ſu Veſtiglo.

DECIMA.

*MI Veſtigio (bien empiez[o]
tanto en lo delgada pe[co]
que temo, quando por ſeca
me la encuentro en el peſcuezo
Seca, y mucho; Mas tropiezo
en duda, no mal fundada;

Y es, que la tal expressada,
por enferma dà en passàr;
Y admiro, que pueda estàr
seca, sin estàr *curada*.

A una Señora, que le ofreciò, para un accidente que padecia, una pepita de S. Ignacio, y se olvidò de embiarsela.

DECIMA.

*MI cuidado solicìta
la pepita, sin reparo;
Y si nò, decidme claro:
Señor, no tengo pepita:
Mi accidente, no se quita,
antes tan impertinente
està, por lo permanente,
que no me cessa de dàr;
Y assi, podeis perdonàr,
que esto ha sido un accidente.

Contra los Mordaces, Necios.

DECIMA.

*DE uno, y otro Zascandìl,
me murmura la malicia;
Que à mì no me haràn justicia,
si no me hacen Alguacìl:
Què ciego el vulgo! Què vìl!
Què mordàz! Què inadvertido!
Què embidioso ha procedido
siempre contra los Autores!
Y aunque soy de los peores,
me hace dàr por entendido.

Haviendo cobrado un Amigo del Autor (estando con tercianas) una porcion de dinero, en quenta de lo que le debian en Thesorerìa, por un Cavallero, tan caritativo, como liberàl, le escriviò, dandole las gracias, estas

DECIMAS.

*EL socorro, que galante,
por tu mano se logrò,
con la terciana me hallò,
pero me faltò al instante:
O, Medicina importante!
O, Medicina sin pero!
serè de tí pregonero,
tardes, noches, y mañanas;
pues no ay Quina en las tercianas
de un pobre, como el Dinero.

Siempre que buelva cruèl,
à tí bolverè, Señor,
que no quiero mas Dotor,
que al piadoso Don Miguèl:
Mi papèl, harà papèl,
que es receta muy segura;
Y mientras la deuda dura,
(què nos estamos cansando)
preciso es, de quando, en quando,
que buelva la Calentura.

No es posible ponderarte,
lo agradecido que estoy;
y asi, de gracias te doy
quantas gracias puedo darte:
Ni es facil el expressàrte
mi gozo por singulàr;
y asi, dirè sin cessàr
la Caridad que hallo en tì;
Pues à lo menos à mì,
yà me dexas que contàr.

Dirè tu garvo, tu modo,
tu promptitud, pues la sè,
y otras mil cosas dirè;
Pero no lo dirè todo:
Aunque à callàr me acomodo,
no puedo, viendome rico,
y si es que te mortifico,
(porque tu silencio es raro)
y no quieres que hable claro,
para què me dexas *Pico*?

Pero en fin, callar me toca,
pues conviene, y debe sèr,
que el callàr para comèr
me viene à pedir de boca:
Fuera conducta muy loca
la mia, si por hablàr
perdiesse el podèr logràr
continuasse tu favòr;
Con que asi, Dueño, y Señor,
dame mucho que callàr.

En el Romance que escriviò el Au[tor]
de la Difinicion del Mundo, &c
y aqui và puesto, sirviò de
Prologo esta

DECIMA.

*SI en mi Romance, Lectòr,
hallas mucho que notàr,
procurame disculpàr,
y escrivele tu mejor:
No Critico, no Censòr,
te discurro, sino pio;
Y asi, que suplas confio,
que à lo jocoso resvale;
Pues mi genio es tal, que sale
diciendo à voces, que es mio.

Escusandose de glossar un pie muy d[i]ficil, que le daba un Ingenio mu[y] sossegado, le escriviò estas

DECIMAS.

*USted, que tiene reposo
puede glossar esse Pie;
y tenga sabido, que
Yo no soy hombre que Glosso:
Un Piè muy dificultoso
dà que hacèr noches enteras;
Que son tales frioleras
buenas para desvelados:
Y por mí, los pies forzados
yà estuvieran en Galeras.

Aun

ınque se logre la Glossa,
no falta quien fiscalìce;
y ay ponderado, que dice
muy presumido: No es cosa.
De una Vieja muy curiosa,
Criadá de cierto Cura,
me acuerda la tal censura,
pues era su vista escasa,
y porfiaba què la Casa
dè su Patron, era obscura.

ſsi el Necio, que à Censòr
se mete, con imprudencia,
su falta de inteligencia
quiere que pague el Autòr:
En fin, Amigo, y Señor,
mi dictamen solo es,
què anda quien glossa al rebès;
Pues no hizo Naturaleza
los Pies, para la Cabeza,
que los hizo para Pies.

nderòle mucho un conocido lo gran genio que era un Amigo suyo, de ıien le embiò unas Octavas, las que no haviendole gustado al Autor, se las bolviò con esta

DECIMA.

LAS Octavas, que me alabas,
he visto con harta pena;
Y he de hacer una Novena,
porque no haga mas Octavas:
Como tù me ponderabas
al Autor, en tanto grado,
fue mi chasco duplicado,
pues no descubre calibre;
Y assi, Don Juan, Dios me libre
de un Ingenio ponderado.

Un Sugeto de poquissimo sabèr, despues de haver padecido un contratiempo, procedido de un gran yerro suyo, se portò para soldarle con el acierto que nò se esperaba, à cuyo assumpto hizo el Autor esta

DECIMA.

*DON Fulano recibiò
un gran golpe de fortuna,
pero el pobre, una por una,
con el golpe despertò:
El Yerro de que naciò
el golpe, y la pesadumbre,
soldò contra su costumbre;
Y assi, el talento del tàl,
parece de pedernàl,
pues con el yerro dà lumbre.

A un Grossero.

DECIMA.

*CON tu sombrero, Señor,
de mañoso te acreditas,
pues haces que te le quitas,
y te le pones mejòr:

El

El amago ès ſuperior,
pero es fuerza ſe deſquiten
los demàs que le permiten;
Pues quien con tal traveſura
tanto el Sombrero aſſegura,
no quiere que ſe le quiten.

Haviendo dicho en una viſita el Autor, que cierto ſugeto era poco menos que negado, le embiò deſpues à decir un Amigo (por oìrle) que ſe deſdixeſſe, para cumplir con ſu conciencia, y èl, obedeciendo, hizo eſta

DECIMA.

* TOdo quanto dixe allì
lo dixe ſin fundamento:
Es verdad, que en eſto miento,
y que entonces no mentí:
En fin, pues me arrepentì,
quiero hablar con caridad,
quiero con èl, amiſtad,
quiero moſtrar que le aprecio;
Y aſsi, digo, que no es Necio,
que es la miſma Necedad.

Viendo un Salòn adornado para una Comedia, dixo eſta

DECIMA.

* EL Salòn, que en las funciones
capàz, al guſto conduce,
à muy poco tiempo, luce
con Altares, y blandones:
O! què pocas diverſiones
huviera, ſi à la razon
no vencieſſe la paſsion!
Pues con exceſſos, y galas,
tiene en la otra vida, malas
reſultas, una funcion.

Al haver fallecido Don Ramon Bergaſi y Luxàn (hijo del Autor) à pocos dias de haver buelto caſi deſnudo de la Eſcuela, por veſtir à un Niño pobre, quitandoſe haſta las medias para darle.

DECIMA.

* NIñO que ſe deſnudaba
por el pobre, con tal zelo
ſe eſtaba calzando el Cielo,
deſde que ſe deſcalzaba:
Dios, que ſu piedad miraba,
me le quiſo aſſeguràr;
y aſsi, al verle deſnudàr,
que le diria cotejo:
Vèn acà, que ſi te dexo
te me puedes resfriar.



ıbiando à su Amigo Don Joseph ñez, un Libro del Viage del Señor ante Cardenal, que necessitaba para proseguir en cierta Obra, le acompañò con esta

DECIMA.

COmo yo siempre imagino
dàr à usted en que trabaje,
y ví de camino el Viage,
me le traxe de camino:
el embiarle determino,
pues aunque usted no tendrà
la gran cantidad, que yà
con gusto desembolsè,
importa muy poco, que
usted me la pagarà.

Respondiò à la antecedente en esta

DECIMA.

NO es tu conducta acertada,
pues si viene de camino
esse Libro peregrino,
le dàs muy mala posada:
La deuda queda sentada,
porque como yo, señòr,
aunque soy buen pagadòr,
no puedo serlo al presente,
he querido que se siente,
para que espere mejòr.

A un Cavallero Andalùz, que tenia gran cuidado de no dàr un passo, sin que le siguiesse su Lacayo.

DECIMAS.

*DE su Lacayo à Don Blàs
inseparable le veo;
ni en su Sala dà passeo
sin el Lacayo detràs:
Le sigue tan à compàs,
tan en toda coyuntura,
tan en qualquier apretura;
y tan igual, que me eleva;
pues parece que le lleva
atado por la cintura.

Que anda Don Blàs preguntando
dicen, por cosa notoria,
si ay Lacayos en la Gloria,
por llevarle en espirando:
Pero un Theologo, zumbando,
le respondiò: Cavallero,
alentad, pues considero,
que en el Cielo (al parecèr)
es mucho mas facil vèr
cien Lacayos, que un Cochero.

Los flatos, que tener suele
este Cavallero Payo,
passan ante su Lacayo;
que el brivòn todo lo huele:
No se darà quien mas zele

por ſu própia eſtimacion;
Ni aun dormido (y con razon)
le vè ſin Lacayo el ama,
porque detràs de la cama
le hace poner ſu colchòn.

El Lacayo ; es advertido,
y ſe porta como un rayo;
ſi el Amo ronca , el Lacayo
ſigue con otro ronquido:
De modo , que en lo dormido
acredita lo deſpierto;
y ſegun ſu ley advierto,
ſi vè à ſu Dueño eſpiràr,
èl miſmo ſe ha de matàr,
y ſeguirle quando muerto.

Epytafio à un Hablador miſerable.

DECIMA.

* AQUI yace al gran rigòr
de la Parca inexorable
un pecador miſerable,
no un miſerable habladór:
Fuè cèlebre Relatòr,
en ſu eterno relatàr;
fuè el hombre mas ſingulàr,
que para hablar ſe encontrò;
y en fin , nadie le paròː
pero no , que eſto es hablàr.

P I E.

* *Yo te quiſiera, sì, quando.*

GLOSSA.

QUando fueras mas igual,
te quiſiera yo , Leonor,
que no ha de tener mi amor
un objeto deſigual:
Y aun con tu gènio eſpecial,
yo te quiſiera , sì ; dando
palabra de irle mudando:
y en eſto digo , mi bien,
pues dexo dicho tambien,
yo te quiſiera , sì , *quando*.

Celebrando un Romance muy diſcre[to]
de Don Joachin de Aguirre.

DECIMA.

* NAdie puede dàr alcance
à tu numen elevado;
Què claro , aunque delicado!
Valgame Dios , què Romance!
Què bien del paſſado lance
ſe deſquita tu Thalìa!
Què nervio ! Què valentìa!
Què acertado diſcurrir!
Què no dexar que decir!
Y què decima tan mia!

*** ***

ando el Autor en cierta Chanci-ìa, hizo (oyendo hablar à un Ministro, que havia sido Abogado de Patio) esta

DECIMA.

Lcalde, que asi despunta,
tan derecho, y de tal porte,
nuy bien puede ser de Corte,
pero parece de punta:
O, què de leyes que junta!
Què sèrio! Què ponderado!
A ninguno dà su lado;
Pues de atencion no ay q̃ hablar;
l no se quiere acordar
le que fuè nuestro Abogado.

n Amigo, que le pidiò al Autor su o de Poesìas Lyricas, *y era muy inclinado al verso de arte mayor.*

DECIMAS.

ISO, y llano has de encontràr
à mi Libro, Don Miguèl,
porque no ay en todo èl
n *canto* en que tropezàr:
Ni sylabas que gastàr,
omo Apolo me conoce,
ne dà, porque no me roce;
ues èl dice, (y no està chocho)
l que le basta con ocho,
ara què ha de gastàr doce?

Un canto tengo empezado,
y dexarle asi quisiera,
que yà avrà, quando me muera,
quien me le dexe acabado:
Diceme, que està salado,
un competidòr de ustèd,
en èl hacerme merced;
y si es cierto, que lo està,
mejor, que asi durarà,
y podrà dexar con sèd.

Estando el Autor haciendo unos versos, llegò una Vieja, que tenia por Ama, y y le dixo: Señor, es posible, que con tantos imprimimientos no le dèn à usted algo para acabar de vivir? *à cuyo assumpto hizo esta*

DECIMA.

* AMA, què viene à decir?
Ama, viene à delirar?
Pues què me puede faltar
para acabàr de vivir?
Y en caso de discurrir,
que aun con suerte tan escasa,
con todo quanto me passa,
algo falte todavía;
diga, por Dios, Ama mia,
para què la tengo en casa?

Con el motivo de pasfsàr el Author à vivir à unos Cortijos fuyos, y vèr la ninguna eftimacion, que en efte Siglo tiene la Poesìa, efcriviò defpidiendofe del Dios Apolo, y de las nueve Mufas, eftas

ENDECHAS.

* A Dios, Padre Apolo,
à Dios, buenas hijas,
que yà mis defgracias
las dexo, por dichas.
A Dios, que me aguardan
unas Cuerdas Primas;
que Primas, y Cuerdas,
me hacen harmonìa.
A Dios, que no que no quiero
hacer Seguidillas,
ni andar en Canciones,
pues no las eftiman.
A Dios, y bufcad
otro, que os efcriva;
que afsi fe acomode,
que luego no firva.
Que diga, que dice,
que defpues no digan,
y otros relativos,
que es fuerza fe figan.
A Dios, que Madrid
no eftà qual folia,
pues hafta las onzas
fe venden por libras.
A Dios, y dexemos
de hacer Satyrillas,
que à ninguno enmiendan,
y à muchos laftiman.
A Dios, que no quiero
vèr, que cada dia
les dè à los Dotores
la Muerte, la Vida.
A Dios, que me aguarda
cierta Caferia,
à donde me tienen
valientes Gallinas.
No en anda Gregoria,
ni en anda Dominga,
fino, quando menos,
en Anda-Lucìa.
Jefus, què pueríl
te portas, Thalìa!
Pero en fuma, paffe
por la defpedida.
A Dios, pues aguardo
en Patria diftinta,
fer mejor Profeta,
que foy en la mia.
Allà en mis Cortijos,
con mis Cacerìas,
volando, volando
vendrà la comida.
La Caza de pelo
faldrà perfeguida,
y vendrà corriendo
à donde me firva.
Salta allà la Liebre
donde fe imagina;

londe no se piensa,
olo aqui se mira.
ui estoy muriendo
con tantas desdichas;
pero allà, me dicen,
que qualquiera tira.
uì solo viven
los que es fuerza vivan;
Ricos, Pretendientes,
y Gente mendíga.
à los sembrados
à todos alivian;
supongo, que es tierra
mas agradecida.
uì: : : Pero à Dios,
que me detenia,
y yà el Calesero
parece que avisa.

Cavallero, de habilidad muy al en qualquiera metro, escriviò à n Joseph Benegasi (con el motivo que en ellas se expressa) las siguientes

ENDECHAS.

BEnegasi mio:
O què mal empiezo!
pues mio te llamo,
quando eres ageno.
negasi tuyo:
Aun assi lo yerro,
pues en ciertos casos
no eres de tì dueño.
Benegasi, Amigo:
Llamarte assi quiero,
porque no presumo,
que me engaño en esto.
Benegasi amado:
Tenlo por muy cierto,
pues lo califican
mis justos aprecios.
Benegasi agudo;
porque assi lo advierto
en lo delicado
de tus pensamientos.
Benegasi dulce:
Bien se nota el serlo
en lo almivarado
de tus doctos versos.
Benegasi claro,
cuyo tratamiento
te adquiriò tu estilo,
por lo desembuelto.
Benegasi sabio,
Benegasi cuerdo,
Benegasi vivo,
Benegasi muerto:
Y otros Benegasis,
dignos de tu obsequio,
que por no ser largo,
no Benegasèo.
Oy te escrivo Endechas,
que aunque raro metro,
sè que es de tu gusto,
y dartele quiero.
Quiero, digo, à causa
de que me sospecho,

que

que el darte yo guſto
quedarà en deſeo.
Sirvate de aviſo,
no me digas luego,
que ofreciendo guſtos,
dì deſabrimientos.
Oy te eſcrivo Endechas,
(como iba diciendo)
porque yà eſtà el numen
harto de Sonetos.
El que me eſcriviſte,
celebrè contento,
por nuevo, y chiſtoſo,
que es dos veces bueno.
Es product o ayroſo
del gallardo aliento,
con que te iluſtraron
las Ninfas de Pierio.
Es un claro indicio
de tu noble ingenio,
que deſcubre alturas
entre abatimientos.
Es un deſahogo,
donde usò el afecto,
para ſu conſtancia,
el mayor esfuerzo.
Cifra es de donayres,
de gracias compendio,
y es (ſi he de decirlo)
de lo que no tengo.
Mil *còmos* puſiſte,
ſi mal no me acuerdo,
como ſi un Poeta
entendieſſe de ellos.
Còmo, es un vocablo,
para mì, eſtrangero,
y aun violento en boca
de qualquier Ingenio.
Nadie dixo *còmo*,
por no verſe expueſto
à la grave nota
de tan gran enredo.
Me preguntas *còmo*
haràs un Soneto;
y es buena pregunta,
eſtandole haciendo.
Si he de reſponderte,
digo, que queriendo,
podràs hacer uno,
como hicieras ciento.
Yà el papel ſe acaba,
por lo qual lo dexo,
y me ahorro el gaſto
de otro medio pliego.

Reſpueſta del Autor à las antecedentes

ENDECHAS.

*RODriguez, Amigo,
en quien oy reviven
Lupercio en conceptos,
Moreto en los chiſtes:
Rodriguez, el que
como pocos dice,
que yà dicen pocos,
y muchos eſcriven:

Ro-

lriguez el Fenix,
ues raro, consigues
ivir con lo proprio,
ue sè que no vives:
lriguez juicioso,
ue aùn joven, residen
ructuosos Otoños
ntre tus Abriles:
lriguez sutìl,
ues hallo percibes
onceptos, que casi
o son perceptibles:
lriguez ingenuo,
into, que visible
raes el interior,
omo entre viriles:
riguez el pronto,
iscreto, y humilde,
rendas, que no en muchos
nidas residen.
yà de nombrarte
i Musa desiste,
ues es obra larga
oder difinirte;
sso à rogarte,
me hyperbolìces:
yo soy *real*,
ra què *me finges*?
octo? Jesus!
es què, no distingues
tre Licenciados
os Alquitibis?
o conocerme,
a empressa es dificil)

y sè lo que ignoro,
por mas que me implique.
No quiero à Nebrija,
ni jamàs le quise:
De Ingenios por Arte;
Apolo me libre.
Contempla, què traza
de ser lo que dices,
quien à Musa ignora;
por mas que decline.
Solo de amo, puedo
con verdad decirte,
que sin dàr leccion,
supe lo que quise.
Es verbo, que cuesta
trabajo indecible;
y es mas olvidarle,
que no difinirle.
Que tiene passiva,
los Niños lo dicen;
las Damas la lloran,
los Hombres la rien.
Sè, que ay doceo, doces;
tù, pues le aprendiste,
enseña, doctrina,
enmienda, corrige.
De lego pudiera
mil cosas decirte,
que como de lego
sirven, y no sirven.
De conjugaciones
la quarta se sigue,
y que ando à la quarta;
negar no es possible.

Però

Pero donde voy?
No es cosa terrible
hacerme echar verbos
mi Amigo Rodriguez?
En suma, Señor,
esto es prevenirte,
que aunque me trataste,
no me conociste.
Ni sè de Romances,
ni entiendo Latines,
ni sè de mas tiempo,
que el que oy nos aflige.
Mira, què buen modo
de poder decirte,
sobre *Quantitate*
zeta gerunt vires.
Ola, què plumada!
y fue de *Magister*,
con un *docet Pueros*;
brava oracion hice!
Lo que es oraciones,
no te acortes, pide,
que la del Sudario
la sè como un Lince.
Y à Dios, que te guarde
de que yo delire,
y dà mis memorias
al discreto Aguirre.

Embiando, en dia de S. Nicolàs, à su Dama el Regalo, que llamaban del Zapato (que se compuso de un Relox de diamantes, una Frasquera de plata pequeñita, y un Castillo de lo mismo, una Caxa de Tabaco, y una Vandeja de filigrana) fue con estas

SEGUIDILLAS.

SIN tener pies las Damas,
me hallo obligado
à dàr à la mas bella
cierto Zapato;
Pues no me escuso
à todos los regalos,
que son de punto.
Por minutos, Anarda,
mi amor quisiera
obstentar de tu afecto
la gran firmeza:
Y assi, aunque en cifra,
el Relox de diamantes
por mí lo explica.
La Frasquera à tus manos
justo es que llegue,
que estàn bien las Frasqueras
entre la nieve;
Pero repara,
que si ay nieve en el Ethna,
tambien ay llamas.
Preciome de Soldado,
y assi, mi brio

à tu beldad divina
rinde un Castillo;
Que à las Deidades,
ni resisten murallas,
ni baluartes.
La Caxa es la que passa
de extremo, à extremo;
ayer fue para el polvo,
y oy para el Cielo:
Mas la Vandeja,
de tu talle parece
que ha sido hecha.
Perdona, bella Anarda,
mi corto obsequio,
que el ser oy miserable
lo hago de intento;
Pues fuera agravio,
en un Zapato tuyo
parecer largo.

Glossando el Ave Maria.

CHAMBERGA.

SI de su Madre un hijo
siempre se vale,
clamèmos à Maria,
que es nuestra Madre;
Y ampara,
à todo el que la llama;
Socorre,
prompta à los pecadores;
Consuela,
à todo el que la ruega;
Pues digan:
Dios te salve, Maria:
Respecto de lo mucho
que con Dios puede,
sus poderes, no menos,
juzgo que tiene:
Ha hecho,
infinitos portentos;
Y hace,
prodigios à millares;
Es mucha,
la Gracia, que la ilustra;
Cantadla:
Llena eres de Gracia.
Quien amàre à Maria,
le tiene à Christo
como atadas las manos
para el castigo:
Què mucho,
si tiene el mayor gusto
en que amen,
con extremo à su Madre;
no falta,
ni un punto en agradarla,
pues digo,
que *el Señor es contigo.*
Quiso Dios de la culpa
libre à su Madre,
con que assi el preservarla
fue en un instante:
Ventaja,
que en ella està la Gracia;
Bendita,
antes que concebida:

Prodigio,
en un todo Divino;
Pues recen,
el *bendita tù eres.*
Bendita, y aun parece
me quedo corto,
y que con decir tanto,
digo bien poco:
Bendita,
repita la voz mia,
pues tengo,
al decirlo consuelo;
tan grande,
que le hallo imponderable,
pues logra,
serlo sola *entre todas.*
Como es nuestra Señora
tan sin segunda,
es preciso que sea
como ninguna:
Portento,
que adoro, y que venèro:
Milagro,
nunca bien celebrado:
Y dicha,
de nadie conseguida:
O Fenix!
de todas *las mugeres.*
Es la Puerta del Cielo
nuestra Gran Reyna;
quien quiera entrar, señores,
llame à la Puerta:
Insista,
y llamando prosiga,
clamando,
para lograr su amparo,
y digan,
pues dixeron Bendita,
(Què gusto!)
Y bendito es el Fruto,
por siempre,
Señora, *de tu Vientre.*
Un Jesus falta solo
para la glosa,
y quando Jesus falta,
nada se logra:
No cupo
en el verso à mi gusto;
que canto,
y si el verso và largo,
dissuena;
pero yà nuestra Estrella
diò luz,
en un decir *Jesus.*
Cuidado, Niño mio,
tus pecadores,
pues à no ser por ellos;
no fueras Hombre:
Parece,
dirà, quando le ruegue,
à su Hijo,
nuestro Amparo, y Asylo:
O, Madre!
quien dexarà de amarte?
Decidla,
Santa, *Santa Maria.*
Quien te tuvo por Madre
siempre escogida,

cómo es dable que niegue
quanto le pidas?
No cesses,
en rogar nos remedie;
con esso,
lograrèmos el Cielo:
pues clamas,
doy por hecha la gracia:
tu amor,
es de *Madre de Dios*.
adre de Dios he dicho
solo en un verso,
y es, que en una *Palabra*
se halla el *Concepto*:
La copla,
en verdad que tiene obra:
conozco,
que no està para todos:
Señora,
que la entiendan importa
no poco,
y *ruega por nosotros*.
ora en la Seguidilla
fuerza es que glosse,
por salir quanto antes
de *pecadores*:
Si dable,
es poder alegrarse
de serlo,
pudiera dàr consuelo,
en parte,
por conseguir tal Madre,
importa,
pidas *aora*, *y en la hora*
mas fuerte,
que es la *de nuestra muerte*:
Digamos,
Amen, *Jesus*, hermanos.

Dando la enhorabuena de su Profession à una Religiosa, en nombre de una Novicia compañera suya.

SEGUIDILLAS.

*VAyan en Seguidillas
mis parabienes,
yà que metro, y cariño
se hallan corrientes:
Que las Novicias,
aun en el metro muestran
lo reducidas;
Y aora discurro,
que debo de ser dòcil,
pues me reduzco.
Celèbro, Paula mia,
logres por Dueño
un Novio, que te viene
como del Cielo:
Què bello Chico!
pero no ay que cansarnos;
èl es Divino;
Y aunque lo es tanto,
para nuestro consuelo
mira què Humano!
Su saber, no se sabe,
solo se admira:

No es menos, que la misma
Sabiduría;
Pues lo que puede!
Poder de Dios, amiga!
que es lo que quiere;
Quiere infinito,
y pues lo mismo puede,
mira si es rico.
Sirvele solo, solo,
pues dicho tiene,
que servir à dos Dueños
ninguno puede;
Y en mis consejos,
hàz cuenta, que te digo
los Evangelios;
Fixo, y tan fixo,
que yà en la Seguidilla
le dexo dicho.
Haz cuenta, que espiraste
para esta vida,
y no tendràs aliento
para ser viva:
Sabes que dixe?
que respires de modo,
que no respires;
Y assi, discreta,
estaràs con las vivas
como una muerta.
Mira no le disgustes,
que aunque nos ama,
ira de Dios, à veces
còmo se enfada!
Pero muy luego
le veràs, si llorasses,
como un Cordero;
Sacrificado
de la Cruz en el Ara,
para salvarnos.
Tan firme, tan hermoso,
discreto, y fino,
desde luego te juro,
que no ha nacido;
O, què dichosa!
pues te espera una vida,
que es una Gloria,
Donde por siempre,
gozaràs lo que nadie
por sì merece.
Siempre que dignamente
le dès entrada,
te darà nuevas fuerzas,
y mayor Gracia;
Pues fino siempre
por tu salud, se mira
con accidentes;
Divina Oblèa,
en que los Privilegios
del Hombre sella.
Està en el Sacramento
como en Custodia,
y para disfrazarse
tiene sus Formas;
Mas tù disponte,
que aunque venga embozado,
bien le conoces;
Pues los excessos
de su amor, nos le ponen
de manifiesto.

Co

mo Dios, le tenèmos
en todas partes,
y ninguno le busca,
que no le halle;
Mira como andas,
pues tienes un Testigo
de mas de marca;
No es nada menos,
que quien dà la sentencia
como Juez luego.
mple lo que professas,
que segun votas,
ello es fuerza que vivas
como una Monja;
Mira tu Esposo,
pues quien tal Dueño mira,
lo mira todo;
Mas quien le falta,
aunque todo lo mire,
mirarà nada.
gañar à los hombres
allà en el siglo,
es tan facil, como ellos
hacer lo mismo;
Pero à tu amado,
ni es possible engañarle,
ni èl engañarnos:
La Fè te importa:
mira que sus palabras
son todas obras.
arda todos tres Votos,
pues lo juraste;
mas no los guardes tanto,
que no los hallen;
Como aquel nècio,
que con llave guardaba
los Mandamientos;
Y al confessarse,
no se acordò de donde
puso la llave.
El no votàr silencio
fuerza es me admire;
supongo, que no manda
Dios impossibles;
Y sin embargo,
mira tù si consigues
tanto milagro;
Què poco digo!
pues por muger, y Monja,
fuera un prodigio.
Mas ay Dios, què locura!
pues no me acuerdo,
que ofrecì parabienes,
y no consejos;
Pero paciencia;
como fuì Colegiala,
soy Bachillera;
Mi grado tengo,
el que no lo creyere,
marche al Colegio.
En fin, querida mia,
de enhorabuenas,
recibe de mi afecto
quantas tù quieras;
Que mi alegrìa
es tanta, sin disputa,
como mi embidia;
Quieres saberlo

de

de què la embidia nace?
pues *Velo*, *Velo*.

DIALOGO EN

SEGUIDILLAS.

*1 A Tí, Oràculo mio,
pido que aloges
à unos hombres, qne dudo
si es que son hombres.
2. Yà que he de ir respondiendo,
vè preguntando;
y pues no gasto paja,
vamos al grano.
1. A donde irà un casado
pobre, y con hijos?
2. Dile, que vaya, y busque
los Afligidos.
1. Este, que habla infinito,
donde irà? donde?
2. *A la Calle*, que llaman
de Relatores.
1. Este yà de la Corte
và escarmentando;
2. Pues que viva en *la Calle
de el Desengaño*.
1. Este de agenas damas
gusta infinito;
2. Pues que viva en *la Calle
de los Peligros*.
1. Este no paga, y pide
mucho prestado:
2. En *la Puerta Cerrada*
tendrà su quarto.
1. Este al cèlebre Baco
le tiene afecto:
2. Pues que viva en *la Calle
de los Tudescos*.
1. Este ingenio procura
le dès destino:
2. Llevale a *la Carrera
de San Francisco*.
1. Y este, que es de Vizcaya
recien llegado?
2. *La Calle de la Estrella*
le està esperando.
1. Donde irà un Mozalvete
necio, y sufrido?
2. A *la Calle del Cuerno*
và derechito.
1. Este es un Escrivano
de los no buenos:
2. Pues que busque *la Calle
del Gato*, presto.
1. Este es un Màyorazgo
gran ignorante:
2. Pues *de Majaderitos*
busque *la Calle*.
1. Este anda regalando;
para un emplèo:
2. Esse yà vive cerca
del Buen Sucesso.
1. Este no halla salida
para Marido:
2. Vaya por *las Descalzas*;
verà *el Postigo*.
1. Este es à macarrones
aficionado:

2. Pu

Pues tome casa junto
los Italianos.
Este Mystico quiere
perseverancia:
Pues procure apartarse
de la *Calle ancha.*
Que le señales quiere
su proprio barrio:
Pues que busque *la Calle*,
que ay *del Calvario.*
Este pobre es hidalgo,
pero sobervio:
A bien que ay, como sabes,
Humilladero.
Este se precia mucho
de galàn, y alto:
Pues que viva en *la Calle*
de los Preciados.
Este es de la Montaña,
y es bien nacido:
Pues para Montañeses
se hizo el *Barquillo.*
A donde irà este pobre
Medico, y rudo?
A *la Calle*, que llaman
la *del Verdugo.*
Y este càndido, dime,
donde se aloja?
Dì, què busque *la Calle*
de la Paloma.
Este compone Bayles,
pero à lo antiguo:
Pues que viva en *la Calle*
de San Isidro.

1. Este quiere à su dama
vèr sin zozobra:
2. Viva en *la misma Calle*
de la Pelota.
1. Este espera unos palos,
por mala lengua:
2. Pues huya de *la Calle*
de la Madera.
1. De Adàn busca las hijas
este Fantasma:
2. No saldrà de *la Calle*
de la Manzana.
1. Aquì està un Cavallero,
que es muy galante:
2. En *la Calle de Francos*
debe hospedarse.
1. Donde ira este que tiene
males de Francia?
2. A *la Calle*, que dicen,
que es *de la Zarza.*
1. Este de todo el Mundo
dà en confiarse:
2. Pues en *la Calle* viva
de los Salvajes.
1. Este gusta de zorras,
y coge zorros:
2. Cerca estàn las primeras
de *la del Lobo.*
1. Este dicen fue Frayle,
y es brava pesca:
2. Pues que busque *la Calle*
de la Ballesta.
1. Este casò con fea,
pobre, y que gruñe:

2. Esse

2. Esse yà està en *la Calle*
de las tres Cruces.
1. Este infelice mono
casa desea:
2. Pues que vaya buscando
las Covachuelas.
1. Este quiere Gacetas,
y Chichisveos:
2. A esse le toca el barrio
del Mentidero.
1. En pretensiones este
la vida gasta:
2. No saldrà de *la Calle*
de la Esperanza.
1. A este llaman Gallina,
por lo cobarde:
2. Pues yo mando no salga
de los Corrales.
1. Esso no es *Calle*, y faltas
à lo que empiezas:
2. Para estos casos tengo
mis Callejuelas.
1. De mi reparo, dime,
con qual te libras?
2. Con una de las muchas,
que ay *sin salida.*
1. Este sin vena, versos
hacer pretende:
2. Pues que viva en *la Calle*
de Sal, si puedes.
1. No me diràs por donde
van à essa *Calle*?
2. Por la misma que dixe
de los Salvages.
1. Mejor serà dexarlo,
pues yà por versos,
ni se consigue aplauso,
ni dàn dinero.
2. Dices bien; y pues llaman
con la comida,
marchèmos à *la Calle*
de el Medio dia.
1. El que los demàs barrios
echàre menos,
llevado de otros *fines*,
mire mis *medios*;
Y que por divertirme
compongo solo
papeles, que los pago
de todos modos.
Ay, Oràculo mio,
si huviera premio!
2. Calla, y dexa essas cosas
en el tintero.
1. Quien sabiendo mi trage,
mis versos note,
que compre el papel mio
de el *No se opone.*



[...]os que dificultaban se pudiesse lograr [...]encia para la impression del Papel si[...]iente de la Fiesta de Toros (sin embargo de haver sido yà impresso otras dos veces.)

DECIMAS.

EN vèr pude conseguir
estampar mis claridades,
hallarèis, que mis verdades
bien se pueden imprimir:
Sin herir, consigo herir;
Y hago mucha vanidad
de lograr con claridad
un camino tan seguro;
porque yo solo procuro
herir la dificultad.

[...]ito rumbos grosseros:
[...]rocuro hablar con decòro;
[...]ues yo, Lector, no soy Toro,
[...]ara *herir* los Cavalleros:
[...]Ni soy de los lisongeros,
[...]untual, es la narracion;
[...]ero con moderacion,
[...]ues lo contrario era mengua;
[...] no es razon, que mi lengua
[...]asse plaza de rejòn.

Dà noticia de la primer Fiesta de Toros, que se celebrò en Madrid, en la Plaza, construìda à este fin, fuera de la Puerta de Alcalà, el dia 22. de Julio de 1743.

SEGUIDILLAS.

*ESTA Funcion de Toros
pìde gran tecla;
pero si he de pintarla,
vaya *de fiesta*:
Segun se puede,
que no todo se pinta
como se quiere:
Pintada de figuras
luciò la Plaza,
y fueron mas las vivas,
que las pintadas:
Figuras digo,
que en el *juego* del Mundo
nos dàn codillo.
Figuradas hicieron
las Pitimetras;
mas no *tan figuradas*,
que no eran ciertas
Damas d[e] moda:
què preciosas! què lindas!
y en fin, *què Monas*!
El concurso fue grande,
y era gran gusto
vèr muchos *empeñados*
en el *concurso*:

Y es bien notorio;
que de concursos tales
se siguen otros.
Huvo Damas bonitas,
y muy miradas,
caras, que para muchos
fueron bien caras:
Y es de admirarse,
que unos lances tan caros
se llamen *lances*.
La variedad de objetos
hizo el milagro
de que à mi me pudiera
gustar *lo vario*:
Tanto me enfada,
que aborrezco los bayles
por las *mudanzas*.
Por *asiento* clamaban
los Pitimetres,
mostrando, pues le piden;
que no le tienen;
Pues tales genios,
solo en las diversiones
estàn de asiento.
Mas vamos al despejo,
no se retarde
un despejo, que tiene
que hacer bastante.
Pues vì en la Plaza
pocas *Personas*; pero
millones de Almas.
Para lograrle vienen
Blanquillos lerdos;
como si ellos supieran
lo que es *despejo*:
Pero què estraño!
si para las *funciones*
son los Soldados.
Era el verlos, lo mismo
que si uno viera
los Pobres del Hospicio
con vayonetas:
No lo errè mucho,
solo que estàn los pobres
muy sin *escudos*.
Soldados de à Cavallo
tambien salieron,
para enmendar *Soldados*
algunos yerros;
Demàs, que andaba
por la Plaza bastante
gente *Gitana*.
En su lugar à cada
pobre le quieren:
yo quisiera lo mismo;
mas no se puede:
Y el conseguirlo,
aunque no era milagro;
fuera *un prodigio*.
En despejar se tardan
bastante rato,
que esto de *acomodarse*
siempre và largo:
De estas verdades,
mas testigos quisiera
que me faltassen.
Sobre los necios tercos,
palos llovian,
por-

porque los palos tienen
gran persuasiva;
Que à mentecatos
no los mueven las lenguas,
sino es los palos.
uvo en cierto Tablado
cierta quimera,
que segun cierto informe,
no fue tan cierta;
Y assi lo creo,
pues alli lo dudoso
solo fue cierto.
Ministro al socorro
và por la Posta:
la Justicia, señores,
bueno es que corra;
Pero no obstante,
no ha de correr de modo,
que no se alcance.
ue và con mosca, dicen
unas mozuelas;
yo respondì: No, niñas,
que và por ella;
Y ellas dixeron:
El señor Licenciado
yà es de *Evangelio.*
ibre por fin la Plaza,
se hallaron luego
con el nuevo embarazo
de unos *cien Perros.*
Y en casos tales,
aun los Gozques pequeños
son Perros grandes.
ompadecì los hombres,
que iban à echarlos,
que andar tràs de *Animales*
es gran trabajo:
No lo pondèro:
la experiencia es mi apoyo;
miren què bueno.
De Perros, y Alguaciles
huvo alboroto:
como *Perros, y Gatos*
andaban todos:
Dañarnos pueden,
que los unos *arañan,*
los otros muerden.
No daba con la puerta
la Perreria:
Què propio es en los *brutos*
no hallar salida!
Porque de poco
se aturden, *y aturdidos*
lo yerran todo.
Retirada la gente,
sacò al paseo
nuestro Duque, *muy Duque,*
los Cavalleros:
Cortès mostraba,
que un Señor, la cabeza
tambien la baxa.
Era el Coche de aquellos,
que huvo de *estrivos,*
pues no todos los Duques
los han perdido.
Y es, que mantienen
familias todavia,
que pueden verse.

Q El

El tiro de Cavallos
iba diciendo
(en el modo posible)
quien era el dueño;
Con que lograron
el poder suspendernos
à cada *passo*.
Què bizarros ! què hermosos!
Con pies, y manos
à las admiraciones
iban *llamando*:
Saber quisiera,
para què fue *llamarlas*
si se las *llevan*?
Las bueltas, muy precisas
diò su Excelencia,
por no andar con los hombres
de bien *à bueltas*;
Mostrando afable
ser un Señor de aquellos,
que serlo saben.
Del Toril un Ministro
llevò las llaves;
y sin decir: *Aì quedan*,
se fue al instante:
Que *se fue* dixe;
y entre algunos olfatos
passò este chisme.
Arrojòlas con susto,
pues antes, creo,
llegò èl à lo seguro,
que ellas al suelo:
Y es cierto el *antes*,
porque desde su puesto
viò caer las llaves.
Los Cavalleros promptos
el riesgo buscan,
y assi de Cavalleros
no dexan duda;
Pues en los riesgos,
quien su vida desprecia
merece aprecio.
Saliò el Toro, señores,
tan hecho *un Toro*,
que sin pegar con nadie,
pegò con todos:
Todos celebran
vèr algunos, que à un tiempo
corren, y buelan.
Al Cavallero faltan
Cavallo, y Chulo:
Dios nos libre de suerte,
que estriva en *brutos*:
Digolo esto,
porque unos, y otros faltan
al mejor tiempo.
Por empeño le juzga,
sin ser empeño:
Ya es vicio el *empeñarse*
los Cavalleras:
Milagro grande
fue, que en el Purgatorio
no le pagasse.
A pie, y espada en mano
busca la Fiera:
como si acaso el Toro
fuera una Oveja:
Accion bizarra!

No

No era mas que la vida
o que arriesgaba.
o el Ayuntamiento
le mi gran Villa,
or mas aprecio impide
a bizarría;
Y assi, discreta,
e estorvar la desgracia
iò providencia.
orden à un Ministro
e que la estorve:
a orden fue para *Francia*,
èl marchò à *Londres*;
Que como cuerdo,
timar quiso el orden
on el exemplo.
voces repetidas
egò el aviso:
as que los Alguaciles
eden los picos:
O què felices
s que de unos, y de otros
miran libres!
ro Cavallero
vo fortuna,
logrò bravamente
coyuntura;
Pues en lograrla
n Toros, y no Toros,
à la gracia.
npañero anduvo
pues tan diestro,
hizo al Toro sepulcro
algunos *hierros*:

Què gran fortuna!
Ser *yerros* de los muchos,
que se sepultan.
Cierto Cavallo blanco,
de los mejores,
era el *blanco* de todas
las atenciones:
Blanco, que admira,
y *blanco* donde el Toro
tirò sus *lineas*.
Al mirarle tan bello,
le dixe à un Payo:
Basta que luzca, para
ser desgraciado;
Que la desgracia,
con el merito, juzgo,
que està *casada*.
Saliò como lo dixe,
pues entre piernas,
para la muerte, un Toro
le abriò la puerta;
Por la que salen
desgraciadas noticias
corriendo sangre.
Aùn herido resiste:
Bien se conoce,
que aùn en los brutos tiene
fuerza lo noble;
Pero què mucho
es que haya brutos *Nobles*,
si ay Nobles *brutos*?
Salen los Cavalleros
à todo lance;
pero en quanto à Cavallos,

ni entran, ni salen;
Màs no lo estraño,
que à *irracionales*, pocos
saben llevarlos.
Vanderillas pusieron
algunos Chulos,
de las que *se picaron*
los Toros mucho:
Da gusto grande,
que acometan, y logren
solo *clavarse*.
Otras huvo de fuego:
Bella inventiva!
Pues los Toros con ellas
echaban chispas:
Cierto mozuelo
iba huyendo del Toro;
como del fuego.
Muy bien quedaron todos:
No he de negarlo;
y digan, ó no digan,
por fin *quedaron*:
Cosa gustosa
vèr à los Nadadores
guardar la ropa.
Dominguillos bastantes
mirè tendidos,
que luego *se levantan*
los *Dominguillos*;
Mas bien mirado,
què mucho? si ay quien luego
les dè la mano.
Lo que al Toro, nos passa
con muchos hombres;
los juzgamos *Personas*,
y son cartones:
Fuerte disgusto
es vèr, que las mas veces
damos en duro.
Para dàr la lanzada
no faltò *Tuerto*,
que solo para errarla
se fue derecho;
Pues ay caprichos,
que derechos nos llevan
al precipicio.
Al Tuerto le miraban
con miedo todos;
pero èl mismo decia:
Señores, *ojo*;
Ojo, y al margen,
siendo assi, que no vimos
cosa *notable*.
Saliò el Toro, y al pobre
le desbarata,
y yo dixe riendo:
Què brava lanza!
Equivoquème,
que no puede ser brava
la que se tuerce.
Dexò le attropellasse,
que dàn la vida
en tales ocasiones
las tropelìas:
Raro ay que ignore
suelen librar algunas
de otras mayores.
De segunda se pone

ton mas fortuna,
que ni un Toro se libra
de *una segunda*:
Bien la merece;
Quien sale à buscar vidas
halle su muerte.
introduxo la Lanza
por el hocico:
O què bello bocado
para el Torito!
Mucho es le inquiete;
pues à pedir de boca
juzgo le viene.
novedad estraña
nos diò un buen rato,
vèr como andaba el Toro
dando de palos:
Varias quadrillas,
como un Santo dos velas
os merecian.
ros el Pueblo pide:
què mentecato!
Haviendo tantas Damas
pueden faltarnos?
Cosas de Plebe,
ue sin vèr lo que pide,
è lo que quiere.
efecto los echan,
al pobre Toro,
ues le buscan la oreja
juzgan sordo:
Perros ladinos,
uesto que le introducen
or el oìdo.

A estocadas, à golpes,
y à puros Perros,
este, y los demàs Toros,
por fin *cayeron*:
Y aùn tiempo vimos;
si Toreros *cansados*,
Toros *rendidos*.
Dudè si eran (respecto
resistir tanto)
Toros de siete vidas,
como los Gatos:
Aùn yà comidos,
ay quien tiene su duda
de si estàn vivos.
A los pies del Verdugo
los mas rodaron,
con que asi parecieron
ajusticiados:
Aunque los Chulos
no eran de los mas diestros
para Verdugos.
Las Mulas que sacaban
al Toro muerto,
se fueron sin el Toro,
pero se fueron;
Y asi en el Coso,
muy de cuerpo presente
se quedò un Toro.
Y se acabò la Fiesta,
sin mas desgracia,
que bolver mas de quatro
sin una blanca;
Mas los que digo
bolveràn à lo propio,
para lo mismo.

Con

Con el motivo de haver pueſto preſo (en la ſegunda Fieſta Toros) à un pobre mozo, por ſalir de la Barrera à cortar la Cola à un Toro, eſcriviò el miſmo Autor eſte

SONETO.

*UN infelìz muchacho Labrador,
Por ganar una *Cola* diò en ſaltar;
Y dando *un corte*, para no dudar,
Logrò en linea de *cola* la mejor:
Agarrale un Miniſtro *Tenedor*:
(Buena gana por cierto de agarrar!)
Y à golpes, y puñadas le hizo entrar
Con el que es *de Juſticia* Executor:
Por el Preſo la Plebe diò en pedir,
Corren à los Miniſtros, *por correr*;
En fin el Reo conſiguiò ſalir:
Y dixe, ſin poderme contener,
O felìz Pecador! Buen conſeguir!
Que un pecado de *Cola* dà que hacer.



[Pr]eguntandole una Señora, què havia notado digno de reparo en la misma Fiesta, respondiò en este

SONETO.

*VI dignos *de reparo* los Tablados,
Luego que vì rodar ciertos tablones;
Vì dignos *de reparo* los calzones,
Que fueron de los Toros visitados:
Vì dignos *de reparo* los rodados,
Y à los que iban clavando los rejones;
Pues huvo (duplicando diversiones)
Toros valientes, hombres *arrojados*:
Vì digno *de reparo* un Esqueleto,
A quien el mismo Toro le ayudaba
Para trepar, mirandole tan quieto:
Vì digno *de reparo* quanto andaba
Digno (à cabèr) de entrar en el Soneto;
Con ser asi, que alli *se reparaba*.



En el dia que le echaron unas Sanguijuelas, hizo estas

QUINTILLAS.

A darme los buenos dias
entraron de cumplimiento
las Sanguijuelas impìas;
y tuvieron sus porfias
sobre tomar el asiento.
Con mucha serenidad
pronostico hice del caso,
y aùn el Barbero, en verdad,
puès Yo puse: *Tempestad*,
y el bellaco puso. *Raso*.
Para tenerme en prisiones
los Alguaciles malvados,
sin valerse de calzones,
pretina, ni cabezones,
me asieron de los plegados.
La Sanguijuela primera
me embistiò con gran enojo,
y Yo viendola tan fiera,
porque mas colera hiciera,
todo fue guiñarla el ojo.
A obscuras lo lechugado
buscan entre còl y còl,
porque la luz las dà enfado,
tanto, que no ha registrado
su comida, ni aun el Sol.
Como de tanta dolencia
la causa no pude vèr,
decia con impaciencia:
Esta es mi mala conciencia;
pues no cessa de roèr.
Fieras quieren imitar
bellezas particulares;
y lo saben bien lograr;
pues chupan para emplear
todo el caudàl en lunares.
Dicen, que ellas vàn chupando
la mala sangre no màs;
y lo estoy verificando,
en que vienen por detràs,
y en que se vàn ensanchando
Pues quien à traycion embiste
què sangre tendrà?, què brio?
Muy mala sangre le asiste;
y en suma, Barbero mio,
dimelo tu, que la viste.
Y aùn mas prueba viene à ser
(por experiencia lo arguyo)
de su indigno proceder
el ensancharse de haver
chupado lo que no es suyo.
O, quanto me desconsuelas,
memoria! Pues tanto ardid
de este Pueblo me revelas:
Hà, Pobrecito Madrid,
cargado de Sanguijuelas!
Pero à las mias bolviendo,
las dixe, que de cansadas
se cayessen; y cayendo,
quisieron ir respondiendo,
mas se quedaron cortadas.

*nitiendo à la censura de un Amigo
to Papel en verso, que se dirigìa
fin de que le pagassen à un Cava-
llero parte de su sueldo, le
acompañò con estas*

QUINTILLAS.

E SSE Papel dàr dispongo,
si la ocasion lo permite;
pues que tan mal compongo;
ıstèd ponga, ò ustèd quite,
ue Yo, ni quito, ni pongo.
y mucho que reparàr,
en realidad no acertè,
que lo suelo acostumbràr)
ıo ay que admirarse, porquè
ıunca he sabido notàr.
embargo, considero,
ue el Papel ha de servir,
orque Yo (de esto lo infiero)
o tengo que percibir
i un quarto de esse dinero.
si para mì se huviera
e sacar alguna raja,
n conseguir me bolviera;
unque el oro se saliera
or la boca de la Caxa.
esgracia de Poeta!
desgracia! Pero en vano
ii pobre Musa se inquieta:
i nacì para Peseta,
ómo he de ser Mexicano?
ıquel pago que se estanca
(como otros muchos que sè)
aunque me dèn Puerta franca,
irè, bolverè, vendré,
pero me vendrè sin blanca.
Que esto es plaga considero;
valgame Dios, y què plaga!
Yo à D. Juan mucho le quiero;
no puedo negarlo; pero
el buen D. Juan no me paga.
Aunque Piscína sobràra,
(que solo ha quedado el nombre)
Paralytico me hallàra,
porque yà no se halla un hombre
por un ojo de la cara.
No obstante, uno que procura
ser Cura, yà se ordenò;
y el que casarse procura,
se casa tambien: mas Yo,
ni me caso, ni soy Cura.
Mis pesares, me aniquilan,
mis fuerzas, yà descaecen;
mis deudas, me despavìlan,
mis Casas, no se me alquilan;
y mis Juros? No parecen.
Las Viñas, no llevò traza
de poderlas arrendàr,
porque el Pardo lo embaraza;
Yo las tengo que labràr,
y las vendimia la Caza.
Al Guarda que à mì me toca
dixe: Dà sin dilacion,
quando la Caza se aboca;
voces con el corazon,
si no puedes con la boca.

Y aun rezelò aya Theniente
zeloso con tal excesso,
que prevenga diligente,
el que tambien pongan preso
al que hablasse interiormente.

Fuì al Pardo, y me diò risa,
que à la Puerta de Palacio,
apenas uno divisa
mi trage Talàr, despacio
me dixo: Saigase aprisa.

Otro, que la entrada ocupa,
repitiò con muchos fueros:
Buelvase, coja gurupa;
y yo dixe: Cavalleros,
se pudiera entrar en chupa?

Si puedo, de linda gana
mis Habitos perderè,
(que es empressa soberana)
y al instante la Sotana
al Criado le darè.

Quando no, puedo vendella,
y como aqui se disponga
serà propicia mi Estrella,
pues aquel que se la ponga
yà se vè, que entrarà en ella.

A todo esto me acomodo
para lograr mi deseo;
y no me faltarà modo
para salir del Mantèo;
que el Mantèo, es sobre todo.

En fin, no pude lograr
me hiciessen el agasajo
de poderme adelantàr:
Valgame Dios, què trabajo
es no haver con què passar.

Unos reditos, vencidos
en la batalla del tiempo,
me hacen perder los sentidos;
y es mi mayor contratiempo
contarme entre los caìdos.

Un Poderoso, echo cargo
de que no puedo pagar,
embargò, y aunque và largo
que quiera desembargar,
Yo pretendo sin embargo.

Su Agente, es hombre prudente,
su Agente, es hombre sagàz,
su Agente, es inteligente;
Pero, Amigo, no es capàz
que dexe de ser su Agente.

En suma, Dueño, y Señor,
soy en todo tan fatàl,
que yà mal, ó yà peor;
solo quando me và mal,
es quando me và mejor.



EN

ENTREMES DEL RELOX.

PERSONAS.

D. Juan Dueñas. *Doña Aldonza.*
D. Toribio. *Dos Pages.* *Una Criada.*

NOTA. *Este Entremès se imprimiò muchos años hà segun està, y con el* [n]*ombre de su Autor: pero despues en otras impressiones le han puesto tan tro*[cad]*o en lo mas, que propiamente podemos decir con nuestro D. Eugenio Gerar*[do,] *que no le conocerà la Musa que le pariò.*

Sale D. Juan vistiendose, y con èl los dos Pages. La forma del vestido serà como dicen los versos.

Music. DEL Ilis de Doña Aldonza,
achacoso està Don Juan;
que es un Ilis con que arrastra
alma, vida, y libertad.
D. Juan. Què bien suenan al oìdo
las Coplas, que uno mismo se ha escrivido!
Ay Doña Aldonza, de mi Amor polilla!
Quando bolverè à verte? La Golilla.
Pag. 1. Mirad, señor, como al revès và puesta.
D. Juan. El ponermela assi, cuidado os cuesta;
y es mysterio profundo,
pues andando al revès lo mas del mundo,
era cosa mal hecha,
que solo mi Golilla ande derecha.

Pag.

*Pag.*2. El Ilis de la Copla, me consume.
D.Juan. Filis quiere decir, bien lo presume;
pero es primor discreto, y cortesano
hablar con menos letras un Christiano.
*Pag.*1. Faltar la letra, es yerro conocido.
D.Juan. Quantos por una letra se han perdido:
Musica. Con esperanzas alienta
Doña Aldonza à su Galàn;
còmo ha de sanar, si es ella
la cura, y la enfermedad?
D. Juan. Una noche cabàl, no dormì sueño;
pensando este concepto: lo hice empeño;
pero nada se escapa
à quien sabe escrivir. Dadme la capa.
*Pag.*1. Tomadla, que parece algun harnero:
D.Juan. Es capa de Verano, majadero,
y traída al desgayre;
sirve de gala, y puede entrar el ayre;
ademàs, que es decencia, y cortesìa
el poner à mi cuerpo zelosìa.
Los Musicos se vayan luego al punto,
mientras hago otra Copla al mismo assunto:
*Pag.*2. El juicio con sus cosas me trabuca.
Yà està la Capa.
D.Juan. Venga la Peluca.
*Pag.*1. De cola es de rocin la venturosa.
D.Juan. Si es cola, porque està muy pegajosa:
Untastela?
*Pag.*2. Dudarlo no imagines,
que la untè con aceyte de jazmines.
D. Juan. El olor se lo dice, que anda listo.
*Pag.*2. Aceyte es del Candìl, por Jesu-Christo. *à part.*
*Pag.*1. Ponte essa cabellera mas derecha.
D.Juan. Por mas que la enderece, no aprovecha.

que cabelleras à estas parecidas,
siempre suelen estàr como torçidas.
*Pag.*1. Que assi luciera mas, tengo entendido:
D.Juan. Es, que fuera el color mas encendido.
*Pag.*1. Por grande à tu discurso le venero.
D. Juan. No puede haver Grandeza sin Sombrero;
dadmele acà. Què bueno es el pobrete!
*Pag.*2. Mas le valiera Gorra à tal Bonete. *à parte.*
*Pag.*1. La falda os cubre todas las espaldas.
D.Juan. Siempre me han parecido bien las faldas.
D.Toribio dent. Està aqui un Cavallero muy andante,
en lo flaco, en lo pobre, y en lo amante?
D.Juan. Aqui està una Abestrùz, pues sin tropiezo
tengo mi vara y media de pescuezo.
Sale D.Toribio. Y digerìs los hierros, ò ay ahito?
D.Juan. No amigo, que en hablando, los vomìto;
mas què querèis con tantas carambòlas?
D.Torib. Yà lo sabrèis, dexandonos à solas.
*Pag.*1. Yo no me quiero ir, que quiero oìrlo.
D.Juan. Bruto, animal, què và que os pego un chirlo?
*Pag.*1. En què el Cielo nos ha diferenciado?
D.Juan. En el ser Yo nacido, y vos criado. *Echalos.*
D.Tor. El tal Page, es muy digno de alabanza.
D.Juan. Esto, y mas se le debe à mi crianza.
Proseguid, Don Toribio.
D.Tor. Yà prosigo.
Mas decidme primero, sois mi Amigo?
D.Juan. Mientras tengas que dàr (que assi se usa)
conservar tu amistad mi amor no escusa.
D.Tor. Doña Aldonza:::
D.Juan. Persona sois discreta,
pues Doña Aldonza os hace su estafeta.
D.Tor. Razon es que tu lengua se reporte.
D.Juan. No es mucho aya estafeta donde ay porte.

D.Tor. Esperandote està, mas me ha aturdido
vèr en un Montañès recien venido,
y con esse vestido, (pues cotejo,
que tiene mas botanas que un pellejo)
el que aya galantèo, y aya Pages.
D.Juan. Pues allà lo veredes, dixo Agrajes.
Vanse, y salen Doña Aldonza, y la Criada.
Doña Ald. Tèn cuidado si llama el Forastero.
Criad. Que dès en que aquel hombre es Cavallero?
Todas aquellas trazas salen vanas,
que son como Ciruelas chavacanas,
que sin llegar el caso de comellas,
ellas nos dicen bien lo que son ellas.
Segun trae el vestido, y sus arapos,
le podràs embestir con sacatrapos.
Doña Ald. Pues de esse modo, à mi me satisface.
Criad. Sì, que con trapos el papèl se hace.
Sale Pag.1. Digo, que mi Señor Don Juan de Dueñas,
cuya Casa Solàr dura por peñas,
pues no ay Dueña, segun lo que se sabe,
que fallezca en el mundo, ni que acabe,
pide licencia para entrar à hablaros,
que quiere oy con su Amigo visitaros.
Doña Ald. De Cortesano su merced se passa,
quando sabe que es suya aquesta Casa.
Pag.1. Dirè lo que decìs: el Cielo os guarde. *Vase.*
Doña Ald. Por muy presto que venga, serà tarde.
Veslo, como estos Pages no tuviera.
si rico, y noble mi Don Juan no fuera?
Criad. Ay unas Aves, que llaman Aves frias,
que solo pronostícan malos dias:
y assi, los Pages solo anuncian dietas,
desmayos, hambres, y:::.
Doña Ald. Pues son Poetas?

Salen

Salen Don Juan, y Don Toribio.

D. Juan. Al que vè vuestro Sol, Yo no le niego,
que por razon de estado, quede ciego.
Doña Ald. El favor que me haceis he celebrado,
sin que estè para vos mi Sol nublado.
Criad. Què mi Ama cometa aqueste hierro?
què buenos cascaveles trae el perro!
Doña Ald. Hasta que yà os sentèis, hablàr no intento.
D. Juan. Bueno es dàr à entender que tengo assiento.
D. Tor. De obediencia, hizo voto mi Nobleza.
Criad. Mas parece que el voto es de pobreza. *à part.*
D. Juàn. Quando las ossadìas tan ossadas,
aspiran a unas cosas, no aspiradas,
Icaro, que atrevido, y remontado
iba:: si:: yo:: Por Dios, que me he cortado.
Criad. Por si la cortadura à ustèd le daña,
podrà ponerse alguna telaraña.
Doña Ald. En personas, señor, de tanto porte,
còmo pueden faltar cosas de corte?
Y assi se dà à entender lo enamorado,
pues vuestro Amor publìca lo turbado.
D. Juan. Si doy un estiròn, rompo el vestido,
y assi pongo cuidado en lo encogido.
Doña Ald. Trae Chocolate à aquestos Cavalleros.
Criad. Lo he de sacar en xicaras, ò en cueros? *Vase.*
D. Torib. à parte. Es bebida, que dulce nos mantiene,
y del Cacao su bondad previene.
D. Juan. Del Cacao? Me assusto con oìllo!
Es regalo de Dama, ù de chiquillo?
Sacale la Criada. Tomad el Chocolate, que me bruma.
D. Juan. No es muy malo el Licòr, pues hace espumas;
à la salud de ustèd, vaya por cierto.
Tomalo de una vez, quemase, y dexa caer la xicara.
Valgame San Hilario, que me has muerto.

Muger de Barrabàs, por què pecado,
ſin ſer tù Inquiſicion, oy me has quemado?
Què motivo has tenido, ò què razones,
para darme tan fieras quemazones?
Confeſsion, confeſsion, por la Uncion vayan;
que aqui ay ampollas para que la traygan.

D.Torib.à part. Corrido eſtoy de vèr vueſtro gran yerro.

D.Juan. El yerro fue eſcaldarme como à perro.

Doña Ald. Cierto, que teneis gracia;
ſepaſe à què hora ha ſido eſta deſgracia.

Criad. Don Juan traerà Relox, que es Corteſano,
y para mueſtra, tiene linda mano.

D.Juan. En mi caſa, ſeñora, tengo hartos,
que ſeñalan la media, no los quartos.

Doña Ald. Por no dàr el Relòx, negais traerlo.

Criad. Con licencia de uſtèd, tengo de verlo.

Reſiſteſe Don Juan.

D.Juan. Tente muger, por Dios, que eſtoy perdido!
Dos Tercios de Valones no has temido?

Saca un eslabòn, y yeſca, y una cabeza de ajos.

Criad. Tan frias teneis yà vueſtras paſsiones,
que haveis meneſter yeſca, y eslabones?

D.Juan. Como pica el Amor, aun mas que abiſpas,
los mas finos amantes echan chiſpas.

D.Tor. Eslabones traeis para terceros?

D.Juan. Es porque ſepan, que ay buenos azeros.

Doña Ald. Ajos lleva à viſita? Idea rara!

D.Juan. Los ajos ſiempre han hecho buena cara.

Criad. Buenas hemos quedado!
Si el Relòx eſtarà en eſtotro lado?

D.Juan. Muger, tente, por Dios, que me deſtruyes.

Criad. Si no dàs el Relòx, en vano huyes.

D.Juan. En tu mano es preciſo que ſe pierda,
que nunca dà el Relòx, ſi falta cuerda.

Saca

Saca una Tabaquera, un pedazo de Tabaco, y migas de pan.

Criad. Con Tabaquera à la visita viene?

D. Juan. No puede andar sin ella el que humos tiene;

Doña Ald. Las migajas de pan, causa estrañeza.

D. Juan. La miga siempre està con la corteza.

D. Tor. El Tabaco, Don Juan, no le congoxa?

D. Juan. He sido yo tremendo por la hoja.

Doña Ald. Esto ha sido engañarme, con mal modo.

Criad. A mi tambien, y lo ha de pagar todo. *Peganle.*

D. Juan. Aunque favoreceis por eminencia,
no sufre cardenales mi impaciencia.

D. Tor. Señora, perdonad à este cuitado,
pues la muestra del paño, yà la ha dado.

Doña Ald. Yo le perdono tan gracioso cuento;
si es el Iris de paz el instrumento.

D. Juan. Si el baylar muele, que lo dexèis pido;
que yà estoy de las dos muy bien molido.

Doña Ald. cant. De su Relòx la hora
saber pretendo?

D. Juan canta. Cosa havrà de un instante
que las dos dieron. *Señala à las dos.*

Criada canta. Con eslabòn, y yesca
se quedò à obscuras.

D. Juan canta. Fuego de enamorados
ciega, y no alumbra.

D. Tor. cant. Son piedra imàn las Damas
para atraernos.

D. Juan canta. Como yo traygo ajos
no hacen efecto.

Doña Ald. cant. Dese fin al Saynete,
y el Relòx corra.

D. Juan canta. Fuerza es, que si no para
llegue la hora.

ENTREMES DEL ZAHORI.

PERSONAS QUE HABLAN EN EL.

El Zahorì.	*Muger 1.*
Un Alcalde.	*Muger 2.*
Un Escrivano.	*Muger 3.*

Sale el Zahorì.

Zahor. PUes que yà lleguè à Arganda,
dando à mis soletillas linda tanda;
razon es descansar algunos dias,
comiendo bien, baylando mil folìas,
pues aunque el sòn es propio de Barberos;
tambien debo gozar yo de sus fueros,
porque aunque no lo soy, ni Platicante,
què mas tiene Barbero, que Rapante?
De mis uñas, señores, no se escapa,
con tener fiador, la mejor capa,
y à qualquier bolsa la hago Barbería,
pues dexo à la mas llena, mas vacía.
Un real de à quatro solo me acompaña,
y con èl he de urdir tan gran maraña,
que haga mi nombre eterno, y celebrado:
Del Alcalde me tienen informado,
que es rico, y à esse passo codicioso;
pues no ay que detenerme perezoso,

por-

porque vea el Alcalde, con tal Caco,
que siempre la codicia rompe el saco.

Entrase por puerta distinta, y salen Muger 1. y 3.

Mug. 1. Ola, Quiteria? Ola, no respondes?
En dia de visita, asi te escondes?
Mug. 3. Señora, estoy muy mala.
Mug. 1. De cuidado?
Mug. 3. Si lo estoy, pues que yà me has oleado.
Mug. 1. Te asseguro, Quiteria, que me pesa
de tener las pensionès de Alcaldesa;
oy visitas recibo.
Mug. 3. Què dislate! *à parte.*
Mug. 1. Y asi, tèn prevenido el chiquilate,
y tiende luego al punto aquel èstrado.
Mug. 3. Ay dia de visitas señalado?
Mug. 1. Las Alcaldesas, sabe picarilla,
que somos Presidentas de Castilla.
Mug. 3. La Muger viene alli del Escrivano.
Mug. 1. A essa, ni la doy puerta, ni la mano;
que es famula inferior, y no me iguala.
Mug. 3. Pues dime, en què la excedes? en la gala?
Mug. 1. En una vara mas.
Mug. 3. Què desvarìo!
Mug. 1. Igualarme ella à mi? De esso me rio.
Mug. 3. Mira las risas no se buelvan llantos.
Mug. 1. Me darà el Escrivano un *sepan quantos*?
A estas Mugeres tengo por demonios,
pues no pueden passar *sin testimonios.*
Mug. 3. Con ella mi señor, y su marido
vienen tambien.

Salen el Alcalde, el Escrivano, y su Muger.

Mug. 2. O! què dichosa he sido
en tener tal fortuna! mi fè amante
no quiso detenerse, ni un instante.

Escr.

Escr. Y yò doy fè, que es cierto, lo que dice;
Alc. Temo de mi Muger, que se deslice.
Mug. 1. Ciego entrais hasta aqui.
Escr. Que lo estè niego.
Mug. Si entrais *por fè*, ignorante, no entrais ciego?
Escr. Cada dia à serviros mas me inclino.
Mug. 1. Fortuna es, que debeis à vuestro *signo*.
Escr. Obligacion es esta *irrevocable*.
Mug. 1. Este hablar es la vida perdurable.
Alc. Es muy discreto el Secretario Orduña;
Mug. 1. Tiene la discrecion como *en la uña*;
mas entrèmonos todos al estrado,
que para en pie, bastante hemos hablado.
Vanse, y sale el Zaborì.
Zabor. O! què bien lo he pensado, y discurrido!
Quedese el real de à quatro aqui escondido,
que es el portàl de nuestro Alcalde invicto.
Hà de casa?
Alc. No llame tan quedito;
con tal furia nos viene?
Zabor. No es en valde,
que le vengo à hacer rico à nuestro Alcalde;
que esto gana por ser tan buen Christiano.
Alc. A hacerme rico? Pues tomad la mano, *Sale.*
que al que viene à traer, le es permitido
entrar en qualquier parte haciendo ruido;
pero còmo ha de ser?
Zabor. Estadme atento.
Alc. No pienso resollar.
Zabor. Pues và de quento.
Yo saquè, por nacer en Viernes Santo:::
Alc. Crucificar à todos, no me espanto;
y si esto no sacò, decirme fragua,
que sacò ustè el ayuno à pan, y agua;

pues

pues en lo macilentos, y amarillos,
bien lo dàn à entender sus dos carrillos.
Zabor. Saquè la gracia, que en tal dia se saca;
que es de ser Zahorí.
Alc. Me dais matraca?
Què es Zahorí?
Zabor. El vèr à ojos cerrados,
debaxo de la tierra, siete estados,
con que voy registrando por el mundo,
quanto encierra en su còncavo profundo.
Alc. Con essa habilidad, deciros quiero,
que por què no os entrais à ser Pozero?
Mas no quiero creer tal gracia, ò ciencia.
Zabor. Pues si gustais hagamos la experiencia.
Alc. Por mi parte estoy prompto à que la hagamos;
digame ustè: Què vè donde aora estamos?
Zabor. He visto alguna plata, aunque es muy poca.
Alc. La mentira, por Dios, que me provoca:
Donde la plata està? Decid, menguado?
Zabor. Cabad aqui, verèis quien se ha engañado;

Señala donde escondiò el real de à quatro.

pero si Yo la veo, es muy constante,
que se buelva en carbòn luego al instante.
Alc. Si essa proposicion quiere que crea,
le digo, que antes ciegue que tal vea.
Es menester hazada?
Zabor. No es menester, que està luego ahì guardada;
basta para sacarla solo un clavo.
Alc. Esta facilidad es la que alabo!
El dàr aquì tendrè por gran cordura
ciento en el clavo, y uno en la herradura.

Hace que quita un clavo de la pared.

Vive Dios, que es aqueste que he pillado
un real de à quatro!

Zabor.

Zabor. Estais desengañado?

Alc. Si tu gracia oy, Amigo, se dilata;
haz que para mi sea gratis data;
pues quiero andar en coche.

Zabor. Un Tesoro he de darte aquesta noche.

Alc. Y solo he de lograrle?

Zabor. No, Alcalde, que el secreto has de fiarle
à quien te ayude para tal empressa.

Alc. Què es ayuda? Geringa serà essa.

Zabor. Pues sacarle uno solo serà en vano.

Alc. No ay remedio? Pues llevo al Escrivano,
que no harà novedad, ni aun en Comedias,
que el Escrivano, y Juez vayan à medias.

Zabor. Dad cuenta à vuestra esposa.

Alc. Essa es accion forzosa,
y assi, me voy delante;
vos me podeis seguir de aqui à un instante.

Zabor. Què bien cayò este pez! El desdichado,
à poco cebo se miró clavado;
Un Tesoro! Jesus! De risa lloro:
animal, pues si huviera tal Tesoro
dartele à ti no fuera barbarismo?
La caridad no nace de sì mismo?
Pero aqui el detenerme no es muy sano;
vamos tràs el Alcalde, y Escrivano.

Vase, y salen el Alcalde, el Escrivano, y sus Mugeres.

Escr. Què me cuentas, Alcalde? Es esso cierto?

Alc. Como sacarse un ojo, y quedar tuerto.

Mug. 2. Los Escolares urden fieras tramas!
Y los quatro de plata?

Alc. Ecce quem amas.
En efecto, señores, los he visto.

Escr. Digo, que irè con vos, no me resisto:

Mug. 1. Y nosotras irèmos puntuales

à cobrar nueſtros bienes gananciales;
luego que las riquezas ſean mias
he de hacer un empleo.
Alc. En què?
Mug. 1. En Sìas.
Alc. Sías? Es animal que yo le ignoro.
Mug. 2. Y aun yo tambien.
Eſcr. Y vale haſta un Theſoro?
Mug. 1. En eſte tiempo, ſepan, que ſon Sìas;
lo que fue en otro tiempo Señorìas.
Alc. Pues el quitar las letras no es de buenos.
Mug. 1, Es por dàr à entender que vàn à menos.
Al paño el Zaborì. Deſde aqui eſcucharè ſi la Alcaldeſa
ſe halla yà reveſtida de Duqueſa.
Mug. 1. Enſayèmonos, pues.
Alc. Què es lo que intenta?
Mug. 1. El vèr eſto de *Sìa* como ſienta.
Alc. Anton, hijo de *Sìa*, eſtà alentado?
Mug. 1. Si eſtà; y *Sìa* Bartola ſe ha caſado?
Mug. 2. Quiera Dios que veais mil nietecitos.
Alc.. Y en què hemos de emplear tantos *Sìitos*?
Eſcr. A montones los *Sìas* no me encaxa.
Mug. 2. Son montones ſin grano, no ſin paja.
Mug. 1. *Sìa* venga à cenar, por vida mia.
Alc. Que ay *Sìas* que no comen, ſepa *Sìa*.
Mug. 2. Bien echar Coche con la *Sìa* puede.
Mug. 1. El Coche tràs la Silla harè que ruede.
Alc. Bien lo và diſponiendo la chiquilla;
digo, he de echar yo Coche, y *Sìa* Silla?
Zabor. Què lindo es eſto! Eſtarme quedo trato,
que no es para perder tan lindo rato.
Mug. 1. Trate *Sìa* al Zahorì de regalarle,
que pues tanto nos dà, razon es darle.
Alc. *Sìa* ſabe, que eſtàn muy bien guardados

ochocientos ducados
en un Cofre en la Sala,
y puede regalarle?
Zabor. No es muy mala
esta noticia ; pero yo me aplíco
à que pierdan el todo por el pico.
Sale el Zaborì. A vuestros pies teneis, Señora mia
al que en España , Francia , y Berberìa
se hizo estimar , sin sustos , ni embarazos.
Alc. O Señor Zahorì? Dadme los brazos.
Zabor. Que es felìz mi fortuna , es cosa clara.
La tal burlilla , costaràles cara. *à parte:*
Mug. 1. Por lo mucho que os debo , yo os suplìco;
que òs sirvais de esta casa.
Zabor. No replíco;
pero antes es forzoso que partamos
à sacar el Tesoro.
Alc. Vamos.
Todos. Vamos.
Escr. Obscura noche!
Zabor. Yo la hago cerrada.
Lleven consigo ustedes la Criada;
y aguarden en la Hermita , qne es preciso;
que yo quede à llevarles otro aviso,
y vayan las alforjas prevenidas.
Alc. Tus ordenes seràn obedecidas.
Mug. 1. Vamonos al instante.
Mug. 2. Prompta estoy.
Alc. Vaya usted.
Escr. *Sìa* delante.
Vanse , y despues el Zaborì hace que saca un talego de un cofre , y con èl los và siguiendo.
Zabor. Yà se han ido , yo agarro mi talego,
que en aquel cofre està , por irme luego

trás

tràs ellos, que la burla està trazada
de forma, que serà bien celebrada. *Vase.*

Salen las tres Mugeres, y los dos hombres con bazadas, y alforjas.

Mug. 3. A estas horas, Señora, donde vamos?
Mug. 1. Quien te mete en hablar donde no hablamos?
Alc. Parece tarda nuestro buen Amigo?
Mug. 1. No tardarà, mas sabes lo que digo?
que hicimos mal en que quedasse solo,
no nos birle el talego.
Alc. Pues es volo?
De tripas corazon, que hagas te ruego.
Mug. 1. Como quede con tripas mi talego.

Sale el Zaborì como tentando.

Zabor. Estàn aqui el Alcalde, la Alcaldesa,
y el Escrivano, con la Escrivanesa?
Alc. Aqui estàn, y no estàn.
Zabor. El como ignoro.
Alc. Es que estamos aqui, y en el Tesoro.
Zabor. Este es el sitio: vayan con cuidado
empezando à cabàr.
Alc. Por empezado.

Empiezan à cabàr con gran prisa.

Escr. La tierra està en estremo fuerte, y dura.
Mug. 1. Por esso para el fruto està madura.
Alc. Una piedra muy grande es la primera.
Zabor. Essa es del tal Tesoro cobertera.
Mug. 3. De puerca, mi Señora à mi me trata,
mas esta vez serè como una plata.
Mug. 1. Aunque la cobertera es de bambolla,
si la quitais, espumarè la holla.
Alc. Què esta locura mi codicia intente!
Mas, la he de levantar aunque rebiente.
Auna, Escrivano.

Escr. Que ès quimera.
Alc. Levantarla, ò morir; mas yà està fuera.
Al sacar la piedra caen todos.
Zabor. No passeis adelante,
porque aùn falta lo que es mas importante.
Alc. Donde querèis que passe? Buen consuelo!
si veis que con mi cuerpo dí en el suelo?
Escr. Decid lo que nos falta luego al punto;
que mis manos trabajan quando ay unto.
Zabor. Cada uno diligente,
supliqùe al Dios Apolo, eficazmente,
les conceda abundante este Tesoro,
pues con sus rayos cria plata, y oro;
y hasta que salga Phebo, y yo le avise;
à no bolver la cara se precise.
Ponense todos delante del tablado, de rodillas, como en oracion, haciendo grandes exclamaciones.
Alc. Con Apolo he de hablar? muy buena hacienda.
Yo harè, aunque es boquirubio, que me entienda.
Gran Apolo, pues no eres Dios Corito,
haz que sea mi Anton Canoniguíto;
y la plata que dès, no sea poca,
que ay muchos hijos, y una Muger loca.
Mug. 1. Como yo logre, Apolo, este Tesoro;
diràn, que soy hermosa como un oro;
la mosca en el pastèl, à mi me enfada;
pero mosca en Tesoro? es sazonada.
Dadnos por vos, siquiera esta vez sola;
victoria à mi marido, y à mí, cola.
Mug. 2. Yo de Apolo no fio, ni aconsejo
à nadie que de èl fie, que es bermejo.
Mug. 1. Pues tengo de paràr en ser Señora
quiero empezar à ser preguntadora.
Alza la voz. A que podrà aspirar, saber deseo;

mi

mi marido de Escriva?

Alc. A Fariseo.

Escr. à parte. Este Zahorí me tiene con cuidado;
porque el Tesoro tarda demasiado,
y al bellaco le sobra sutileza;
Poquito à poco buelvo la cabeza,
pues los demàs de puro embelesados
no pueden reparàr:::

Al bolver la Cabeza estarà el Zahorì como tomando à peso el talego, y antes havrà estado doblando las capas, bueltas las espaldas à los demàs.

Zahor. Yà que engañados
cayeron estos paxaros al cebo
el detenerme mucho no lo apruebo.
Las capas, y el talego vàn conmigo,
que en ambas cosas hallarè mi abrigo.

Levantase el Escrivano, y dice: Hà picaro ladron.

Echale la mano, y se levantan los demàs diciendo;

Todos. Què ha sido esso?

Escr. Armarnosla el Zahorï como con queso.

Echale la mano el Alcalde, y quitale el talego, y las capas;

Alc. Suelta el talego, y suelta las dos capas,
que aora quiero yo vèr como te escapas.

Zahor. Por Dios, Alcalde mio, que perdones.

Alc. No uso yo de piedad con los ladrones.

Zvbor. Esto yà no es hurtar, que es chasco solo,

Mug. 1. Brabamente se porta el Dios Apolo.

Escr. Mis rezelos, en fin, no fueron vanos.

Alc. Para esto de ladrones, Escrivanos.

Mug. 2. Perdonale, pues hallas tu dinero.

Mug. 1. Y para castigar al embustero,
y mofarnos los cinco de su labia,
hagamosle baylar, aora que rabia.

Todos. La sentencia, por Dios, que es admirable.

Zahor.

Zabor. Baylar ſin gana? coſa intolerable!

Canta la Alcaldeſa , baylando con el Zaborì.

Mug. 1. Del hurto imaginado
què es lo que dices?
Zabor. Que donde ay Eſcrivanos
ſobran Zahories.

Repiten todos , y ſe dà fin.

*ENTREMES DE LA CAMPANA DE DESCASAR.

PERSONAS.

Un Letrado. *Su Paſſante.* *La Letrada.* *Una Amiga ſuya.* *Un Hidalgo.* *Muger* 1. *Muger* 2. *Hombre* 1. *Hombre* 2.

Salen la Muger del Letrado, y ſu Amiga.

Letr. DON Garcia eſtà loco, Amiga mia.
Amig. Pues quando no lo eſtuvo D. Garcia?
Letr. Diò en ſer Ingenio, con que poco à poco,
con ſobrada razon ſe quedò loco.
Amig. Con ſobrada razon?
Letr. Yo lo confieſſo.
Amig. Hà! quanto dices ſolo en decir eſſo.

Letr.

Letr. Pobre de mì, pues me tocó marido
tan loco, tan furioso, y tan perdido!
Què dices de esto, pues mi mal escuchas?
Amig. Lo que passa por tì, passa por muchas.
Letr. En un verso dos passas? Ay què escoria!
Amig. Fue porque se quedasse en la memoria.
Pero dime, por Dios, nuestro Letrado
en què nueva manìa es la que ha dado?
Letr. En la de andar diciendo le han traìdo
un Breve, por el qual le han concedido
el poder descasar.
Amig. A esso se atreve!
y por un Breve?
Letr. Si; juzga que es Breve:
y es lo mejor, que el Pueblo, por sencillo,
cree que puede ser.
Amig. Me maravillo
de que su candidèz à tanto llegue.
Letr. Lo candido al Lugar, no ay quien le niegue.
Amig. Y què les dice el Cura?
Letr. El se divierte, oyendo su locura.
Ay un Hidalgo, que con la noticia
(pues debe, para èl, de ser propicia)
recibiò el infelìz tanto consuelo,
que del gran gozo se ha quedado lelo,
y anda solo diciendo; pero èl sale.

Saldrà el Hidalgo ridiculamente vestido, sin capa, ni sombrero, y dirà como admirado.

Hid. No es ponderable lo que el Breve vale!
Dios dè al que le ha ganado
tanto descanso como à mì me ha dado!
Las dos. Buenos dias, vecino, buenos dias.
Hace dos cortesìas, muy serio, y sin decirlas palabra.
Las dos. Què? solo respondèis con cortesìas?

Hid.

Hid. Dios dè al que le ha ganado
tanto descanso como à mi me ha dado! *Sèrio:*

Dentro el Passante, tocando una campanilla algo grande.

Pass. A descasar, à descasar los llamo.

Las dos. Tan loco està el Criado como el Amo.

Sale tocando la campanilla, y cierra la puerta.

Pass. Para que de tropèl aqui no entren,
esta puerta cerrada es bien que encuentren.

Cant. Los que viven casados
contra su gusto,
aùn estàn mas cautivos
que no entre Turcos;
Y oy logran,
redempcion milagrosa;
Prodigio,
hasta aora nunca visto.

Buelve à tocar la campanilla, y dicen dentro.

Voces. Abra la puerta, diga, en què se para?

Los 3. Esperense por Dios: fuerte algazara!

Voces. Què se entiende decirnos que espetèmos?
Use del Breve, yà que le tenemos.

Hid. Dios dè al que le ha ganado
tanto descanso como à mì me ha dado!

Sale el Letrado con Golilla, y una Bata echa pedazos.

Letrad. Sosieguense, que usando buenos modos,
espero en Dios, poder cumplir con todos.

Buelven à llamar.

No descaso, à ninguno,
como no entren primero uno por uno;
y con quatro este rato, aùn ay que sobra:
Ea, querida, manos à la obra; *A su Muger.*
Descorre luego, luego, essa cortina,
y yà que te acompaña la Vecina,
servirà de testiga, ù de testigo,

de

de la Justicia que en mi Solio sigo.

Descorre la cortina la Muger del Letrado, y se descubre una Silla, y un Bufete, con Libros, y ella dice.

Letrada. Què desgraciada soy: fatàl estrella! *à parte.*

Amiga. A èl puedes contra èl dàr tu querella. *à part.*

Letrada. Assi fuera verdad lo que es locura.

Voces dentro. Diga, si hemos de entrar?

Và el Letrado àzia la puerta, y sin abrir dice.

Letrado. Si entrar procura
el Pueblo de una vez, y amotinado,
no dexarè à ninguno descasado.

Dent. uno. Si al que obedece solo le descasa,
hasta otro dia, buelvome à mi casa.

Dent. otro. Mi esperanza por oy juzgo se trunca;
pero mas vale tarde, que no nunca.

Estarà el Letrado como atisvando por la cerradura, y apenas acaban el ultimo verso entre abre la puerta, y por su mano irà entrando hasta quatro, los que conforme se sigue, diràn los versos, segun les corresponde; previniendo, que al instante que salga el ultimo buelva à cerrar.

Mug. 1. Hecha salgo, señores, un Demonio.

Homb. 1. Deseando estoy salir de matrimonio.

Mug. 2. Como me libre Dios de este marido
acudirè al que tengo prevenido.

Homb. 2. Si logro libertad me buelvo loco.

Sientase el Letrado.

Letrado. Aora, señores, vamos poco à poco,
para empezar à usar de nuestro Breve.

Letrada à la Am. Contempla tu si la locura es leve. *à p.*

Hid. Dios dè al que le ha ganado
tanto descanso como à mi me ha dado!

Letrado. Empiezen, pues, para soltar la carga.

Mug. 1. Mi relacion, ſeñor, no ſerà larga.
Quiere mi eſpoſo (ha ſuerte ſiempre eſquiva!)
que con mi ſuegra (quando menos) viva:
Pero de ella tan mal trato recibo,
que aunque vivo con ella, yo no vivo;
y pues à eſto no deben preciſarme,
haviendo Breve, quiero deſcaſarme.
Hid. Dios dè al que le ha ganado
tanto deſcanſo como à mi me ha dado.
Mug. 1. Mi antigua libertad aſsi ſe cobra.
Letrado. Tiene razon la pobre, que la ſobra.
Mas digan los demàs, nadie ſe acorte,
que yo reſolverè, ſegun importe.
Homb. 1. Mi muger, ſeñor mio, es muy zeloſa,
ſobervia, pitimetra, nada hermoſa,
y ſobre todo es::
Letrado. Ay que no es nada!
Enterrad à eſſe muerto, Luis Quixada.
Homb. 1. Digo, que ſobre todo es la ſeñora,
ademàs de lo dicho, gaſtadora;
era viuda tambien, y aſsi en riñendo,
con el que pudre, à mì me eſtà pudriendo;
y ſobre el dote ſuele haver mil riñas.
Letrado. Què traxo en dote?
Homb. 1. Traxo un par de Niñas,
traxo de màs à màs varias parientas,
traxo deudas (y muchas) traxo quentas,
cuyo alcance me tiene en gran trabajo.
Letrado. No quiero yo heredar lo que ella traxo.
Hid. Dios dè à quien la dotaba
tanto deſcanſo como al Novio daba!
Letrado. Sobra de lo que has dicho las diez partes.
Mas luego llevaràn con la del Martes. *à parte.*
La que ſe ſigue, diga,

para

para que asi la diversion prosiga.

Mug.2. Mi marido, señor, es intratable,
ridiculo, temoso, y miserable;
Me casaron con èl, porque era rico;
le juzgué racional, y es un Borrico.
Persigue à los Ingenios mas despiertos;
y dice, que no llegan à los muertos;
contemple ustèd, què assunto,
murmurar que no llegan à un difunto.
En fin, me cautivè por el dinero;
mas yà por tí, mi redempcion espero.

Letrado. Libertades, cautivas por doblones;
se hacen indignas de estas redempciones.

Homb.2. Yo, señor, me casè con una vieja,
que aora quiere testar, y no me dexa;
con que cansado, y mucho, de aguantarla;
pues no me dexa, quiero yo dexarla.

Todos. Carta de libertad todos pedimos,
pues fiados en el Breve aqui venimos.

Letrado. Siento mucho miraros de essa suerte;
pero no ay otro Breve que la Muerte.

Los 4. Para quien es fatàl, hagase cargo
de que esse Breve suele ser muy largo;
y asi, despachenòs.

Letrado. Todo fue chanza.

Los 4. Muera, pues que burlò nuestra esperanza:

Detienelos la Letrada, su Amiga, y el Passante, diciendo:

Los 3. Recibidle, por Dios, el buen deseo,
y celebrad la burla.

Al oìr esto el Hidalgo, dirà muy sèrio, y santiguandose:

Hid. No lo creo. *Vase.*

Los 4. Es poco vèr que vivo le dexamos!
Baylar nosotros? Si, para esso estamos. *Vanse.*

Canta

Canta la Letrada. Si lo que ha ſido chanza
fuera de veras,
para lograr ſalida,
què entrada huviera!
Lo malo,
es, que ſe queda en chaſco;
Què pena!
Para Patio, y Cazuela;
Y aun temo,
paſſe à los Apoſentos.

Canta la Amiga. Mucho decirſe puede
ſobre lo dicho;
pero los Entremeſes
no han de ſer Libros.
Lo malo, &c.

Todos. Concluyamos diciendo;
que al que la yerre
una vida le eſpera,
que es una muerte.
Lo malo,
es, que ſe queda en chaſco;
Què pena!
Para Patio, y Cazuela;
Y aun temo,
paſſe à los Apoſentos.



BAYLE

BAYLE DE LA FUENTE DEL DESENGAÑO.

INTERLOCUTORES.

El Oraculo. *Un Soldado.* *Quatro Damas.*
La Ninfa. *Tres Galanes.*

ſtarà pueſta la Fuente de forma que pueda eſtàr detràs el Oraculo, y ſale la Ninfa.

Ninfa canta. DEl Deſengaño à la Fuente,
que aſsiſta Amor me ha mandado,
por ſi ay quien quiera buſcar
en criſtales, deſengaños:
Y aſsi vengan, ſi quieren,
enamorados,
que la lengua del agua
ſiempre habla claro.
Al Oraculo que habìta
entre lo terſo del marmol,
le toca el dàr las reſpueſtas,
y à mi el irlas commentando:
Que ſi eſtà como Ganſo
ſiempre en el agua,
quien habla por tal boca,
por otra habla.

Salen las quatro Damas, y cantan esta copla.

Desengaños busquemos,
aunque nos pese,
verèmos los afectos
si estàn corrientes.

Sale el Soldado muy derrotado.

Soldado. Como desnudo me veo,
me pretendo dàr un baño
en la Fuente, pues que tengo
lo mas del camino andado:
No ay que decir, ropa fuera,
de Amor soy vivo retrato,
solo me falta el ser ciego,
y esso no puèdo lograrlo,
pues como roto, en el mundo,
hasta mi vestido es argos.
El estado de mi Amor
vengo à saber, pero hallo,
que noticias de pilon
no son para hombres de garvo.

Las 4. Damas. Vamos, vamos al agua,
porque sepamos,
si el cuidado merece
tener cuidado.

Salen los 3. Galan. Pues los achaques de amo
proceden de ardientes rayos,
para oponerlos al fuego
vamos al agua buscando.

Canta la Ninfa. Eſta Fuente es eſpejo,
que deſengaña,
y aſsi à muchos los hace
bien malas caras.
Soldado. Què quadrilla de muchachas!
què cantarillos! què ayrazo!
què fílili! què buſilis!
què luces! què garavatos!
Dama 1. O tu, Oraculo Divino!
atiende à mi tierno llanto,
y el organo de tu voz
ſalga por diſtintos caños.
Mi Galan es miſerable,
y ſi dà, ſon malos ratos:
Què le darè en recompenſa
quiſiera ſaber?
Oraculo. Al diablo.
Ninfa canta. Que entre miſero, y diablo
no ay diferencia,
pues ſi uno, y otro agarran,
ninguno ſuelta.
Galan 1. O tu luz de el que eſtà ciego!
norte fiel, que vàs guiando
à puerto de claridad
los que ſurcan mar de engaños,
decidme: Si à una Deidad
con fino amor idolatro,
y eſta es de texas arriba,

avrà quien me iguale?

Oraculo. El Gato.

Ninfa canta. De las texas arriba
los Gatos aman,
que de amores con gato
pocas se escapan.

Dama 2. Prodigio de los prodigios,
encanto de los encantos,
para salir de una duda,
vengo tu piedad buscando:
Mi Galan callò su nombre,
hablò mucho, ofreciò largo,
logrò el favor, y se fuè,
sin saber quien es?

Oraculo. Lagarto.

Ninfa canta. Al Lagarto le vemos
quando el Sol hiere,
y en llegando el Invierno
desaparece.

Galan 2. Fuente, que con frioleras
ocasionas tantos pasmos,
dame un remedio corriente,
que venga mas que de passo.
Mi Dama se me ha ido huyendo,
y como fino la amo,
quisiera yo que bolviera:
Quien me la alcanzarà?

Oraculo. Un Galgo.

Ninfa canta. Y alcanzandola un Galgo,
que buelva eſpero,
pues las Damas ſe buelven
quando ven perros.

Dama 3. Oraculo venerable,
que en la Fuente apriſionado
te tiene algun mal Doctor
tomando continuos baños;
ſabed que un viejo me quiere,
y ſolicita mi mano,
ponderame que es muy rico;
decidme, què tiene?

Oraculo. Años.

Ninfa canta. Mas ſi tiene moneda,
no ſerà falſa,
que los quartos del viejo
todos ſe paſſan.

Galan 3. O tu, cuya gran paciencia
con juſta razon aplaudo,
pues ſufres como una piedra
las necedades de tantos.
Regalar à una viuda
quiſiera, y à preguntaros
vengo, què podrè embiarla
de preſente?

Oraculo. Lo paſſado.

Ninfa canta. Pues ſi halla la Viuda
ſegundo empleo,

dan-

dandole al muerto gloria,
dà al vivo infierno.

Dama 4. Fuente, à quien todos preguntan,
y por darte tales chascos,
creo que te vàs huyendo
cristal, deshecho à pedazos:
Mi calle dà en passear
un Cavallero Indiano,
que aunque no es limpio, es muy rico;
pues traxo de Indias

Oraculo. Cacao.

Canta Ninfa. Y si à contar mentiras
de Indias empieza,
sin darla chocolate
tendrà moliendas.

Soldado. A quien digo? à muchachitas?
No os apartais? Con quien hablo?
Dexad que llene estas botas.

Dama 1. Dificil serà lograrlo,
teniendo tantas botanas.

Soldado. Esso, niña, no es del caso,
porque estàn en el vestido,
y tengo el pellejo sano.
Bachillericas me son?
No me espanto, no me espanto:
abundancia es del humor,
que engendran los pocos años.
En una estrada encubierta *à la Fuent*

vì unos ojos tan aìrados,
que al inſtante que los vì,
me dieron dos fuſilazos.
Acobardème à los tiros,
y viendome acobardado,
tìmido, no hallè el camino
de poder darlos aſſalto.
No obſtante, con mi eſperanza
eſtoy mas verde que el Mayo,
y Colegial de los Verdes
me he de entrar por eſte caſo.
Verde, eſtà mi corazon:
verde, mi amor, y mis caſcos;
y pues todo verde eſtoy,
què vendrè à ſer?
Oraculo. Papagayo.
Ninfa canta. Los Soldados cobardes
ſon Papagayos,
todo plumas, y pico,
pero ſin manos.
Soldado. Fatàl Oraculo ha ſido!
Verè ſi lo enmiendo algo:
Decid, lograrè mi amor?
Què reſpondeis?
Oraculo. Que me canſo.
Canta Ninfa. Pues aun ſiendo de marmol,
canſarſe es fuerza,
ſi dàn en preguntarſe

pre-

preguntas necias.

Canta Dama 1. Pues acabesse el Bayle.

Canta Ninfa. Para esse efecto

los cantaros se arrimen,

que aqui ay pandero. *Sacale.*

A la Fuente por agua

vienen las niñas,

pero las de sus ojos

solo echan chispas:

Pero es engaño,

que no solo echan chispas,

sino echan rayos.

Aora sì mi Soldado,

que esto và bueno,

si quiere entrar à saco,

busque un Convento. *Mudanza.*

Dama 1.*canta.* Si el cantaro à la Fuente

và, y viene mucho,

que se conserve sano,

lo dificulto:

Y assi cuidado,

no descubran su ruìna

los malos cascos.

Aora sì mi Soldado,

que esto và bueno,

si quiere entrar à saco,

busque un Convento. *Mudanza.*

BAYLE DE LA FAMILIA DE AMOR.

PERSONAS.

El Amòr. *Un Sacristàn.* *Una Limera.*
Un Esportillero. *Un Portuguès.* *Una Bodegonera.*
Una Dueña. *Una Tabernera.*

Sale el Amòr cantando.

SI no tiene amòr
para su decòro
de quien ser señor,
ni sus flechas de oro,
le hacen superiòr:
Por cierto que ignoro
donde està el rigòr.
Temanle todos,
no trueque las flechas
doradas en plomo.
Familia recibir quiero,
por si algun descanso logro;
verificando que soy,
no solo Amòr, sino el propio:
Venid, venid, bobos,
y tendreis el consuelo
de no ser solos.

Salen todos conforme sus papeles: la Limera guiando y cantando lo que se sigue; y los demàs como escuchando su voz.

Canta la Limera. Sin familia està
de amor el podèr,
que hasta el amor yà
nos ha menestèr:
La paga que dà
lleguemos à vèr:
Aunque es ocioso,
que amor al mejor tiempo
dà el pago à todos.

Representa el Amòr.

Pues yà vienen pretendientes,
quiero sentarme en mi solio,
repitiendo en alta voz,
por si acaso fueren sordos.

Canta. Venid, venid, bobos,
y tendreis el consuelo
de no ser solos.

Esportill. A los bobos llama, mire
por Dios, que no juegan bobos;
y pues recibe criados,
no estè ciego, abra los ojos.

Amor. Decid, Amigo, quien sois?

Esp. Yo soy Domingo de Congos.

Am. Pues yo le he de hacer de fiesta,
que guarden los codiciosos.

Canta. Que Amor de Esportilleros
siempre es tyrano,
porque todo es pagarse
de su trabajo.
Esport. Para comprar, en su casa
servir de valde le otorgo.
Am.repr. Servir de valde un Gallego?
No lo creo, aunque lo oygo.
Canta. Mas siendo Amor mudable,
quedese en casa,
que siempre ay ganapanes
donde ay mudanzas.
Bodegon. Yo soy la Bodegonera,
y ser Cocinera tomo.
Amor. En servir en mi cocina,
veo su riesgo notorio.
Canta. Sepa que el Amor suele,
quando se enfada,
al bodegon echarle
por la ventana.
Bodeg. Diciendo lo que apetece,
darè gusto, y no avrà enojo.
Amor. Mi comida es de mysterio,
y à esto se reduce todo.
Canta. El valor, y el silencio
dàn à Amor lauro,
y assi un callo me ponga
siempre con manos.

Repres. Què buſca aqui el Sacriſtàn?
Sacriſt. Serlo de tu templo imploro.
Amòr. Pues ſegun veo el veſtido,
al Sacriſtàn no le abono:
Canta. Que aunque lamparas trayga
para mi templo,
no ſon las del veſtido
de lucimiento.
Sacriſt. No me deſpida el Amòr;
mire que ſoy muy forzoſo.
Amòr. Yà sè que le neceſsito,
y aſsi admitirle diſpongo:
Canta. Pues ſi el Amòr mas fino
ſe acaba preſto,
Sacriſtàn es preciſo
para el entierro.
Taberner. Tabernera ſoy, y quiero
ſervirle la copa de oro.
Amòr. Sepa que al Amòr, y al vino,
con razon los equivoco:
Canta. Que es del Amòr el vino
retrato puro;
pues ſi el vino anda en cueros,
yo ando deſnudo.
Tab. Si gaſtas tanta pureza,
mi vino llevarè à otro.
Amòr. Guſtando de la bebida
para mi, el ſuyo es mas propio.

Ca

Canta. Que en su vino, mi gusto
tengo cifrado,
pues gustos de Amòr, siempre
son muy aguados.
Amòr. Diga, què busca el buen viejo?
tiene de Amor los anteojos?
Vejete. Su Portero quiero ser:
Amòr. Assi no serè Amòr tonto.
Canta. Pues el Portero avisos
toma à su cargo,
teniendo yo Portero,
serè avisado.
Vej. La experiencia me aprovecha
para serviros muy pronto.
Amòr. Pues que teneis experiencia,
tomad las llaves de todo.
Canta. Que de Amor el que es viejo,
sabe las bueltas,
y que untando las guardas,
se abren las puertas.
Limera. Para empezar à comer,
(que ay tambien Amòr goloso)
os ofrezco limas dulces.
Amòr. Limas, y limones tomo.
Canta. Tomarè los limones
para mis agrios,
y los yerros con limas
podrè limarlos.

Li-

Limera. Muy aprovechado ſois:
de vueſtro interès me corro.
Am. Para Amor, que no aprovecha,
guarden los limones, bobos.
Canta. Y en fin, ſi de agrio, y dulce
ſe hacen bebidas,
podrà ſer de mi caſa
Repoſteria.
Am. De adonde ſois, Gentil Hombre?
Portug. Soy de la Ciudad de Uporto:
Y por San Dionis bendito,
que ſolo al Amòr me poſtro;
morto me tienen ſus flechas,
y mas morto ciertos ollos.
Amor canta. Hablar los Portugueſes
con rendimiento,
es la ſeñal mas cierta
de que eſtàn muertos.
Portugueſ. Si me hace ſu Gentil-Hombre,
ſerà para mi gran logro.
Amor. Con Amòr un Portuguès,
que ſe derrita, es forzoſo.
Canta. Y aſsi yo le recibo,
ſi es como cera,
porque el Sacriſtàn logre
tan buena renta.
Dueña. Sin ſaber por què me ſacan
à eſte pueſto unos, y otros,

y como ay Dueñas de honòr,
ser Dueña de Amòr supongo.
Amor canta. Como Contadurìa
yo no la tengo,
no he menester quien sepa
tanto de quentos.
Dueña. Yo me he de quedar en casa
en empleo decoroso.
Am. Pues bien està, quedese.
Dueña. Valgame Dios lo que logro!
Canta el Amor. Si à las alas sustenta
prodigo el ayre,
à las mias sus soplos
son importantes.
Repres. Y pues yà estais recibidos,
y yo à todos os conozco,
necessito de saber
si me conoceis vosotros.
Esport. Vos sois invicto Señor
Carlos Esforcia, aquel monstruo,
que no reservò animal
por inmundo, ni asqueroso.
Amor. Decid vos mis propiedades?
Esport. Creo que no las ignoro:
De las tripas corazon
hacen por ti muchos tontos,
y despues de echar los bofes,
son livianos, hasta el codo.

Sacrist. No es nada de esso que dices;
atiendan mi circunloquio:
Tus finezas, son la gloria;
tus desdenes, son responsos;
y vienen tus aleluyas
siempre con memento homo:
Tabern. Muy bien dice el Sacristàn;
pero aun se ha quedado corto:
Eres puro, para algunos,
muy medido, para otros,
y buscan blancos tus tiros,
porque eres claro con todos.
Vejete. Esso es dàr por las paredes,
y no penetrar el fondo:
Es Amòr un no sè què,
que se adquiere no sè còmo;
para el viejo està muy verde,
y maduro para el mozo.
Lim. Cascaras dixo Andresillo,
y por el Amòr fue solo,
aunque al revès de las limas
el contemplarte es forzoso,
pues traes lo dulce à la vista,
y lo amargo encubres todo.
Dueña. Amòr infunde respeto,
y ha tenido siempre antojos;
donde està, todo lo arruìna;
quiere mucho, dà muy poco;

Decidme: Con eſtas ſeñas
es Dueña, ò es Poderoſo?
Portuguès. Callad, Patifes, callad,
que de oìros me avergonzo:
y à pancadas he de hacer
en voſotros tal deſtrozo,
que los atomos del viento
los imiteis hechos polvos.
Què ſabeis quien es Amòr?
Los Caſtejaus modorros,
qui ſaben querer? qui ſaben
ſus myſterios prodigioſos?
Amor es una conſerva
de un almivar tan ſabroſo,
que la boca ſe hace agua,
pero tragado, es reſcoldo:
Es dulzura que alimenta,
es confitiñu de Oporto,
que à muchos ha dado vida;
pero à muchos mais ha morto.
Amor. Eſte es Amòr, bobos mios;
y pueſto que os quedais todos,
repetid con alegria
una, y mil veces guſtoſos:
Canta. Que ſiendo Amòr Dios,
y tan poderoſo,
neceſsita à veces
de eſte Mundi novo.

C *Por-*

Portuguès. Al uſo de Portugàl
cante el Amor algun tono.
Canta Am. Mininas de Montemòr,
que al Amòr veis cara à cara,
temed ſus flechas,
temed ſu aljava,
qui os corazones,
que tienen mas alma,
mas preſto ſe mueren
à tales punzaidas.
Portug. Eſſu ſi, vive Chriſtu,
que tiene gracia.
Canta Amòr. Y acabeſe el bayle,
pues todos reparan,
que el ſer largo, y malo,
ſon dos coſas malas.
Todos. Eſſu ſi, vive Chriſtu,
que tiene gracia.



BAY-

BAYLE DEL RETRATO VIVO.

PERSONAS.

Pasqual. Gileta. *Un Cazador.* *Un Arquitecto.*
Una Zagala. *Un Musico.* *Un Valiente.*
Un Platero. *Un Boticario.* *Un Marinero,*
Un Astrologo. *Un Arismetico.* *Y un Poeta.*
Un Buhonero.

Sale Pasqual deteniendo à Gileta.

Pasqual canta. Gileta, cesse el rigòr,
el ceño, y la crueldad:
porque me vès tan rendido,
me dexas assi, y te vàs?
Ven acà, ven acà, mis ojos,
no aya màs, no aya màs, no aya màs.
Que es tyranìa,
que es impiedad,
que tu esquivèz
dè en porfiar,
quando eres dueño
de mi libertad:
Ven acà, ven acà, mi vida,
ven acà, ven acà, ven acà,
bujerìa preciosa de amor,
juguetillo de el ciego rapàz,

ven acà, ven acà, mis ojos,
no aya màs, no aya màs, no aya màs.

Canta Gil. Paſqual, ſi haces una copia
de toda aqueſta beldad,
que otra tal no ſe aya viſto,
te querrè por otra tal.
Un retrato tan al vivo
has de hacer, que han de dudar,
el ſi es mas vivo el retrato,
que aun el miſmo original:
Y ſi ignorante
no haces amante
lo que te pido,
aborrecido de mi ſeràs:
Pues en eſto conſiſte
tu bien, ò tu mal. *Vaſe.*

Paſq. Eſpera, aguarda: Ay de mi!
Divinos Cielos, piedad!
No ay quien me ſocorra?

Sale el Aſtrologo. Sì:
No deſmayes, que aqui eſtà
un Aſtrologo que ſabe
muchas ciencias, y ſabrà
tambien por la Magia hacer
copia con tal novedad,
que has de vèr como el retrato
ſabe vèr, oìr, y hablar:
Ven conmigo, te dirè

el

el quando, y còmo ferà.

Pasq. Si haces por mi tal fineza;
la vida en ella me dàs.

Vanse, y sale Gileta, y la Zagala.

Zag. Que esso à Pasqual has mandado?

Gileta. Sirva, y merezca el rapàz.

Zagal. Sì, mas pedirle impossibles,
es yà tratarle muy mal.

Buelven à salir el Astrologo, y Pasqual, y junto al Paño dicen los primeros versos.

Astrologo. Estàs bien en todo?

Pasqual. Sì.

Astrologo. Pues por mi no faltarà;
porque en la Magia es lo mismo
proponer, que executar:
Voy à ponerlo por obra.

Vase, y sale Pasqual.

Gileta. A què has venido Pasqual?

Pasqual. A obedecer tu mandato.

Gileta. Pues donde el retrato està?

Pasqual. Dentro de casa le tienes.

Gileta. Veamos.

Pasqual. Yà le veràs;
pero mira no te assustes.

Gileta. A mi valor dices tal?

Descorrese la cortina, y se descubren por su orden, dando à entender cada uno su exercicio: el Platero con lima, martillo, como que compone una sortija: el Astrologo

con

con esfera, y compàs: el Cazador con arco, y flechas: el Doctor con un orinal: el Boticario con una redoma: el Musico echando el compàs: el Buhonero con su arquilla: el Arquitecto de Albañil: el Arismetico con pluma, y papel: el Valiente como tal: el Marinero tambien: y el Poeta muy ridiculo; y segun vàn saliendo, vàn cogiendo el tablado por su orden.

Pasqual. Pues Gileta, este que vès
es tu retrato; aqui està
cifrada tu perfeccion:
mirate bien, y veràs
lo que son las hermosuras.
Zagal. Adonde irà esto à parar?
Gilet. Pues qual de estos es mi pelo?
Platero. Esse por mi quenta està.
Gileta. Quien eres?
Platero. Un Indiano,
Platero de oro, que trae
al cerro que le produce,
para poderle copiar:
harè de èl sortijas de oro,
(pues ay tan buen material)
que al dedo del corazon
le vengan bien: Y harè mas;
y es, que al peynar tu cabello,
todos lleguen à dudar,
si te ha servido de peyne
la piedra filosofal;

ò ſi la mano de Midas
es quien le llega à tocar,
aunque tal vez la del Gato
ſuele aumentar la beldad.

Canta Gileta. Si compones mi pelo
con lo Indiano,
aunque ſalga muy rico,
no ſerà largo.

Canta Paſq. El conſervarle logras
mas bien con eſſo,
pues el Indiano, niña,
no darà un pelo.

Gileta. Y mi frente?

Aſtrologo. Aqui eſtà enfrente,
y ſin poder afrentar.

Gileta. En el Aſtrologo?

Aſtrologo. Sì.
En el Aſtrologo eſtà;
pues obſerva los aſpectos
de eſſe globo celeſtial
con los continuos crecientes
de la admiracion, y và
con los menguantes del ceño
al auge de la beldad:
en ella el juicio es ſeguro,
y aſsi el mio lo ſerà,
pues me fio en ſus aciertos,
para no poder errar.

Canta Gil. Mas ſi el juicio en tu frente
ſaliere errado,
el juicio que era libre
quedarà eſclavo.
Canta Paſq. Siempre en tu frente el juicio
cabal le noto,
porque con mucho eſpacio
ſe mira en todo.
Gil. Y donde has de hallar mis cejas?
Cazad. En mis arcos ſe han de hallar,
pues todos mis triunfos fio
de ſu perfecta beldad,
no errarè nunca los tiros;
y ſi yerro tal vez ahì,
ſerà que apuntando al ojo,
en la ceja ſuelo dàr.
Canta Gileta. Arcos de Cazadores
no harè à mis cejas,
que no ſon de Amòr triunfos
el rendir fieras.
Canta Paſq. Lo Cazadòr obſtentan
todas las Damas,
que es falta de belleza
quando no cazan.
Gileta. Y mis ojos?
Doct. Quando han muerto
tantos con ſolo mirar
graduados de Doctores,

ſin duda, Gileta, eſtàn:
En ellos dos Avicenas
tienes, que ſin recetar
ſaben no perdonar vidas:
Yo acertè à vèr tu beldad,
y como los vì tan vivos,
caſi lo quiſe eſtrañar;
mas luego caì en la quenta,
y dixe: No es novedad,
que con lo vivo ſe queden
los que ſolo muerte dàn.

Canta Gileta. Ser Dotores mis ojos
tengo à gran dicha,
pues andarè con eſſo
ſiempre en viſitas.

Canta Paſq. Las viſitas que arruìnan
todas las caſas,
à las de los Dotores
mas las levantan.

Gileta. La Nariz eſtà aguardando.

Muſico. Pues no tiene que aguardar,
que ſi es la Nariz, Gileta,
el mas perfecto compàs
de las demàs perfecciones,
yo la debo retratar,
que ſoy un Muſico dieſtro,
y por mi en ella veràn
la muſica mas ſonada,

que se ha oìdo, ni se oirà:
à sì misma se acompaña,
pues no ay quien pueda dudar,
que el organo de el olfato,
en las Narizes està.

Canta Gilet. En Musica se arriesga
mi Nariz mucho,
que no es gracia si la haces
subir de punto.

Canta Pasq. Y aun assi que aproveche,
duda no pongas,
que gustan los Soldados
de oìr las trompas.

Gileta. Las Mexillas?

Boticario. Yo las busco,
porque quiero aprovechar
en mi Botica sus rosas,
pues con ellas purgaràn
su humor los atiriciados,
y opilados; y he de dàr
en fabricar resplandòr
de tan puro material.

Canta Gil. Si usted coge estas rosas,
es bien que sepa,
que el resplandòr se logra
con su conserva.

Canta Pasq. Quien podrà haver, Gileta,
tan imprudente,

qu

que ſi alcanza tal dicha,
no la conſerve.
Gileta. Y mi boca?
Botic. Un Buhonero por ella, Gileta, eſtà,
para hacer las gargantillas
con las perlas, y el coral.
Canta Gil. De perlas tan precioſas
no tendrà gaſto,
porque el Buhonero vende
ſolo lo falſo.
Canta Paſq. Aunque lleve tu boca,
ſerà lo miſmo,
porque tu tambien vendes
falſo, por fino.
Gileta. Y la Barba?
Ariſm. Si ella es,
ſin que ſe pueda dudar,
ſuma de las perfecciones
de la cara, tocarà
à un Ariſmetico ſolo
ſu pintura; y numerar
ſus gracias, ſerà impoſsible,
pues echa la quenta eſtà,
de que ſi ſe repartieſſen
entre las hijas de Adàn,
tocaràn à mil por barba,
ſi no tocaſſen à mas.
Canta Gil. Aunque de tanta quenta

ſea mi barba,
el medio partir ſolo
ſabe con gracia.

Canta Paſq. Por regla de tres ſaco,
que es tan perfecta,
que Pàris la manzana
la diò por pera.

Gileta. La Garganta?

Arquitecto. Un Arquitecto
viene por ella, que eſtà
deſeoſo de aprender
con la mayor propiedad
de el arte la ſimetrìa,
y como eregir podrà
ſobre dos medias naranjas
de alabaſtro, ù de criſtal,
una colugna, que ſepa
todo el Cielo ſuſtentar.

Canta Gil. Bien de mi aprender puede
toda fineza,
que eſte no es edificio,
que darà en tierra.

Canta Paſq. No sè ſi en ti lo firme,
Gileta, aplauda,
pues arruìnas con eſſo
mis eſperanzas.

Gileta. Y mis manos?

Valiente. Eſſa, Reyna
mia,

mias, ſon en propiedad;
que un Jaque ſin buenas manos,
còmo ſe harà reſpetar?

Canta Gileta. Y tienen otra gracia
las manos mias,
que ſolo con mirarlas
dàn cinco heridas.

Canta Paſq. Y à todos los que matan,
sè por muy cierto,
los hacen gracia de hoyos
para ſu entierro.

Gileta. Y el talle?

Marinero. Mira què talle
à un Marinero le dàs!
En èl, Gileta Divina,
con cuidado he de obſervar
el ayre que neceſsito,
(pues que tan ayroſo eſtà)
para que en el mar de Amòr
pueda el mio hallar piedad:
Y aunque es tu talle el eſtrecho,
que corre de màr à màr,
teniendo tal ſaetìa,
irè con ſeguridad;
y ſi acaſo peligraſſe,
èl miſmo me librarà,
pues ſiendo tu talle nada,
èl miſmo me ha de eſcapar.

Canta Gileta. Como con todos gasto
iras, y ceños,
me aturdo de que digas,
que esse es mi estrecho.

Canta Pasq. Y à quien el Amòr ciego
diò el Non plus ultra,
siendo su mayor triunfo
las dos colugnas.

Gileta. El pie solo es lo que falta?

Pœta. Dificultoso es de hallar;
mas dasele à este Poeta,
que te le glosse, y veràs,
que consistiendo en un punto,
digo tanta necedad,
que he de ir alargando el pie
de forma, que han de dudar,
segun la glossa, si es
acaso de Goliaàt.

Canta Gileta. A los Poetas tengo
por mas de el caso,
que de el pie no les dèmos,
sino es de mano.

Canta Pasq. Los Poetas son locos,
y este es discreto,
pues para escrivir busca
tal fundamento.

Repres. Yà se concluyò el retrato,
y pues he cumplido yà,

dan-

dando una copia , mas viva,
que aun el miſmo original.
(pues tu ſolo hablas por una,
y èl tiene la habilidad
de hablar por una docena)
Què reſuelves?

Gileta. Acabar
el Bayle, premiando finã
tu amòr, y tu habilidad
con mi mano.

Paſqual. Què ventura!
Y pues no ay mas que eſperar,
mis dichas celebrad todos.

Todos. Eſſo baylando ſerà.

Canta Gileta. Si la hermoſura
mas celebrada,
la hace adornada
tanta figura,
contemplad lo que ès la hermoſura.

B. Y muy rendidos *Mudanza.*
perdon pidamos,
por ſi logramos
ſer atendidos,
aunque ſeràn favores nò merecidos.

Otra mudanza, y ſe dà fin.

BAYLE DEL LETRADO DE AMOR.

PERSONAS.

El Letrado.	*Un Barbero.*	*Una Dueña.*
Un Soldado.		*Dama 1.*
Un Pintor.		*Dama 2.*

Sale el Letrado cantando.

Letr. LEtrado me hizo el Amòr,
y aunque ſus leyes venero,
tambien malos pareceres
ſuele el Amòr dàr por buenos:
Y caſo que lo errare,
diſculpa tengo,
que el Diſcipulo imita
ſiempre al Maeſtro.
Aprobòme el deſengaño;
en cuyo Real Conſejo
es el Oìdor, Decano,
con ſu barba cana el tiempo:
El tiempo, y deſengaño
oy me apadrinan,
porque tengan los pleytos
viſta, y reviſta.

Sa-

Sale el Soldado muy roto.

Sold. Yo, ſeñor, ſoy un Soldado,
que adoro à una Mercadera.
Letr. No es bobo, que en la campaña
le harà provecho la tienda.
Canta. Mas ſi de ſu belleza
vive cautivo,
como aya quien le compre,
ſerà vendido.
Sold. Lo malo es, que ſe hace fuerte
en no admitir mi fineza.
Letr. Pues à eſſe fuerte no abance,
porque tendrà muchas piezas.
Canta. Y ſi vè ſu veſtido,
yo no me eſpanto,
que no quiera perderſe
por ſus pedazos.

Sale la Dama primera.

Dama 1. A mi me tiene Cupido
à un Eſtudiante ſujeta.
Letrado. El la pagarà ſu amòr,
ſi no de contado, en letras.
Canta. Y pueden à ſu afecto
bien diſculparle,
que el Eſtudiante tiene
muy lindo arte.
Dama 1. Apenas mira una Dama,
quando vèr otra quiſiera.

Let. Todo aquel que trata en libros,
con facilidad ojea.
Canta. Y aunque zelos padece,
no le dè zelos,
que à Estudiantes muy pocos
han satisfecho.
Sale el Barber. Barbero soy, y caseme
con una Dama muy bella.
Letr. Siempre todo lo que es bello,
los Barberos se lo llevan.
Canta. Y que es su passion noble,
no ponga duda,
que aprueba su nobleza
Nuño Rasura.
Barbero. Dicenme que tiene faltas,
y aunque faltas, me contentan.
Letr. Para un Barbero, mejor
le era Vacìa, que llena.
Canta. Mas si pariere hijo,
y el tal crecieste,
usted le harà la barba,
y ella el copete.
Sale Dueñ. De esta Dueña un Rodrigon
oy ser esposo desea.
Letr. No la faltaràn antojos,
aunque preñados no tenga.
Canta. Y serà gran prodigio,
si se repara,

Y

vèr que no llegue el parto
con tantas faltas.

Dueña. Temo que ſea zeloſo,
que es ſu condicion tremenda.

Letr. De Perro del Hortelano
todo Rodrigon ſe precia.

Canta. Mas ſi las berzas fueren
como la Dueña,
ni el Rodrigon , ni nadie
podrà comerlas.

Sale Pint. Yo ſoy Pintòr, y à mi Dama
mi retrato embiar quiſiera.

Letr. No le podrà vèr pintado,
como à uſted ſe le parezca.

Canta. Y en que à ſus manos muera,
duda no pongo,
y aſsi harà que el retrato
vaya hecho al oleo.

Pint. Por lo mucho que la he dado,
he llegado à gran pobreza.

Let. Con que en haciendo el retrato,
en cruz , y en quadro ſe queda.

Canta. Retrateſe al inſtante
de Amòr tan necio,
y ſus deſeos pinte
ſiempre à lo lexos.

Sale Dama 2. Un Raſtrero es mi Galàn,
à quien quiero con fineza.

Letr. Hace bien, pues esse Amante
vale todo lo que pesa.
Canta. Telas para vestirse
darà que sobren,
y harà que estos vestidos
tengan buen corte.
Dam. 2. Es muy valiente, y yo temo,
que algun traydor me le ofenda.
Letr. Crea que es hombre de manos,
y por pies no se le fueran.
Canta. Y pues à esse alentado
quartos le sobran,
coma, y ande lucida
con falda, y cola.
Soldado. En un pleyto que tenia,
diò contra mi la sentencia.
Letr. Aunque no es pleyto en el Nuncio,
por què à la Rota no apela?
Canta. Y en fin, señor valiente,
cuidado digo,
que hasta su pensamiento
serà en vestido.
Dama 1. Aunque adoro al Estudiante,
mis zelos vengar quisiera.
Letr. Sin duda esso ha sido algo,
que se ha puesto en la cabeza.
Canta. Y asi el querer vengarse,
yo no lo apruebo;

que

que à las Damas no obliga
la ley de el duelo.
Barbero. Tengo la muger hermosa,
y algunos andan tràs ella.
Letr. Toque à embestir el Barbero,
pues tràs sì la Caxa lleva.
Canta. O un jabòn puede darse,
pues le dà à todos,
y verà quien le agravia
con tantos ojos.
Dueña. El nombre de mi Galàn
repito con gran fineza.
Letr. Quando no dicen Rodrigo
todas las gallinas viejas?
Canta. Aunque à la tal gallina
pepita falta,
pues siempre son las Dueñas
despepitadas.
Pintor. Mi esperanza pobre, y triste,
sin caudal, ni gusto queda.
Letr. No le faltaràn colores,
como usted tenga verguenza.
Canta. Su Dama interessada
juegue à los dados,
poniendo usted la pinta,
quando ella el paro.
Dama 2. A mi Rastrero, que es noble,

de

de rieſgos librar quiſiera.
Letr. El tiene el Signo de Libra,
pero el de Aries le ſuſtenta.
Canta. Y que el tal ſea noble,
yo lo imagino;
que aunque no es ſeñor de horca,
lo es de cuchillo.
Dueña canta. Antes que acabe el Bayle,
què le parece?
Letr. Que entre Dueña, y Soldado
el Cumbè empiecen.

Dueña cantando el Cumbè.

Sepa uſted, ſeñor Soldado,
que en ſer Sargento ſe queda;
pues quien no tiene camiſa,
no ha meneſter lavandera:
Que le lè, que le lè, que le lè,
ſientalo, ò no lo ſienta uſted. *Mudanza.*
Sold. canta. Aunque la Dueña mas ſirva,
no ſerà cabo de Eſquadra;
pues quien es Dueña, y es vieja,
jamàs tiene parte ſana:
Que le lè, que le lè, que le lè,
ſientalo, ò no lo ſienta uſted.

Mudanza, y fin.

BAY-

BAYLE DEL AMOR RELOXERO.

PERSONAS.

El Amòr.
El Cuidado.
Un Valiente.
Un Vejete.
Un Soldado.
Un Miſerable.
Una Dueña.
Un Hidalgo.
Muger primera.
Muger ſegunda.
Muger tercera.

Avrà enmedio del tablado pueſta una meſa con diferentes reloxes, y à ſu tiempo una mueſtra grande.

Sale el Amòr cantando.

EL Amòr ſoy Reloxero,
y ſi fabrìca mi idèa
un relox de campanilla,
ſonarà en las faldriqueras:
Y ſervirme de dige
muy bien podia,
porque es propia en un niño
la campanilla.
El que dè en aqueſtos tiempos,
ſerà una coſa bien nueva,
pues de dadivas de amantes
no ha quedado ni aun la mueſtra:

Mas

Mas ſi quieren favores,
dando ſe logran,
que al relox por los quartos
llega la hora.
Mi Cuidado ha de ayudarme
en la ingenioſa tarèa;
que con cuidado el Amòr
hace ſus obras perfectas:
Y al Amòr cuidadoſo
relox le juzgo,
en el lograr las horas
y los minutos.

Sale el Cuidado cantando.

Quien ha viſto à Cupido?
quien al Dios ciego?
que eſta vez al cuidado
le hace deſeo.
Repr. el Am. Cuidado? yo iba à buſcarte;
Cuid. Pues yà eſtoy à tu obediencia.
Amòr. Oy ſolicìto me ayudes,
para labrar con deſtreza
un relox de apaſsionados.
Cuid. Pues à què aguardas? què eſperas?
Amòr. A que comboques Amantes,
porque con cuidado vengan.
Canta Cuid. A obedecer al Amòr
vengan los que de ſus flechas,
ſiendo blanco de ſus iras,

hallan alivio en la quexa:
Vengan, vengan, vengan,
vengan voluntarios,
que Amòr los espera;
no hagan que el cariño
se buelva violencia.

Salen todos los hombres por un lado, capitaneandolos el Valiente, y por el otro las mugeres, y delante la Dueña.

Valient. Aqui estamos los Cofrades
del Amòr, à vèr que ordena.
Cuid. Para Cofrade de Baco
pertenecian las señas.
Dueña. A la obediencia de Amòr
traygo aquesta tropa bella;
que donde ay Amòr, y niñas,
es muy precisa una vieja.
Valiente. Bueno està, señora sierpe,
baste yà para culebra;
pues juro, y voto por vida
de el Gijo de Venus bella,
espuma del mar, que fue
en lo puro, de taberna,
que si ha menester mi espada
Amor, por falta de flechas,
tendrà à su lado una hoja
de las que no se menean,
sin la voluntad de Dios,

y el ayre de aquesta diestra;
pues como lo tinto, y blanco
juego la blanca, y la negra.

Tod. Dì, Amòr, para què nos llamas?

Amòr. Un relox hacer quisiera
de todos vuestros afectos.

Dueña. De Sol le harà mi belleza.

Vejete. Yo por lo poco que duermo,
de despertador le hiciera.

Amòr. Aunque sè lo que pregunto,
cada uno me refiera
el estado de su Amòr,
porque yo aplicarle pueda
al relox con propriedad.

Valient. Ello ha de ser? Pues atienda:
Yo festejo à ciertas Daysas
assi, al modo, à la manera,
como quien no dice nada;
porque el decir, no es de essencia:
Quierolas lo que es razon,
pues es debido à las jembras;
pero si acaso tal vez
alguna à mi me la pega,
à ella, la cruzo la cara,
y à èl, le corto las orejas.

Canta el Am. Pues sabe cruzar caras,
y quita orejas,
el que tambien señala,

ſirva de mueſtra.

Canta el Cuid. Y en tal mueſtra, el Valiente
ſerà del caſo;
que las mueſtras conſiſten
en buenas manos.

Dama 1. Yo quiero que me feſtejen
en el Prado, en la Carrera,
en la Comedia, en la Calle,
en el Balcòn, en la Rexa:
Pues ignorando mis triunfos,
de què ſirve mi belleza?

Canta Amòr. Que de campana ſirva
quiero eſta Dama,
pues tan amiga ha ſido
de campanadas.

Canta Cuid. Quien pretende hacer ruido
con los favores,
al compàs de los yerros
ſeràn los golpes.

Hidalgo. Yo ſoy un Hidalgo, que
tengo mi punto en las medias,
y el cavallo de regalo
le fio yo à mis ſoletas:
Como no ay caudal alguno
que gaſtar, ſino finezas,
ſi llego à galantear,
las muchachas me deſprecian;
ſi ofrezco mi Executoria,

me reſponden : Las navetas
de unos ricos eſcritorios
queremos, no papeleras;
y aſsi al verme deſpreciado,
y que por Pobre me dexan,
me reſuelvo à regalarlas,
aunque me quede por puertas;
ò como pobre importuno
porfiar haſta que venza.

*Canta el Am.*Entre pues por martillo
tan fiera maza,
que ſolo dando, puede
tener entradà.

Canta el Cuid. Un Galàn tan peſado
ſervir pudiera,
no en relox de campana,
ſino de arena.

Dama 2. Mi Amante me diò unos zelos,
que paſſaron à evidencias,
deſpedìle, y retirada,
huyò ſu correſpondencia.

*Canta el Am.*Dama que à un deſengaño
luego eſcarmienta,
eſſa sì que ſe puede
poner por cuerda.

*Canta el Cuid.*Sin embargo,ſu agravio
no ſe le acuerden,
porque no falte, quando

me-

menos se piense.

Soldado. Yo, señor, al Rey servì,
pero una Dama hechicera,
aun hallandome Soldado,
me hizo quebrar en la Guerra:
Tornillero, por seguirla,
me miro, y assi quisiera
saber (pues yà solo sirvo
al Amòr) què es lo que ordenas?

Canta el Am. Pues eres tornillero,
yo te destino
en el relox que trazò
para tornillo.

Canta el Cuid. El jugar del vocablo
no te lo apruebo.

Canta el Am. Estas cosas, son todas
cosas de juego.

Dama 3. Quando conozco en mi Guapo,
que entra en casa de pendencia,
me adelanto yo, y le riño,
y assi enmudece su lengua.

Canta el Am. Si mostrandole dient[e]
su Galàn calla,
tal fortuna las ruedas
del relox trayga.

Canta el Cuid. No sè yo si à las rue[das]
sigue su empeño,
y el movimiento oculta

para el efecto.

Dueña. Aunque Amòr està desnudo,
y yo vestida me vea,
(pues no ay Dueña, que no estè
vestida de sempiterna)
nos parecemos los dos
en dos mil cosillas buenas;
porque si Amòr tiene alas,
tambien ay Dueñas que buelan:
Si el Amòr es hechicero,
quien nos gana en lo hechiceras?
Si tiene anteojos, los nuestros
son mejores en conciencia;
pues si tal vez por descuido
à nosotras se nos quiebran,
solamente quien lo paga
es nuestra pobre moneda;
y Amòr con sus medias lunas
ofende mas que se piensa.

Canta el Am. La Pendola perfecta
debe labrarse
de la Dama mas vieja,
porque no pare.

Canta el Cuid. Alabo su destino;
pero no obstante,
la que es Pendola, queda
como en el ayre.

Vejete. Yo adoro à cierta beldad,

mas

mas no me puede vèr ella;
pues lo que ama la vejèz,
la mocedad, lo desprecia.
Viendo mi cara arrugada,
la trata como à una negra,
y ni cara, ni varata
puedo lograr su fineza.
Canta el Am. Sea caxa de plata
su cabellera,
y la caxa de zapa
su cara sea.
Canta el Cuid. Si tiene el esqueleto
la muerte en casa,
yà que atahud necessita,
vaya por caxa.
Miser. Cautivo de una hermosura,
triste arrastro la cadena,
pues pidiendome doblones,
aunque me abrasa, me yela:
El guardarlos yo con llave,
hace que andemos de tema;
no quiere lo que yo quiero,
ni yo lo que quiere ella.
Canta el Am. La cadena que arrastr
llevarà facil,
si en ella de el dinero
pone la llave:
Canta el Cuid. Si al misero la llave

de el relox dexas,
por no dàr, le tendrèmos
ſiempre ſin cuerda.
Ponen aora la Mueſtra grande.
Dama 1. Pues yà ſe acabò el relox,
pongaſe luego de prueba,
ſepaſe en què hora vivimos.
Valient. No vive quien ama, Reyna.
Cuidado. Empieceſe eſſe artificio.
Amòr. Pues mis acentos le muevan.

Hacen al tiempo de cantar lo que ſe ſigue, una mudanza, imitando al relox, y al acabarla mete la mano el Valiente, y en lugar de ſeñalar, al dàr la una, cierra el puño.

Canta el Amòr. Venga la llave,
demosle cuerda,
no deſcuidarſe
anden las ruedas,
y verèmos ſi la obra
queda perfecta:
Rù, rù, rù,
ay que ſe ſuelta;
y yà empieza el martillo
con ſu tarèa:
Rù, rù, rù,
ay que ſe ſuelta.

Da-

Dama 2. Como si la una diò,
no està à la una la muestra,
antes encogiò la mano?
Amòr. Sepa, que mysterio encierra.
Canta, Con un dan la campana
los dice en suma,
que para pedir todas,
se hacen à una;
y los Galanes,
para cerrar el puño,
à una se hacen.
Hidalgo. Veamos si llega mi hora.
Valiente. La del comer nunca llega.
Canta el Am. Venga la llave, &c.

Otra mudanza, y sucede lo proprio.
Dama 3. Otra vez la una diò.
Cuidado. Otra vez, y otras cinquenta,
no darà sino la una.
Dama 3. Y qual es la razon?
Cuidado. Esta.
Canta. No permiten las Damas
à los Galanes,
si con un dan no empiezan,
que à mas se passen;
pues la que es cuerda,
no se alarga, no estando
muy satisfecha.

Canta el Amòr. Y pues el Bayle
mucho ſe arrieſga,
ſi ſale largo,
por ſi moleſta,
finalice, no un ſilvo
le deſvanezca:
Rù, Rù, Rù,
Ay que ſe ſuelta;
ſeñores moſqueteros,
perdon merezca.



BAY-

BAYLE DE EL AMOR.

ESPADERO.

PERSONAS.

El Amòr.	*Un Galàn.*
Un Doctor.	*Una Viuda.*
Un Estudiante.	*Dama primera.*
Un Vejete.	*Dama segunda.*

Descorrese una cortina, y descubrense unas espadas en forma de espaderia, y sale el Amòr cantando.

Viendome Amòr, y sin flechas,
para rendir he dispuesto,
porque no me falten armas,
ponerme à ser Espadero:
Vèngan, vèngan, amantes,
pues los ofrezco
para hacer exercicio
muy buen acero.
De los Galanes mas finos
fabrìco yo el mas perfecto,
y de los apassionados
hago prevencion de yerros:
Pero tengan cuidado,

no ſean bobos,
que ſuele Amòr pegarla
de puño à todos.

Sale el Doctor.

Doctor. Yo ſoy Doctor, y una eſpada
buſco para cierto intento.
Amòr. Eſpada? Eſpatula fuera
al Doctor de mas provecho.
Canta. Pues ſi el Doctor ſe arma
de la Botica,
puede hacer mas deſtrozos,
que el miſmo Athila.
Doct. Aſsi, el credito aventuro,
y quiero matar ſin rieſgo.
Amòr. Con eſta eſpada del Chriſto,
lograrà uſted ſu deſeo. *Se la dà.*
Canta. Pues todos los Doctores
vàn prevenidos,
de decir quando matan,
que Dios lo hizo.
Sale la Dam. 1. Yo buſco una guarnicion
del uſo, y de lucimiento.

El Amor ſeñalando al Doctor.

La guarnicion mas perfecta
llevais en eſſe diſcreto:
Canta. Porque los entendidos
ſiempre han logrado,
que no lleguen à herirlos

por ſus reparos.

Dama 1. Si de hierro ſe fabrican,
no ſe halla en tales ſugetos.

Amòr. El yerro del entendido
es mayor, pues no es por yerro.

Canta. Pero en las guarniciones
luce que es paſmo,
porque el entendimiento
ſabe templarlo.

Quedaſe el Doctor galanteando à la Dama primera, y ſale el Eſtudiante galanteando à la ſegunda, (que la harà un hombre) y eſtarà tapada con el manto haſta ſu tiempo.

Eſtudiante. Todo eſte trozo de moza
quiere guardar mi reſpeto.

Amòr. Una eſpada de à cavallo
le aplico para eſte empeño.

Canta. Porque para las dudas,
que Amòr propone,
ſi ſe atravieſſan zelos,
darà un buen corte.

Dama 2. Mi deſayre no permita:
venga otra eſpada, Maeſtro.

Canta el Amòr. La eſpada de à cavall
digo que baſta,
pues no ay otra en un lance,
que mejor parta.

Se la dà, y èl ſe retira con la Dama.

Sal.laDam. 3. Hanme ofrecido, y no cum-
y aſsi vengarme pretendo. (plen;
Amòr. Mas què la ofrecieron? diga?
Dama 3. Ay que no es nada, dinero.
Amòr. Eſpada ſin guarnicion
llevarà para eſſe duelo.
Canta. La que tan ſin reparo
vengarſe trata,
no es razon que le lleve,
ni aun en la eſpada. *Y ſe la dà.*
Cant.laDam. Como èl cumpla, y me pague;
no importa mucho:
Yo ſabrè repararme
con ſus eſcudos.
Sale el Gal. Para ſervir à las Damas,
ceñirme eſpada pretendo.
Amòr. Eſta es de Thomàs de Ayala,
y ſe aſimila à lobello. *Y ſe la dà.*
Canta. Tome eſta hoja ſeguro,
que aunque ſe doble,
bien podrà deſdoblarla
quando le importe.
la Viuda con una eſpada muy mohoſa.
Viuda. Por comer vendo la eſpada
del malogrado Don Suero.
Amòr. Pues ni vos ſois Gomez Arias,
ni ella niña de eſtos tiempos.
Canta. Y una vieja à otra vieja

no

no vale nada,
que ſi las viejas comen,
es con muchachas.

Viuda. Con acicalar la hoja
podrà deſmentir el tiempo.

Amòr. Donde los aceros faltan,
ſolo ſe deſcubren yerros.

Canta. Toda aquella que es vieja,
ſi ſe acicala,
el defecto que tiene
ſale à la cara.

Sale el Vejete como enderezando una eſpada muy ridicula.

Vejete. Eſta buelta ſignifica
à la corcoba que tengo,
que malas inclinaciones
nos duran haſta eſtos tiempos.
O eſpada ! què mocedades
me traes à eſte penſamiento!
Pero yà aquello volò:
Volavèrunt, volavèrunt:
quiero trocarla por otra. *Repara*
O què lindos quadros veo!
Peguemos con el Doctor.
Quereis trocarme eſte acero? *Ll.*

Doct. Decidme, por què entre tanto
ſolo à mi llegais con eſſo?

Vejete canta. Librème de mis males,
y lleguè à viejo,
y aſsi al Doctor le tengo
perdido el miedo.

Dama 1. Para vengar el deſayre,
que oy à mi amante le ha hecho,
he de tomar eſta eſpada. *Tomala.*

Vej. Eſto, Reyna, no es mas que eſto.
Veamos ſi el Eſtudiante
mete la ſuya à argumento.

Eſtud. Pues por què quereis mi eſpada?

Amòr. Razon tiene para ello.

Canta. Eſpadas de Eſtudiantes
gran gala obſtentan,
pues adornan las marcas
con buenas letras.

Dama 2. Deſarmar à mi querido?
No lo harà uſted, vive el Cielo;
pues para darle caſtigo,
tengo yo eſtos cinco dedos.

Quando toma la eſpada ſe le cae el manto, y ſe vè que es hombre.

Vejete. Si es la mano de tejòn?
ſi es muger? ſi es Phariſeo?
En la cara es puercoeſpin,
y aun toda creo que es puerco.

Canta Amòr. No dirà el Eſtudiante,
que ella le engaña,

por-

porque ninguna tiene
mejores barbas.
Vejete. Efte Galàn me focorra.
Dama 3. No podrà, porque mi aliento
fabrà ponerfe à fu lado.
Vejete. Deteneos, deteneos,
porque me he de defender.
Amòr. Pues atiendame primero.
Canta. De el aliento de el viejo
fe burla el mozo,
porque todo fu aliento
pàra en un foplo:
Y afsi dexadle,
(fin replicar) pues bafta
què yo lo mande.
Vej. Derecho voy à la viuda. *A part.*
Señora: faber defeo,
què nombre tiene effa efpada?
Viuda. La Tizona.
Vejete. Es por lo negro?
Viuda. No feñor, que es la del Ci[d]
Vejete. No la quiero, no la quier[o]
Viuda. El que ufted no la querrà,
fu ropa lo eftà diciendo.
Canta. Pues fegun eftà llena
de manchas toda,
bufcarà la colada,
no la tizona.

Canta el Vej. Para què la viuda
trae esse acero?
Canta la Viud. Quien mejor que las viudas
pueden dàr muertos?
Canta el Am. El viejo por espada
trayga muleta.
Canta el Vej. La vejèz en un palo,
no es nada buena.
Canta el Amòr. Acabemos el Bayle,
si es que os agrada:
Cantan las Damas. Pero sea con una
danza de espadas.
Canta el Am. Pidiendo por contera
de el Espadero,
perdon para un saynete,
que es todo yerros.

Se darà fin con una Danza de Espadas, executada con el mayor primor que puedan.



BAY-

BAYLE ENTREMESADO DE EL INGENIO APURADO.

Este Saynete, y los dos que se siguen, son de Don Joseph Benegassi y Luxàn.

Entran en èl:

El Ingenio.	*Un Jacaro.*
Dos Hombres.	*Y un Borracho.*
Tres Majas.	

Sale el Ingenio muy serio, y mal vestido, el qual al decir los versos harà aquellas demonstraciones, que parecen regulares en todo el que està afligido: Y los dos hombres con capas largas, y negras, embozados: y los sombreros caìdos de ala; y al tiempo que digan sus versos haràn que se limpian las lagrimas con unos pañuelos muy malos.

Ing. SEñores, yà la Poesìa
murió, segun vamos v[ien]do:
Valgame Dios, què pesar!
Amigos, què decìs de esto?

Los 2. muy serios. Que acompañamo[s]
en tan justo sentimiento.

Ing. El Ingenio, que procura
no componer sin concepto,
consigue con sus papeles

ſonrojos , mas no dinero:
Y pues la razon me ſobra,
amigos , què decìs de eſto?
Los 2. Que acompañamos à uſtèd,
en tan juſto ſentimiento.
Ing. Las metaforas , no ſirven,
las alegorìas , menos,
las agudezas , tampoco,
los buenos lances , murieron:
¡Valgame Dios , què paciencia
neceſsitan los Ingenios!
No niego , que à los antiguos
los tiraron , los mordieron;
pero entonces , como avia
menos plebe , mas diſcretos;
no dexaban de apreciarſe
el buen dicho , y el concepto;
ſolo en punto de el aplauſo,
economicos , quiſieron
à los mejores authores
irſele diſtribuyendo;
la mitad , los dieron vivos,
y la otra , deſpues de muertos:
Ay , amigos , y què Mundo!
Ay , amigos , què de necios!
Los 2. Acompañamos à uſtèd
en tan juſto ſentimiento.

Salen las dos Majas , y el Jacaro , ellas con las man-

tillas terciadas, (y la una con pandero) y èl con una guitarra debaxo de el brazo.

Los 3. Vive aqui,

Ing. No digais mas,
que doy por dicho: *Un Ingenio*;
pero no vivo, ni aqui,
ni en otra parte.

Jacaro. Confiesso,
que no lo puedo entender.

Ing. No vivo, porque estoy muerto.

Los 2. Acompañamos à ustèd, &c.

Ellas. Unas coplitas buscamos
para un juguetillo nuevo.

Ing. Como compongo de veras,
los juguetes aborrezco;
y de mirar tanto vulgo
estoy tal, hijas, que quiero
no vèr à nadie, ni hacer
en toda mi vida un verso.

Majas. Jesus què melancolìa!
Quiere ustèd, que le alegrèm
con unas coplas, que digan,
aunque sean al Pandero.

Ing. Como digan, las aguardo.

Jacaro. Pues empiece Juana.

Maja 1. Empiezo.

Canta. Dale al pandero, niña,
dale al pandero,

que es razon divertirse
con un pellejo.
Maja 2. Dale, que aunque se rompa
poco se pierde,
pues ay sobra de cueros,
y cascaveles.
Maja 3. *que ha de ser la que toque.*
Reniego de instrumento
tan poco docil,
que con èl solo se hace
carrera à golpes.

Canta el Jacaro, y toca.

Mi guitarra, Chulitas,
es tan urbana,
que en hallando mugeres
las acompaña.

Sale el Borracho con la caxa de tabaco en la manō, y dice.

El Ingenio, que hace, unas
que llaman coplas, en verso,
està en casa?
Ing. ap. Divertirme,
con este lobo pretendo:
En casa estoy, què me quiere?
Borr. Yo, señor: Dominus tecum. *Estornuda*
Pero decidme, sabeis
si muriò el Rey de Marruecos?
Porque ayèr, yo le dexè

con todos los ramentos.

Di spie.

Ing. ap. Quiero re. responderle.
Yà faltò, segun dixeron.

Los 2. homb. Acompañamos à ustèd
en tan justo sentimiento.

Borr. Pues señor, si muriò yà,
perdonad, que voy corriendo,
à que me dèn cierta manda,
que consta en el testamento. *Traspie.*

Las Majas. Y què manda le dexò?

Borr. Un quadrito de S. Pedro. *Vase.*

Jacaro. El Borracho và precioso;
Mas vamonos divirtiendo
con otra tonada alegre.

Las 2. Por nosotras, desde luego.

El Jacaro al Ingenio.

Señor, ustèd no se muera
de tener entendimiento,
sea loco, con los locos,
si quiere parecer cuerdo.

Ing. Bien decìs, me esforzarè
à tomar vuestro consejo,
y ofrezco cantar de plano.

Las Majas. Pues esso es lo que quere
Y estos estafermos baylen,
pues baylamos.

Los 2. No podemos.

Ja-

Jacaro. Por què razon?
Ellos. Porque somos
nada mas, que para un duelo;
con que assi nos retiramos
poquito à poco, diciendo:
Muy serios. Que acompañamos à ustedes
en tan justo sentimiento. *Vanse.*
Majas. Pues vaya de tonadilla.
El Jacaro, y el Ingenio.
Vaya, muchachas, por cierto.
Cantan las dos, y la tercera, y el Jacaro tocan.
Estamos oy en un siglo
fatàl para los discretos,
y la embidia se disculpa
con la ignorancia de el Pueblo:
Ay que no quieren
mis mosqueteros,
ay,
saynetes à lo antiguo
ay,
sino modernos:
ay, y mas ay,
Pues mas ayes tenemos. *Mudanza.*
Canta la Maja tercera.
Los Bayles que se executan
despues que el authòr ha muerto,
los oyen con gusto, y dicen:
Aora no se escrive de esto:

Ay

Ay què desgracia,
pues lo que refiero,
ay,
solamente lo dicen,
ay,
viejas, y viejos:
ay, y mas ay,
Pues mas ayes tenemos.
Todas. Concluyamos la tonada,
pidiendo de nuestros yerros
el perdòn, porque nosotras
siempre acabamos pidiendo:
Ay que no quieren
mis mosqueteros,
ay,
saynetes à lo antiguo,
ay,
sino modernos:
ay, y mas ay,
Pues mas ayes tenemos.



BAYLE DE EL TIRO A LA DISCRECION

INTERLOCUTORES.

La Discrecion. *La Necedad.*
La Desgracia. *El Vulgo.*
Apolo. *La Astucia.*
La Prudencia.

Sale la Discrecion con la Desgracia à su lado, y canta la primera.

Disc. DExame sentir,
dexame llorar,
vèr que me persiguen
por ser racional.
Canta la Desg. Pues quien, Discrecion,
te ha dado en tirar?
Cant. la Disc. Que tal me preguntès,
Desgracia tenàz,
estando tan claro,
que es la Necedad!
Dexame sentir,
dexame llorar.
Y pues la Prudencia
en prision està,
sin ella, y contigo,

cò-

cómo he de callar?
Dexame ſentir,
dexame llorar.

Voces dentro.

Seguidla, ſeguidla.
Repr. la Diſcr. Aunque cerca eſtà,
cómo ha de alcanzarme,
ſi la Necedad
à la Diſcrecion
no puede alcanzar?
Canta la Deſg. Dexate de conceptos,
mira el peligro;
pues yo ſoy la Deſgracia,
y ando contigo.
Canta la Diſc. Mejor que nò el conſejo,
fuera dexarme.
Canta la Deſg. Mejor era; no ay duda;
mas no es tan facil.

La Necedad dentro.

Buſquenla, no ſe me oculte,
que me llas ha de pagar.

La Diſcrecion hablando con la Deſgracia

Eſcondamonos aqui.
Deſg. De què, dì? te ſervirà
ſi mientras eſtès conmigo, (*Ascon-*
por preciſion te han de hallar? *Eſcon-*

Sale la Astucia sacando como presa à la Prudencia: la Necedad vestida de Alcalde, y el Vulgo vestido de varios colores, y con Peluca.

Canta la Astucia. Nadie la prenda,
nadie la agravie,
y donde està perdida,
dexen que se halle.

La Discrecion al paño.

Salgamos, pues de dictamen
parece que mudò yà.

Desg. ap. Que à la Astucia no conozca!
Mas què me puede admirar,
sino es el primer discreto,
lleno de sinceridad?

Salen, y dice la Necedad, mirando à la Discrecion.

Ella es Probe segun dicen,
y esta lo es: ella serà,
las bocas de su vestido
me estàn diciendo, llegad.

Echala la mano.

Aora sì que te pillè;
aora, no te escaparàs,
aora, se llegò tu hora,
aora, yà estàs por acà,
y te quitarè el vivir.

Discr. Mi vivir, no es vivir yà.

Nece. No vès que soy la Ignorancia,
y que estoy en mi lugar.

Dis-

Discr. Antes yà te conocia;
pero viendo que te vàs
conociendo, casi, casi,
lo estaba para dudar.
Mirando à la Ast. Y tu, no andabas diciendo,
que me dexassen estàr
sin perseguirme?
Astucia. No ay duda;
mas lo dixe por lograr,
como Astucia, assegurarte.
Discr. Què bella seguridad!
Canta la Ast. Mucho estraño, que ignore
quien es discreto,
que n las seguridades
suele aver riesgos.
La Discrecion mirando à la Prudencia.
Infelìz Prudencia mia!
Prud. Discrecion mia! Aqui estàs!
Cant. la Disc. Discrecion, y Prudencia
no siempre se unen,
pero aqui llega el caso
de que se junten.
Canta la Prud. Que solemos junt.
no te lo niego,
mas suele ser à fuerza
de contratiempos.
El Vulgo. Juzgaràn que han dicho algo;
ò què engañados estàn!

quàn-

quando à mi, que ſoy el Vulgo,
no han conſeguido agradar.
Prud. Con Peluca el Vulgo!
Vulgo. Sì.
Diſcrec. Y con razòn.
Prudencia. Dime, qual?
Canta la Diſc. Es la razòn, Prudencia,
que ſin diſputa,
entre el Vulgo miramos
muchos Pelucas.
Vulgo. Muera, y Jacara, ſeñores.
Neced. Jacara, y vamos allà;
acabenſe los concetos.
Vulgo. Tonadillas, y no mas:
tirad à la Diſcrecion
un balazo, y morirà.
Canta la Diſc. No teneis que tirarle,
pues bien mirado,
aviendo necedades,
què mas balazos?
Canta la Prud. Calla por vida tuya,
pues te vès preſa.
Canta la Diſcr. Què conſejo tan propio
de la Prudencia!
Canta la Neced. Aqui eſtà la piſtola,
y el aſeſino. *Y la ſaca.*
Canta la Diſc. Siempre fue la Ignorancia
quien me hizo el tiro.

Re-

Reprefenta la Aftucia.

Con un taco , fin mas carga,
fe la podrà derribar:
y el taco que le dè el Vulgo. (*de pap.*

Vulgo. Aqui prevenido eftà: *Saca un taco*

Aftuc. Y que le eche la Prudencia,
que tambien los fabe echar.

Canta la Difc. Con razòn de la carga
la dàs el cargo,
una vez que conoces,
que echa fus tacos.

Canta la Prud. Es cierto que los echan
los mas prudentes;
Pero què culpa tengo
de que me dexen?

Hacen que el taco que dà el Vulgo le cargue la Prudencia , fin que dexe la Necedad la piftola , y defpues dirà el Vulgo.

Yo tambien echarè mano,
que foy dieftro en difpar:

Prud. Lo mifmo es tirarla tu,
Vulgo , que la Necedad.

Canta. Entre Ignorancia , y Vulg
fegun penetro,
puede aver diferencia,
mas no la encuentro.

Difparan entre la Necedad , y el Vulgo, y dicen antes.

Vamos prefto à derribarla.

Ti-

Tiran, y estarà cebada la pistola.

Disc. Muerta soy. *Y cae.*

Neced. No, no lo estàs,
pues hablas.

Prud. Donde la heriste?

El Vulg. y la Nec. En la frente herida està.

Astucia. Yo dispuse que la herida
fuesse en parte, capital.

Prud. Lo que me aturde es, pudiesse
herirla un taco no mas.

Neced. Yo verè, què tiene el taco.

Le llevarà oculto en la mano, y harà que le busca.

Una T. sola veràn. *Desdoblandole.*

Prud. Para darnos à entender,
(ò què siglo tan fatàl!)
que yà con las tonadillas
à la Discrecion postrais.

Neced. Pues solo està desmayada,
repitamos el cargar.

Sale el Dios Apolo con Corona de laurèl, y cantando dice:

Detente, detente,
porque mi Deidad
maltratar la dexa,
pero no acabar:
Soy el Dios Apolo,
y la he de amparar,
con darla la mano,
se levantarà. *Se la dà.*

Can-

Canta la Disc. Quando Desgracia, y Necios
dàn en tirarme,
todo un Dios necessito,
que me levante.

Arrodillanse la Necedad, y el Vulgo, delante de Apolo, y dice aquella.

Yo, señor Don Dios, por mi.
Vulgo. Esse Don es necedad.
Neced. Si le tiene yà un qualquiera,
por què un Dios no le tendrà?
Yo señor, (à decir buelvo)
y este mi hermano carnàl,
que llaman Vulgo, queremos
(pues no entendemos de màs)
jacarillas, bufonadas,
y vèr subir, y baxar
figuras, que esto tambien
se vè fuera del Corràl.
Queremos vèr Mula, y Buèy
quando llegue Navidad,
que venga, ò no venga bien,
como no lo pinten mal.
Queremos Lego, que embista
à la Lega, y que eficàz
salga dempues el Dimoño
à estorvarle merendar.
Queremos que anden tramoyas,
por aqui, por acullà,

aunque ruede San Gabrièl,
como yo le vì rodàr.
Queremos que al Gran Zamòra,
à Candàmo, y los demàs,
los alaben yà, respecto
de que no lo han de escuchàr;
Pero à los Ingenios vivos
(y que vivos que los ay)
no queremos los celebren,
antes queremos, si dàn
algun saynete decente,
que no le lleguen à echàr.
Queremos.
Apolo. Necedad, basta, *Levantase.*
que no te puedo aguantàr:
Lo que yo decreto es,
que respecto de que ay
bastantes Ingenios, (aunque
hartos nunca los avrà)
os escrivan tonadillas,
puesto que de ellas gustais,
con tal de que todas digan,
porque assi se logrará
cumplir con el vulgo, y
con el que fuere capàz.
Canta. Usando en lo que puedan
de sus primores,
que no faltan discretos

por los rincones.

Canta la Disc. Es cierto, Deidad mia;
pero el trabajo
està en que los mirèmos
arrinconados.

Todos. Con el decreto quedamos
conformes, sin replicar. (*partelos*

Disc. Pues tomen essos papeles, *Re-*
que yo por casualidad
compuse à una tonadilla.

Vulgo. Lo que fuere sonarà.

Todos. Lindamente.

Apolo. Pues un Dios
no ha de ponerse à danzar,
me retiro. *Entrase.*

Necedad. No empezamos?

Discrecion. Sì.

Vulgo. Pues vamos à cantàr.

Discrec. Pero quiero prevenir
el que las coplas estàn
en distintos assonantes,
solo por la variedad,
y porque aviendo estrivillo,
no es contra el arte, y le ay.

Necedad. Escusada prevencion.

Discr. Pues quizàs no lo serà.

Canta. Pensais, Mosqueteros mios,
que la Discrecion muriò;

 pues

pues por mas que la persigan,
siempre serà Discrecion:
Ha Chicos,
ha Guapos,
ha Chulos,
Què tal?
Por dos palmaditas
no quedemos mal.
Canta la Ast. Tertulia, que siempre ocultas
hombres doctos, y eruditos,
mirad que por embozados
no sois hombres conocidos:
Ha Chicos,
ha Chulos, &c.
Canta la Prud. Aposentos de mi vida,
valgame Dios lo que os debo!
Porque realmente, son quartos
para mi los aposentos:
Ha Chicos,
ha Chulos, &c.
Canta el Vulg. Cazuela del alma mia,
celebro el verte tan llena;
y para gente golosa,
valgame Dios què Cazuela!
Ha Chicos,
ha Chulos, &c.
Cant. la Des. No se han de quedar las Gradas
sin su coplita por mi;

cui-

cuidado, hijos, que el baxàr
ſolo conſiſte en ſubir.
Ha Chicos,
ha Chulos, &c.
Canta la Nec. Yà no tenemos deſvanes;
que el Coliſeo es de moda;
Pero el caſo eſtà, en el donde
ſe han de poner mis Palomas.
Todos. Si de el Authòr del ſaynete
traslucen el apellido,
unos, diràn que es del Padre,
y otros, diràn que es del hijo:
Ha Chicos,
ha Chulos,
ha Guapos,
Què tal?
Por dos palmaditas
no quedemos mal.



BAYLE DEL PAPILLOTE.

PERSONAS.

Monsiur Papillote.
Dos Hijas suyas.
La Ignorancia.
Un Poeta.
La Discrecion.
Un Viudo.
Un Gallego.
Y una Gallega.

En el Foro, Tienda de Peluquero, Papillote vestido con toda propiedad, y sus Hijas texiendo à el hilo, y haciendo cofias.

Canta Pap. A Componer cabezas
oy me dedico,
contemplese si el bayle
serà un prodigio;
mas la desgracia
està, en que dificulto
poder hallarlas.
No me juzguen pesado
por Papillote,
quanto las toque solo,
quanto las toque:
Tocarlas quiero,
yà que son de mis ansias

el

el inſtrumento.

Hijas. Haciendo redes vamos,
porque con ellas
ſuelen lograr las Damas
muy buenas peſcas.

Papillote. Trabajad, niñas,
haciendo al Papillote
ſu zelosìa.

1. *Hija rep.* Pero ſeñor, en la Tienda,
aunque ſe ofrezca rizar,
faltan hierros para el rizo.

Pap. Preſto en caſa los tendràs,
pues à la Ignorancia dixe,
que me los fueſſe à comprar.

Canta 1. Con razòn la encargaſte
fueſſe por ellos,
pues ella, aunque no ſabe,
ſabe de hierros.

2. *cant.* Como ay tantos, diſcurro
valdràn varatos.

Canta Pap. Conforme, porque ellos
ſalen bien caros.

Repr. 1. ..Y dì, los eſcarpidores
..por quien los has de lograr?

Pap. ..Por un Viudo, à quien quedò
..para hacerlos material.

Cant. ..Que ſon muy primoroſos
..es coſa cierta;

..y el primor ſale todo
..de ſu cabeza.

2.*Hija.* Y de Azàr los botecillos,
dime, quien te los dara?

Papillote. La Diſcrecion.

1. Por què cauſa
ella, y no la Necedad?

Pap. Porque es de Azàr la manteca;
y todo aquel que es capàz
tiene tal azàr, que luego
encuentra con el azàr.
Y aſsi,

Canta. Baſta que à la manteca
con azàr mezclen,
para que el que es diſcreto
con ella encuentre.

1.*canta.* Dices bien; porque ſolo
para el que ſabe
ſe guardan las deſgracias,
y los azares.

Canta 2. Y aſsi las diſcreciones,
que oy no ſe aprecian,
para vèr lo que valen,
vèr lo que cueſtan.

Sale el Viudo con los eſcarpidores en un azafate, la Ignorancia de Villana con los hierros en otro, y la Diſcrecion Dama con los botecillos.

Ignor. Aqui, ſeñor Papillote,

hierros, y muchos eſtàn.

Viud. ,,Y aqui en el ayre hallareis
,, la madera elemental;
,, y tan ſingular, que ſabe
,, deſde què riza enredar.

Pap.cant. ,,Y es coſa que me aturde,
,, vèr llegò tiempo
,, en que lo hermoſo luce
,, con los enredos.

Diſcr.repr. Y aqui eſtàn los botecillos,
con los quales logràràs
tu mayor dicha.

Papillote. Por què?

Diſcr. Eſta copla lo dirà.

Canta. Porque ſi entras untando
bien à las Damas,
no te embiarà ninguna
con calabazas.

Pap.canta. Y en untarlas es cierto;
que ſe aſſeguran,
porque ſon hechiceras,
pero no Brujas.

Repr. En fin, yo eſtimo à los tres
cuidado, y puntualidad.

Canta. Pero en quanto à dinero,
ſi es que le aguardan,
ſientenſe deſde luego
por ſi ſe canſan.

Hija 1. Mejor ſerà que buelvan
por lo que importe.
Ign.canta. Yo no fio en Palabras,
ni en Papillotes.
Pap.canta. Pues cargue quando guſte
con ſu azafate.
Ign.canta. No le quiero, que hierros
tengo baſtantes. *Vaſe.*
Hijas. Los botecillos tome
ſi no los fia.
Diſcr. Las darè (ſi me apuran)
dinero encima. *Vaſe.*
Pap. ,, Con los eſcarpidores
,, buelvaſe luego.
Viudo. ,,Dexalos, pues no me hallo
,, bien con mis hueſſos. *Vaſe.*
Repr. Pap. Hijas, de valde logramos
todo lo mas principal.
Las 2. Pero ninguno de ti
irà pagado jamàs.
Cantan. Y diràn en la Corte,
ſi dàs en eſſo,
que Papillote quiere
ſer Cavallero.
Canta Papillote. Quando ſe note,
tambien los Cavalleros
ſon Papillotes.
Repreſ. las 2. Y los polvos?

Pa

Papillote. Prevenidos
en esse caxon estàn,
que un sugeto de gran miga
me los diò.
Las dos. No digas mas.
Cantan. Que en ser hombre de miga,
claro entendemos,
(y mas dandote harina)
que es Panadero.

Sale el Poeta mal vestido, con muchos papeles debaxo del brazo.

Poeta. Està Monsiur Papillote
en casa?
Papillote. Sì: Què mandais?
Poeta. Señor mio, (voy al grano,
pues tan Pobre me hallo yà,
que ni prosa, juro à Briòs,
me ha quedado que gastar)
yo soy, con perdon de usted,
Ingenio, mas tan fatàl,
que de cada verso, logrò
(quando menos) un pesar.
Està para los Poetas
el tiempo, no regular,
y en morderse unos à otros,
todo el año se les và.
Mas no admiro que se muerdan,
(aun sin poderse tragar)

què han de hacer ſino es morder
con una hambre tan fatàl!
En fin, yo vengo reſuelto
(ay que no es nada) à dexar
A los Pap. Eſtos pedazos del alma,
paſto de lo racional:
eſtos, còmo lo dirè?
eſtos, uſted los verà;
eſtos, que os haràn reir,
y que à mi me hacen llorar.
Llora, y ſaca un pañuelo.
Para que templeis tenazas,
y quemenſe por templar;
ſufran tenazas, que Yo
no los puedo ſufrir mas:
Tambien gaſtarlos podeis
en rizos, y lograràn
en Cabezas caſcaveles,
por caſcaveles ſonar:
Apretad, pues, los Papeles,
que algunas coplas eſtàn
floxas no poco, y aſsi
bien las podeis apretar.
Y en quanto al precio dareis,
(en dos plazos à lo màs)
ò bien para una libreta,
ò bien para medio Pan.
Canta Pap. Si yo, ſeñor, quiſiera

rizar con coplas;
ſin moſca me viniera,
pero con moſca.

*Hija 1.canta.*Ni à Papel viejo verſos
avrà quien compre,
porque yà ſolo venden
à los Autores:
Si bien lo adviertè
en ſus papeles, logra
malos papeles.

2.canta. Y ſi uſted con concepto
compone un Bayle,
con decir, que es antiguo
querràn pagarle.

Los 3. Y aſsi, querido,
tome horròr à las coplas,
y aprenda oficio.

*Canta Poeta.*Pues acaſo, ſeñores;
decid: Los muertos
ſe llevaron la clave
de los conceptos?

Los 3.cant. No, pues oy dia
ſolo falta quien premie,
no quien eſcriva.

Salen el Gallego, y Gallega.

*Gallego.*Vive aqui un ſeñor,que peyna
à eſta moda tan beſtial,
en que lo primeyro es

em-

empezair à trasquillar?

Pap. Aqui vivo: què me quiere?

Gallego. Señor, esta moza està
sin poder servir, porque
ne sabe papillotear:
Yo procuro, (soy su Primo)
que se pueda acomodar;
y si las cosas se endilgan,
(que quizà se endilgaràn)
gastarè en una dispensa
con muy buena voluntad:
y asi su merced la enseyñe
à saber descabellar:
Descabellar dixe, y es,
que si el pelo ha de cortar,
à la tal à quien le corte,
descabellada estarà.

Gallega. Lo que importe su trabajo,
del miu se pagarà.

Papill. Antes de enseñarla, quiero
en su cabeza probar,
si es cierto, que tengo Yo
para el caso habilidad.

Poeta. Yo me esperè por oìr
à esta gente delirar.

Sientase la Gallega, y Papillote la peyna, asistiendo las Hijas.

Papill. Y mientras la estoy peynando,

can-

cantemos.
Hijas. Pues à empezar.
1. El pelo en lo confuſo
parece un Boſque.
Papill. Para dexarle claro,
yo darè un corte.
2. Hazla el tupè de modo,
que tenga gracia.
Papill. Para tener ſalida,
ſobra eſta entrada.
Pon el hierro à la lumbre:
Gallega. Yo nu le quiero.
Papillote. Sufrele ſin cuidado,
como por yerro.
Gallega. Digo que nu le ſufro.
Todas. Pues ceſsò el Bayle.
Gallego. Como aya tonadilla,
mas que ſe acabe.
Papillote al Poeta cantando.
Què luciràn tus papeles,
ſi los quemas, Yo lo sè.
Poeta. Y dirè mientras ardiere
Arded, corazon, arded.
Papillote. Con la tonadilla
todo xacarilla,
y en fin un juguete
(ay que bello atractivo!)
ſe hace un ſaynete.

Las

Las dos al Gallego.
Què juicio del Papillote,
Toribio, has podido hacer?
Gallego. Si yo pudiera hacer juicio,
no las dexàra ſin èl.
Los 3. Con la tonadilla, &c.
La Gallega à el Gallego.
Para un Gallego infelìz,
es ſobrado reſponder.
Gallego Todo el que lo paſſa mal,
ſuele diſcurrir mas bien.
Con la tonadilla, &c.
Papill. Moſqueteros de mi vida,
ſi un victor darnos quereis
de pegar tràs los tontillos,
firme palabra os darè:
Con la tonadilla
todo xacarilla,
y en fin un juguete
(ay que bello atractivo!)
ſe hace un ſaynete.



INDICE
DE LO QUE EN ESTE LIBRO ſe contiene.

M *Otro*

RO-

ROMANCES.

Otro,

ENDECHAS.

SEGUIDILLAS.

en

QUINTILLAS.

ENTREMESES.

BAYLES.

FIN.

— H —

Fue mi Cami ma Amiga lugar Hijo

[illegible]

[illegible] Juan

Juan Luis Antonio

Juan Antonio Blanco
morador de la Ciudad de murcia
Como mas haiga lugar

Demano Luchi

Maravillas viviendo

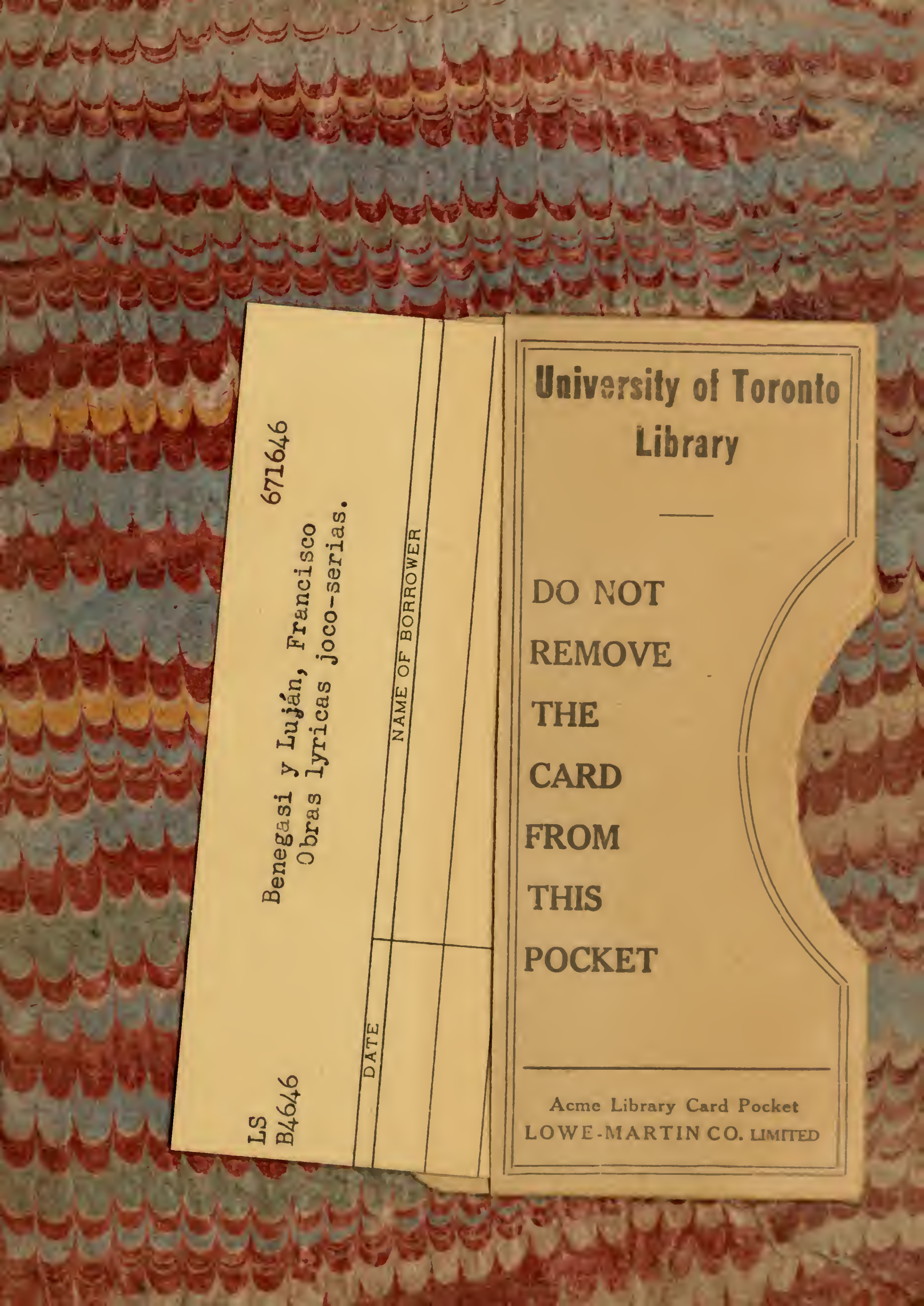
Maria Josefa

Maria Perez Lozano

A1e1






671646
Benegasi y Luján, Francisco
Obras lyricas joco-serias.
NAME OF BORROWER
DATE
LS
B4646
University of Toronto
Library
DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET
Acme Library Card Pocket
LOWE-MARTIN CO. LIMITED

